Índice

Introdução 9

INTRODUÇÃO 10

SISTEMA DIGITAL RM 5.1 ® 10

PONTOS FORTES DO DIGITAL RM 5.1® 13

MÓDULOS DO SISTEMA DIGITAL RM 5.1® 15

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS 22

CONSIDERAÇÕES FINAIS 26

Extracção de Áudio 28

1 - FORMATO DA MÚSICA A EXTRAIR 29

2 - DESTINO DA MÚSICA A EXTRAIR 33

3 - SELECÇÃO E EXTRACÇÃO DE MÚSICAS 35

Discografia 40

1 – NOVA MÚSICA 41

2 - EDITAR MÚSICA 49

3 – EDITAR ARTISTA 49

4 – ELIMINAR MÚSICA 50

5 – PÁGINAS DE INFORMAÇÃO 51

6 – Dados Estatísticos 52

7 – Manual 53

Gestão de Antena 55

1 - JINGLES 57

1.1 - NOVO JINGLE 57

1.2 – EDITAR JINGLE 63
1.3 – ELIMINAR JINGLE 64
2 - JINGLES EM EMISSÃO 64
2.1 – EDITAR JINGLES EM EMISSÃO 68
2.2 – ELIMINAR JINGLES EM EMISSÃO 68
3 - BLOCOS 68
3.1 – NOVO BLOCO DE PUBLICIDADE 69
3.2 – EDITAR BLOCOS DE PUBLICIDADE 74
3.3 – ELIMINAR BLOCOS DE PUBLICIDADE 74
4 - PLAYLIST 75
4.1 - CRIAÇÃO E COLOCAÇÃO DE MÚSICAS EM PLAYLIST 75
4.2 – EDITAR LISTAS 79
4.3 – ELIMINAR LISTAS 79
5 - ORDEM DE GRAVAÇÃO DE VOZ 80
5.1 - NOVA ORDEM DE GRAVAÇÃO DE VOZ 80
5.2 - EDITAR ORDEM DE GRAVAÇÃO DE VOZ 82
5.3 - ELIMINAR ORDEM DE GRAVAÇÃO DE VOZ 82
5.4 - VERIFICAÇÃO E MONIÇÃO DA GRAVAÇÃO DE VOZ 83
6 - PÁGINAS DE INFORMAÇÃO 83
7 – MODOS DE VISUALIZAÇÃO 88
8 – Instrumentais 89
9 – Manual 91

Gestão Comercial 93

1 - PUBLICIDADE 95
1.1 - NOVO SPOT 96
1.2 – EDIÇÃO DE SPOT 102
1.3 - EDITAR CLIENTE 102
1.4 - ELIMINAR SPOT 104

1.5 – ELIMINAR CLIENTE 105

1.6 - SPOTS EM EMISSÃO 105

1.7 – EDITAR SPOTS EM EMISSAO 108

1.8 – ELIMINAR SPOTS EM EMISSAO 109

2 - CALENDARIZAÇÃO DE SPOT 109

2.1 - EDITAR CALENDARIZAÇÃO 117

2.2 – ELIMINAR CALENDARIZAÇÂO 119

2.3 – CONTEÚDO DE BLOCOS DE PUBLICIDADE 119

3 - PÁGINAS DE INFORMAÇÃO 120

4 - ORDEM DE GRAVAÇÃO DE VOZ 131

4.1 - NOVA ORDEM DE GRAVAÇÃO DE VOZ 131

4.2 - EDITAR ORDEM DE GRAVAÇÃO DE VOZ 134

4.3 - ELIMINAR ORDEM DE GRAVAÇÃO DE VOZ 134

4.4 - VERIFICAÇÃO E MONIÇÃO DA GRAVAÇÃO DE VOZ 135

5 – MODOS DE VISUALIZAÇÃO 135

6 – Manual 136

Programação 138

1 – NOVO PROGRAMA 140

1.1 – INTRODUÇÃO DE MÚSICAS 145

1.1.1 – NOVO TEMPLATE DE MÚSICA 146

1.1.2 – EDITAR TEMPLATE DE MÚSICA 149

1.1.3 – ELIMINAR TEMPLATE DE MÚSICA 149

1.2 – INTRODUÇÃO DE JINGLES 149

1.2.1 – NOVO TEMPLATE DE JINGLE 150

1.2.2 – EDITAR TEMPLATE DE JINGLE 152

1.2.3 – ELIMINAR TEMPLATE DE JINGLE 153

1.3 – INTRODUÇÃO DE PATROCÍNIOS 153

1.4 – INTRODUÇÃO DE RMS 153

1.5 – INTRODUÇÃO DE SINAIS HORÁRIOS 154

1.5.1 – GRAVAÇÃO DE SINAIS HORÁRIOS 154

1.6 – INTRODUÇÃO DE TAKES DE LOCUÇÃO 155

1.6.1 – NOVO TAKE DE LOCUÇÃO 156

1.6.2 – ELIMINAR TAKE DE LOCUÇÃO 159

1.7 – BLOQUEAR ITEM 159

2 – MONIÇÃO 160

3 – EDITAR UM PROGRAMA 161

4 – ELIMINAR PROGRAMA 161

5 – GERAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA 162

6 – Dados Estatísticos 167

7 – Manual 168

Informação 169

1 – NOVO RM 171

1.1 – EDITAR RM 177

1.2 – ELIMINAR RM 177

1.3 – Gravar RM 178

2 – RMS EM EMISSÃO 178

2.1 – EDITAR RMS EM EMISSAO 181

2.2 – ELIMINAR RMS EM EMISSAO 181

3 – GESTÃO DE TEXTOS 182

3.1 – NOVO TEXTO 182

3.2 - EDITAR TEXTO 184

3.3 - ELIMINAR TEXTO 184

4 – TEXTOS DISPONÍVEIS EM EMISSÃO 185

4.1 – EDITAR TEXTOS EM EMISSAO 188

4.2 – ELIMINAR TEXTOS EM EMISSAO 188

5 – ALINHAMENTO DE RMS 189

5.1 – NOVO ALINHAMENTO DE RMS 190

5.2 – EDITAR ALINHAMENTO DE RMS 192

5.3 – ELIMINAR ALINHAMENTO DE RMS 192

6 – ALINHAMENTO PARA NOTICIÁRIOS 192

6.1 – NOVO ALINHAMENTO PARA NOTICIÁRIOS 193

6.2 – EDITAR ALINHAMENTO PARA NOTICIÁRIOS 195

6.3 – ELIMINAR ALINHAMENTO PARA NOTICIÁRIOS 195

7 - PÁGINAS DE INFORMAÇÃO 196

8 – MODOS DE VISUALIZAÇÃO 202

9 – Manual 204

Emissão 205

LOG ON 207

1 – MÓDULOS EM EMISSÃO 208

1.1 - MÚSICA 209

1.2 - JINGLES 217

1.3 - CARTWALL 218

1.3.1 – CONSTRUIR E SALVAR UM CARTWALL 220

1.3.2 – ABRIR UM CARTWALL 223

1.3.3 – CARTWALL DE NOTÍCIAS 223

1.3.4 – DISPARO DE CARTWALL E TECLAS DE ACESSO RÁPIDO 225

1.4 – PUBLICIDADE 225

1.4.1 – PATROCÍNIOS 226

1.4.2 – BLOCOS 228

1.4.3 – PUBLICIDADE NÃO EMITIDA 230

1.5 - RMS 232

1.6 – TAKES 234

1.6.1 – NOVO TAKE 236

1.7 – PRODUÇÃO 239

1.7.1 – GRAVADOR DE VOZ 240

1.7.2 – PROGRAMAÇÃO 243

1.7.2.1 – NOVO PROGRAMA 244

1.7.2.2 – BLOQUEAR ITEM 248

1.7.2.3 – EDITAR PROGRAMA 249

1.7.3– EDIÇÃO DE MÚSICAS 249

1.8 – INTERNET 254

1.8.1 – NAVEGAR NA INTERNET 256

1.8.2 – PÁGINAS DE NOTÍCIAS 257

1.9 – FICHEIROS EMITIDOS 260

1.10 – ALINHAMENTO 261

1.11 – PISTA ESTÉREO 262

1.12 – LOOP 263

1.13 – PAUSA 264

1.14 – STOP 264

1.15 – PLAY 264

1.16 – FADE OUT 265

1.17 – LOAD & EJECT 265

1.18 – VOLUME (FADER) 265

2 – ALINHAR FICHEIROS , CARREGAR PISTAS E CORRESPONDÊNCIA TECLADO 266

2.1 – CORRESPONDÊNCIA COM TECLADO 267

3 – MODOS DE FUNCIONAMENTO 268

3.1 – AUTOMÁTICO 268

3.2 – LIVE ASSIST 268

3.3 – MANUAL 269

4 – INDICAÇÃO DE TEMPO, BLOCOS E PROGRAMAS 269

5 – ALINHAMENTO DE BLOCOS PUBLICITÁRIOS 270

6 – ALINHAMENTO DE PROGRAMAS 272

7 – Manual 274

Dicas, Troubleshooting e Config 276

DICAS DE UTILIZAÇÃO (ALEATÓRIO) 277

RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS 280

CONFIG 282

Manual Administrador 285

1 – Instalação Integral do Sistema Digital RM 5.1 286

1.1 - Utilização de um servidor dedicado de áudio e dados: 287

1.1.1 – Criação de base de dados no SQL server: 287

1.1.2 – Execução de scripts no SQL server: 289

1.1.3 – Configuração de Radiostations na base de dados SQL 291

1.1.4 – Determinação de permissões 293

1.1.5 – Configuração da pasta wwwroot 294

1.2 – Utilização de Posto Emissão/Servidor 296

1.2.1 – Criação de base de dados no SQL server: 296

1.2.2 – Execução de scripts no SQL server: 298

1.2.3 – Configuração de Radiostations na base de dados SQL 301

1.2.4 – Determinação de permissões 301

1.2.5 – Configuração da pasta wwwroot 302

1.3 – Ligação à Base de Dados Digital RM 304

1.3.1 – Ligação a apenas uma estação de rádio 305

1.3.1.1 – Ligação à Base de Dados DIGITALRM 305

1.3.1.2 – Ligação à Base de Dados DIGITALRM-ONAIR 307

1.3.2 – Ligação à Base de Dados de múltiplas estações de rádio 310

1.4 – Configurações Diversas para ligar um posto ao Digital RM V5 313

2 – Manager 314

2.1 – Locutores 314

2.2 – Configuração de Pastas (HD) ou mais conhecido como Discos.CFG 315

2.3 – Configuração de sinal horário 316

2.4 – LOG 317

2.5 – Utilizadores e Passwords 318

3 – Cópias de Segurança 320

Introdução

INTRODUÇÃO

O primeiro sistema de automação Digital RM®, surgiu no já distante ano de 1990, tendo vindo a sofrer, desde então, uma constante evolução que culminou com o lançamento desta nova versão, denominada **Digital RM 5.1**®.

Ao longo destes anos, todo o trabalho realizado levou-nos a uma posição de destaque em termos de mercado nacional e mesmo internacional, uma expansão que já se adivinhava como inevitável.

É certo que, em 12 anos, muita coisa mudou: entrámos, definitivamente, na era das telecomunicações e multimédia, com o florescer de novas tecnologias de onde sobressai, como não poderia deixar de ser, a Internet, pelo que, pensamos ser possível, cada vez mais e através de novas funcionalidades, aumentar a produtividade e rentabilidade de todos os nossos clientes.

Nós, equipa de desenvolvimento do **Digital RM**®, procurámos fazer com que este novo sistema venha dar resposta a todos os desafios e oportunidades que se adivinhem num futuro próximo.

Estamos, assim, convictos que, ao optar por uma solução **Digital RM**®, terá ao seu dispor a melhor ferramenta, para rentabilização do seu investimento e estará definitivamente preparado para os desafios do futuro contando sempre com o apoio da excelente equipa da **ABSS® – Audio Broadcasting Software System**.

SISTEMA DIGITAL RM 5.1 ®

Melhoria de produtividade

Os sistemas digitais para rádio existem há mais de dez anos. Nos primeiros anos, ao adquirir um sistema digital, as rádios queriam um sistema que funcionasse, na sua essência, como os sistemas magnéticos e *carts* a que estavam habituadas. Com o desenvolvimento das tecnologias de

informação, os sistemas de automação para rádio passaram a oferecer muito mais do que isso. Nesta secção, vamos indicar-lhe algumas das alterações feitas ao sistema Digital RM®, tendo em vista a melhora da sua actividade.

Muito mais do que a simples substituição do analógico

Desde os primeiros sistemas de automação elaborados para substituir as velhas cassetes e carts, sempre avariados, que os mesmos pouco mais faziam que substituir os antigos equipamentos, por versões digitais, que se comportavam, basicamente, da mesma forma.

Actualmente, com a evolução das tecnologias de informação, os sistemas de gestão e automação digitais passaram a ser muito mais que isso. É pois, fundamental, escolher o sistema informático com o máximo de cuidado. Uma escolha errada poderá acarretar custos adicionais não desejados.

O que nós da ABSS® podemos oferecer ?

O sistema Digital RM 5.1®, poderá ajudá-lo a reduzir custos, melhorar a qualidade dos seus programas e permitir-lhe explorar novas oportunidades de negócio.

Ganhos de produtividade

O sistema Digital RM 5.1® permite que cada indivíduo da sua organização possa dar o máximo de rendimento. Com a gravação de *takes*, no próprio módulo de emissão, cada animador poderá preparar horas de programação em alguns minutos ao mesmo tempo que faz o seu habitual programa diário ou outro. Assim como um spot publicitário poderá ser preparado em tempo reduzido, por exemplo, enquanto corre um determinado bloco publicitário ou mesmo uma música qualquer.

Tudo isto, numa fracção de tempo muito mais curta do que levaria com outros sistemas e de uma forma muito mais simples e eficiente.

Melhoria da produtividade em redes de rádios

Outra forma de reduzir custos através da utilização do sistema Digital RM 5.1® é quando este é utilizado por um grupo de rádios, centralizando algumas das tarefas, como a produção, informação ou a parte comercial em um único módulo, uma vez que, a produção e a gestão do sistema deixam de estar limitadas ao local onde é feita a emissão.

Abrem-se desta forma, grandes possibilidades em termos de rentabilização do tempo e qualidade de produção e emissão. Com esta nova versão 5.1®, torna-se possível que um animador em Lisboa, grave, com horas ou dias de antecedência, os *takes* para um programa que vai ser emitido por uma estação em qualquer local do mundo, podendo dizer-se o mesmo em relação às noticias, *spots* publicitários, etc.

Melhoria da qualidade

Graças à robustez e fiabilidade dos nossos sistemas, os animadores podem concentrar-se apenas em fazer o seu trabalho, sem a sensação de trabalhar sempre na *corda bamba*.

As *brancas* passam a ser uma coisa do passado, bem como os *cross-fades* desastrados, ou o *jingle* que não entra. Tudo graças à fiabilidade e facilidade de utilização do sistema.

Melhor qualidade de som, que em formato digital, garante-lhe que não haverá perdas de qualidade durante todo o processo de emissão ou mesmo produção.

Automação da emissão, com o estilo e aparência de emissão ao vivo, graças à possibilidade de gravação e edição de *takes d*e locução e a sua perfeita introdução no alinhamento musical.

Internet

Nenhuma rádio que se preze poderá ignorar o fenómeno Internet. Pelo que, ao implementar esta nova versão, ficará automaticamente na posse de uma poderosa ferramenta para o seu site na Internet. Toda a informação existente no sistema, poderá estar disponível, em tempo real, no site da sua rádio. Por exemplo, poderá publicar, em tempo real, qual a música que está a ser emitida, bem como o alinhamento que se segue. Pode também, promover a votação para um top, online,

gerando o sistema, de forma automática, um alinhamento para emissão, segundo a respectiva votação.

Novas oportunidades

Graças ao baixo custo de exploração do sistema e à facilidade de sua utilização, esta poderá ser a ferramenta que lhe possibilitará a exploração de novas oportunidades de negócio, nomeadamente as chamadas rádios temáticas e rádios on-line.

PONTOS FORTES DO DIGITAL RM 5.1®

Desde sempre que os sistemas **Digital RM**® baseiam-se em plataformas Windows.

A nossa vasta experiência com este sistema operativo é a melhor garantia de que os nossos clientes possuem uma solução informática que tira real partido do sistema de 32 bits do Windows Xp e 2000 Professional.

No entanto, já se encontram, em desenvolvimento, sistemas operativos de 64 Bits ! Estaremos prontos!

Actualmente, s sistema operativo utilizado neste novo sistema Digital RM 5.1®, é o **Windows Xp**®.

Trata-se do sistema operativo ideal, que alia à sua robustez e estabilidade, uma grande facilidade de utilização e um agradável ambiente de trabalho, onde nada foi deixado ao acaso e tudo parece acessível com apenas um clique. No entanto, se preferir utilizar o seu antecessor Windows 2000 Professional®, poderá fazê-lo sem qualquer problema pois o Digital RM 5.1® está preparado para isso!

Sistema operativo para servidores

Em instalações mais complexas em termos de unidades de postos de trabalho, o sistema Digital RM V5® é instalado recorrendo ao uso de um servidor. Nestes casos, o sistema operativo seleccionado é o Windows 2003 Server® ou Windows 2003 Advanced Server®. Desta forma, é-nos possível garantir

uma maior integração entre todos os postos de trabalho e uma maior facilidade de operação, uma vez que o ambiente deste sistema operativo é suficientemente parecido com o Windows Xp® ou 2000 Professional®, usado nos postos de trabalho. Fica, no entanto, salvaguardada a hipótese de os nossos clientes optarem por outro sistema operativo de servidor, como seja o Unix ou o Linux.

Multitarefa, 32 bits

Todas as aplicações que compõem o sistema de automação Digital RM V5® usam tecnologia de 32 bits, e *muti-threading*. Em termos práticos, o que isto quer dizer, é que nos é possível atribuir, na mesma aplicação, prioridades diferentes a cada tarefa. Por exemplo, no aplicativo de emissão, o processamento do áudio é prioritário em relação a todas as outras tarefas do sistema, o que nos garante que a reprodução do áudio se manterá constante e sempre estável.

Base de dados SQL

A base de dados do sistema Digital RM 5.1®, é baseada em tecnologia SQL. Isto permite-nos garantir uma maior segurança dos dados e uma grande facilidade na administração da própria base de dados. É também o sistema perfeito para garantir a integração do sistema Digital RM 5.1®, com outros programas. Deste modo, torna-se possível a integração do sistema Digital RM 5.1® com produtos já existentes para edição de alinhamentos, gestão de publicidade, facturação e outros que possa julgar necessários à prossecução dos seus objectivos.

Sistema de armazenamento áudio

No sistema *Digital RM 5.1®,* todo o áudio é armazenado de uma forma central.

Em configurações mais simples, com a opção de apenas dois postos de trabalho (Emissão / Produção) este armazenamento é feito no próprio computador de emissão, enquanto que em configurações mais complexas, onde existe a necessidade de recorrermos a um ou mais servidores, o armazenamento é feito nos mesmos, pelo que fica assim garantida a consistência dos dados, deixando de haver uma multiplicação de diferentes versões do mesmo arquivo, espalhadas pela rede.

Com este tipo de solução, qualquer tema, *jingle* ou outro elemento que venha a ser inserido no sistema, estará logo disponível para uso em qualquer posto de trabalho, mesmo que o mesmo já esteja a ser utilizado em outro posto de trabalho.

Hardware standard

O sistema Digital RM 5.1® funciona com computadores e equipamentos de rede standard, o que representa uma natural redução dos respectivos custos de instalação.

Com a instalação de um sistema Digital RM 5.1®, poderá estar certo de que este irá crescer de acordo com as suas necessidades. Um sistema básico, com posto de emissão e produção, poderá sempre, evoluir até um sistema baseado em servidor, com vários postos de trabalho em simultâneo e, se necessário, a servir diferentes rádios.

Desenvolvido para trabalhar em rede

No sistema *Digital RM 5.1®,* procurámos resolver os problemas que, por vezes, surgem associados ao funcionamento em rede. Num sistema normal, os ficheiros de áudio são lidos directamente do servidor.

No sistema *Digital RM 5.1®,* desenvolvemos um sistema de *buffer* , em que os arquivos de áudio são movidos para o próprio posto de trabalho, à medida que os mesmos se mostram necessários. Com este novo sistema podemos, com um elevado grau de certeza, garantir uma maior estabilidade e fiabilidade na reprodução do áudio.

MÓDULOS DO SISTEMA DIGITAL RM 5.1®

O sistema Digital RM V5® é composto pelos seguintes módulos:

Emissão

É, indiscutivelmente, o componente mais importante de todo o sistema, sendo capaz de garantir uma total automação da rádio, de auxiliar o animador em modo *live-assist*, ou de operar em modo completamente manual.

Os utilizadores do *Digital RM® 3.(x) e Digital RM 2000®,* irão, por certo, notar as semelhanças entre o novo *Digital RM 5.1®* e os mesmos. Com efeito, uma das melhores características *do Digital RM®3.(x) e Digital 2000®,* era precisamente o módulo de emissão, por ser tão fácil e prático de utilizar.

A filosofia mantém-se, tendo sido o ecrã, dividido em duas partes. Na metade esquerda do ecrã, pode fazer a selecção dos elementos que pretende emitir, escolher as músicas*, jingles, spots*, blocos publicitários e *RMs*. Tem ainda acesso aos textos da informação, à lista do material emitido nas últimas horas, um prático *ecrã de chat*, onde pode receber e enviar mensagens para outros computadores, o *Cartwall*, um ecrã de acesso e pesquisa na *internet* e um prático módulo de gravação de *takes* em tempo real, para que possa rentabilizar ao máximo o tempo de quem dispõe de uma boa voz.

Pode ainda :

- visualizar blocos que são definidos exclusivamente como patrocínios e que só serão emitidos de forma manual, possibilitando assim, que algumas rádios utilizem apenas esta opção, alinhando os blocos como e quando bem entenderem;

- aceder à informação respeitante a toda publicidade que não tenha sido emitida por determinada razão alheia ao normal funcionamento do sistema;

- adiar os blocos publicitários se entender que os mesmos não devem ser emitidos na hora para que foram programados;

- os *Jingles* passam a poder assumir tempos de *intro*, o que facilita e aumenta a qualidade da intervenção dos animadores;

- módulo de gravação de *takes* de voz, que podem servir para a concepção de novos programas a emitir ou simplesmente para rentabilizar uma boa voz para gravação de publicidade e *jingles* variados;

- possibilidade de programação e criação de alinhamentos para emissões futuras sem a necessidade de abandonarem o módulo de emissão;

- o ritmo dos diferentes temas musicais está, agora, disposto em forma de *Beats P. Minu*tes, sendo que o valor de 250 corresponde ao ritmo mais elevado;

- procurar temas musicais com base em novos parâmetros como tempo de duração, tempo de *intro,* nacionalidade e ritmo, consoante este último seja mais lento ou mais rápido, podendo por exemplo o animador elaborar um alinhamento com base em um intervalo de ritmo ou por qualquer outro dos parâmetros já existentes;

- parametrizar os *timers* de novos temas musicais, também na própria emissão;

Na outra metade do interface de emissão, está visível o alinhamento dos elementos a serem emitidos, e os quatro leitores, onde estes mesmos elementos acabam por ser reproduzidos.

Também acrescentámos, em cada um dos quatros leitores disponíveis, duas novas funcionalidades: - a primeira, é a amostragem do espectro musical que acompanha o desenvolvimento do ficheiro de áudio; - a segunda, é um potenciómetro, que recupera uma funcionalidade da extinta versão 3.5 que dispunha de uma mesa de misturas virtual, onde era possível interferir no ganho de saída de cada um dos leitores. Também nesta nova versão V5 isto será possível, no entanto de uma forma um pouco diferente, uma vez que os supostos potenciómetros se encontram na parte inferior de cada leitor.

Em qualquer momento tem sempre visível a informação relativa ao elemento seleccionado, bem como o tempo que falta para o próximo bloco publicitário ou para o próximo segmento de programa.

Gestão de discografia

A música, como todos sabemos, é o componente mais importante e nesta nova versão, toda a musica da rádio, ou do grupo de rádios, pode ser gerida a partir deste módulo completamente reformulado.

Para cada música, poderá editar uma ficha exclusiva, onde irá incluir todos os dados relativos à mesma, desde os mais importantes, como o intérprete, o género da musica, até ao mais ínfimo pormenor como o estúdio em que a mesma foi gravada, ou quem foi o técnico de som responsável pelo trabalho de gravação da mesma. Aqui serão também definidos os parâmetros relativos ao áudio, como sejam o início da música, o tempo de *fade in* e *fade out*, o tempo de *intro*, o ponto de mistura, l*oop* e o fim da musica.

No caso de utilização, por grupos de rádios, a informação introduzida ficará, automaticamente, disponível para todas as rádios do grupo.

Gestão de antena

Toda a ilustração e gestão da rádio é feita a partir deste módulo. Aqui são definidos os *jingles* a serem utilizados na emissão, o *layout* dos blocos de publicidade. As *play-lists* e os alinhamentos são gerados, também, a partir deste módulo.

Jingles

Poderá definir todos os *jingles* e promoções da rádioe as informações relativas a cada *jingle* e muitas outras. Disponibiliza a informação de quando poderá começar a ser emitido e quando deverá sair do ar, para o caso de querer utilizar alguns *jingles* durante um determinado período de emissão, como por exemplo, o Natal ou outra qualquer época festiva ou temporada.

Blocos publicitários

Na gestão de antena, será definido o esqueleto dos blocos publicitários. Para cada bloco, poderá definir os dias da semana em que serão emitidos, os *jingles* que fazem parte do mesmo, e a

forma como a publicidade será introduzida no mesmo bloco. De um bloco poderão fazer parte: Jingles, Sinais Horários e RMS

Gestão de programação musical

O principio básico do *Digital RM 5.1*, no que diz respeito à programação musical, é o de utilização de listas, que não são mais do que um conjunto de directórios específicos para cada categoria musical que os utilizadores entendam vir a criar. O utilizador poderá definir um número ilimitado de listas, e cada musica poderá pertencer a um também indeterminado número de listas.

Depois de definir e constituir as listas musicais poderá evoluir para a fase seguinte que será a definição de alinhamentos padrão. Estes alinhamentos padrão poderão ter a duração que quiser, se bem que, normalmente, tenham uma hora de duração. Cada alinhamento está subdividido em segmentos, sendo o número de segmentos ilimitado. Para cada segmento será definido o género de musica pretendido podendo-se usar, para isso, três critérios (os mais usados são as listas, a nacionalidade, o ritmo e o género de musica)

Poderá, por exemplo, definir que o primeiro segmento é constituído por um *take* de locução, seguido de uma música da lista X, que seja rápida. Depois vem um *jingle* da estação, seguido de uma musica lenta e portuguesa da lista Y.

Definidos os alinhamentos - padrão, pode passar à constituição do mapa tipo da rádio. Basicamente, irá indicar ao sistema que alinhamento padrão deverá usar a cada momento.

A partir desse momento, o sistema está apto a gerar, de uma maneira automática, alinhamentos musicais para a emissão.

O alinhamento automático de músicas, vulgarmente denominado de geração automática de *play lists* é feito de uma forma bastante simples, devendo o operador do sistema apenas copiar um qualquer alinhamento já estabelecido para um outro dia, fazendo o sistema a geração de um novo alinhamento com base nos parâmetros estabelecidos no anterior, substituindo apenas os temas musicais por outros pertencentes às mesmas listas, género, ritmo etc..

Poderá, se quiser,, manter todos os *jingles* e restantes parâmetros. No entanto, os *takes* poderão ser mantidos ou substituídos, de acordo com o seu tipo. Se forem generalistas, podem ser eventualmente mantidos, caso contrário, o sistema irá perguntar ao seu utilizador se deseja manter ou não os *takes* e este poderá substituir os mesmos por outros que entenda.

Gestão comercial

Tudo o resto é importante, mas sem este componente, tudo seria dispensável. Na gestão comercial, poderá fazer toda a gestão da publicidade da rádio, definir patrocínios e agendar a emissão da publicidade.
No caso de uma rede de rádios, a base de dados de clientes e *spots* é sempre a mesma, tornando-se mais fácil a gestão dos mesmos.

Na gestão comercial, o processo começa pela introdução da ficha do *spot*. Nesta, poderá constar, além dos dados mais elementares, como sejam o cliente, a agência a que pertence ou o tipo de produto anunciado e a voz principal, os dados necessários à produção do mesmo, nomeadamente, o tipo de trilha sonora que se pretende, o texto do anúncio e que vozes se irão utilizar na sua gravação. Também poderá introduzir a data limite para a gravação do mesmo, de maneira a que a equipa de produção possa organizar, da melhor forma, o seu trabalho.

Assim que a ficha do *spot* estiver concluída, poderá, de imediato, agendar a emissão do mesmo. O *spot* nem sequer necessita estar gravado para que possa ser agendado.

Ao elaborar o calendário de emissões de um cliente, poderá optar por definir a data de início e a data final para a emissão do mesmo, ou poderá introduzir a data de início e efectuar o controle das emissões do mesmo com base no número de passagens estipulado pelo cliente ou agência em causa.

De seguida, poderá escolher, entre todos os *spots* de um determinado cliente, quais aqueles que farão parte do respectivo calendário de emissão.

Por último irá seleccionar os blocos em que o *spot* será emitido e em que posição do bloco o *spot* será colocado. Os *spots* que não tiverem uma posição definida previamente, serão usados de forma a que sejam separados por tipo de produto e também por tipo de voz.

Para evitar que um determinado bloco de publicidade se torne repetitivo e previsível, os *spots* que não tenham posição definida, poderão ser reordenados aleatoriamente pelo próprio sistema, sem necessidade de qualquer intervenção por parte dos programadores.

Caso o calendário diga respeito a mais do que um *spot,* por cliente, poderá definir os respectivos critérios de rotação dos mesmos.

Depois de o *spot* estar gravado e introduzido no sistema, deve-se proceder à finalização da sua ficha. Para isso, deverá proceder à parametrização do ficheiro de áudio correspondente ao *spot* em causa, indicando o seu ponto de início, de mistura e de fim.

A partir deste momento, o *spot* está pronto a ser emitido nos respectivos blocos para os quais foi calendarizado.

Normalmente os *spots* publicitários não estão disponíveis na emissão. Os únicos spots disponíveis na emissão serão os que estiverem definidos como patrocínio, podendo esta definição ser diferente de rádio para rádio, se estivermos a considerar uma rede de rádios.

Informação

Neste módulo poderão ser introduzidos os textos, os *RMs* e definidos os alinhamentos para os noticiários.

No programa de informação, poderá escrever os textos e manter um registo de todos os *RMs*, podendo o jornalista escrever um determinado texto e fazer corresponder-lhe um ou mais ficheiros de áudio.

Ainda neste módulo, o jornalista poderá também fazer o alinhamento das várias peças que constituirão o noticiário a ser emitido. Uma vez na emissão, o jornalista terá ao seu dispor o texto

da noticia, já com os respectivos ficheiros de áudio preparados e prontos a serem emitidos. (*cartwall*)

Para além de todas estas vantagens, chamamos a atenção para a possibilidade de esta nova versão *V5®,* estar capacitada para, em tempo real, disponibilizar toda esta informação e qualquer outra que integre a mesma base de dados.

Registo de operações

O Digital *RM V5®* possui, tal como os seus antecessores, um sistema de registo de todas as operações realizadas pelo *software*. Pelo que, torna-se possível, por exemplo, na gestão comercial, verificar se um *spot* foi ou não emitido em um determinado bloco publicitário ou apenas verificar se determinado programa foi emitido de acordo com as especificações determinadas pela direcção da estação em causa.

Gravação de música de CD

Para a gravação de música, a partir de CD, nesta nova versão do Digital RM V5®, assim como na anterior versão 2000® propomos a utilização do WinDAC®.

Trata-se de um *software* capaz de extrair áudio de CD, podendo o ficheiro resultante desta extracção, ser gravado no formato desejado. Dependendo do computador utilizado, a gravação das musicas poderá ser cerca de seis vezes mais rápida do que o seu tempo real.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Hardware

O computador de EMISSÃO, com sistema *Digital RM 5.1®,* dependendo da opção preconizada, funciona com qualquer computador que iguale ou ultrapasse as seguintes especificações:

C/ Utilização de um Servidor (características mínimas)

Processador	Intel Pentium IV a 1,8 Ghz
Memória	512 Mb RAM / RIMM ou DDR (para PIV)
Disco duro	20 Gb
Placa de rede	10/100 Mbits
CD-ROM	Com capacidade de extracção áudio
Placa gráfica	64 Mb *(Alpha Blendding)*
Mother Board	Com função de re-start
UPS	500 vas

S/ Utilização de um Servidor (características mínimas) recomendado mesmo c/servidor

Processador	Intel Pentium IV a 2,4 GHz
Memória	1024 Mb RAM / RIMM ou DDR
Disco duro	40 Gb 7200 RPM
Placa de rede	10/100 Mbits
CD-ROM	Com capacidade de extracção áudio
Placa gráfica	32 Mb *(Alpha Blendding)*
Mother Board	Com função de re-start
UPS	500 va

Nota: No caso de utilização de um servidor, este deverá ter uma configuração mínima, idêntica ao computador de emissão a ser utilizado.

Sistema operativo

Todos as aplicações desenvolvidas para esta nova versão 5.1 foram desenvolvidas em exclusivo para a família de sistemas operativos *Windows®*. Nomeadamente o **Windows XP®**. Se preferir, pode, usar o *Windows 2000 Professional®*.

Placas de som

Com esta nova versão 5.1, poderá usar qualquer placa de som, uma vez que toda a descompressão do áudio é feita pelo próprio software. No entanto, no posto de emissão, recomendamos o uso de duas placas de som, ou uma placa de som com saídas múltiplas.

Formatos de áudio

O sistema *Digital RM 5.1®* funciona com qualquer ficheiro **WAV e MP3**, gravado em qualquer formato, desde que esteja disponível o correspondente *codec ACM*. Contudo, o formato recomendado é o *MPEG Layer II*, uma vez que proporciona uma maior qualidade de áudio.

Capacidade de armazenamento

Com a gravação feita a 44100Hz, em formato *MPEG Layer II*, com 256 Kbps, 1 hora de som estéreo ocupa 112.5 Mb de espaço, em disco rígido.

Segurança e redundância dos dados

Ao falarmos da questão da segurança dos dados em qualquer sistema informático, devemos ter sempre presente que, este é, sempre, o elo mais fraco da cadeia.

É, também, o ponto mais importante a ter em consideração no momento da implementação de qualquer sistema informático.

Backup manual

O nível mais baixo de segurança que se pode ter é o de manter cópias de segurança, efectuadas, manualmente, em intervalos regulares. Este método tem a vantagem de ser menos dispendioso e mais seguro, mas tem a desvantagem de ser um método que requer a atenção de um utilizador.
Em caso de qualquer avaria no sistema, este só ficará inoperante durante o tempo necessário à reposição dos dados.

Backup automático

Existe, também, a possibilidade de instalar um sistema de *backup* automático. Aqui, devemos dividir a questão em duas partes: os dados do SQL e os ficheiros áudio.

Quanto ao SQL é bastante fácil e não acarreta custos programar um *backup* automático que poderia utilizar o disco rígido de um outro posto de trabalho.

Quanto ao áudio, esta hipótese não é viável, dado o elevado volume de dados. Torna-se então, necessária, a instalação de uma unidade de DAT, de grande capacidade.

Mais uma vez, em caso de perda de dados, o sistema ficará inoperante enquanto os dados não puderem ser repostos.

Subsistemas de discos RAID

Outra hipótese, já mais segura, é a possibilidade de usar discos configurados em *RAID 0 ou 5.*

Em *RAID 0*, os discos são ligados em pares sendo um o espelho do outro. Nesta solução de *RAID*, o espaço útil dos discos é reduzido para metade da capacidade total dos discos.

Em *RAID 5*, um mínimo de 3 discos são ligados em conjunto, encarregando-se a placa controladora de *RAID* de distribuir a informação pelos respectivos discos. Se houver uma falha num dos discos, a informação contida nos outros discos é suficiente para reconstruir os dados que estavam no disco avariado. Em relação ao *RAID 0*, o *RAID 5* apresenta a vantagem de desperdiçar menos espaço em disco, pois apenas a capacidade de um dos discos instalados é sacrificada.

Com qualquer das soluções *RAID*, se houver alguma avaria nos discos, o sistema continuará a funcionar, podendo o disco avariado ser reparado sem qualquer interrupção do sistema. A única hipótese de o sistema falhar seria uma avaria no próprio servidor ou uma avaria em mais de dois discos, simultaneamente.

Servidores em cluster

Como modelo mais complexo, e também mais seguro, temos a possibilidade de instalar os servidores em *cluster* e com os discos em *RAID 5*. Este sistema tem a capacidade de dividir o processamento pelos vários servidores que constituem o *cluster*, sendo uma solução ideal para grandes redes.

Se um dos servidores avariar, o trabalho poderá ser continuado pelos outros, sem a mínima falha de operação do sistema.

Resolução

O módulo de Emissão do sistema *Digital RM V5* está optimizado para uma resolução **1280x1024** com dois monitores. Poderá, no entanto, trabalhar com apenas um e também na resolução **1024x768**.

Recomenda-se a utilização de placas gráficas com ***Aceleração "Alpha Blending".***

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A solução **Digital RM 5.1**® é a mais adequada para efectuar uma verdadeira revolução na sua rádio que é, antes de mais, uma empresa, como qualquer outra, cujo objectivo é o lucro.

O problema, em qualquer empresa é, sempre, a redução de custos, incluindo os de pessoal e todas as despesas a ele afectas.

Ao poder automatizar a programação, em todas as vertentes, consegue-se uma eficiência de escala que permite ganhos de produtividade, inimagináveis.

Em nossos arquivos temos dados de rádios que, com a utilização do sistema **Digital RM**® , conseguiram reduzir as despesas, na sua globalidade, em mais de 60%.

Algumas rádios reduziram o número de funcionários em mais de 50%.

Para além do mais, o sistema permite trabalhar, em automático, substituindo os colaboradores impossibilitados de fazer os seus programas, por doença momentânea ou saída da organização.

A **ABSS**® tem procurado tornar-se um parceiro importante de todas as rádios, com as quais trabalha e, acima de tudo, estabelecer uma relação de confiança, mútua, de modo a criar sinergias com os seus clientes sugerindo-lhes situações que procuram optimizar os seus objectivos.

Colocamo-nos à sua disposição para toda e qualquer solução que necessite...

Extracção de Áudio

O processo de gravação das músicas no V.5 é rápido, prático e sempre com a máxima qualidade digital.

O V.5 incorpora um programa de extracção de músicas denominado **WINDAC**®.

Através de um leitor de **CR-ROM**, poderá extrair a música de um CD até 12x mais rápido do que em tempo real.

Uma música, com 4 minutos de duração, será extraída, para o computador, em, apenas, 20 segundos!!

Simultaneamente, ao ser extraída para o PC, a música é automaticamente comprimida, com o formato que deseja.

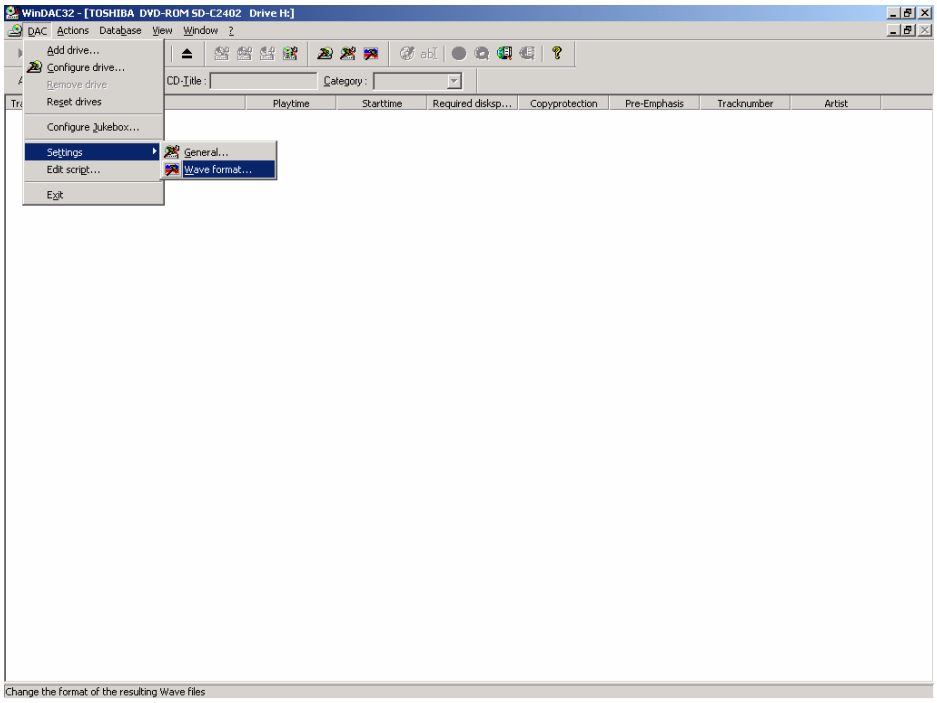
Os nossos engenheiros recomendam o seguinte formato:

File type: wav estereo
Sample rate: 44.1 Khz
Compressão: Mpeg II
Taxa: 384 Kbps (256 kbps mínimo)

1 - FORMATO DA MÚSICA A EXTRAIR

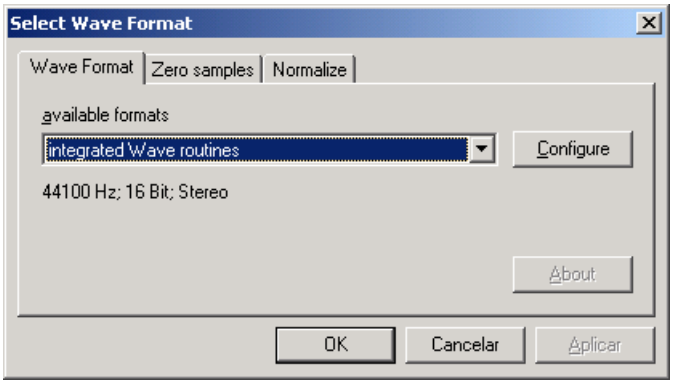
Antes de extrair o áudio, deverá atribuir o formato desejado para a(s) faixa(s) que quer gravar.

Execute o programa e a opção **DAC** depois a opção **SETTINGS** e a opção **WAVE FORMAT** (fig.1)



(fig.1)

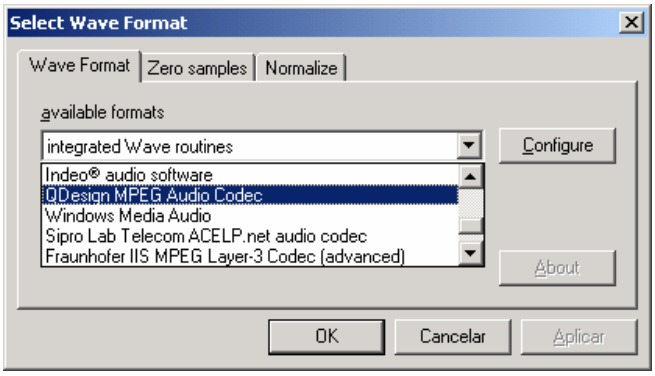
Nesta opção irá aparecer um quadro com a opções **WAVE FORMAT** e **ZERO SAMPLES** (fig.2).



(fig.2)

Nota: em alguns casos aparecerá **NORMALIZE**. Neste caso basta determinar o valor que deseja que o **WINDAC**® normalize a música. Aconselhamos a não utilizar esta função visto que pode adicionar ruídos ao áudio extraído.

Na opção **WAVE FORMAT** seleccione a compressão desejada no espaço **AVAILABLE FORMATS.** (fig.3)

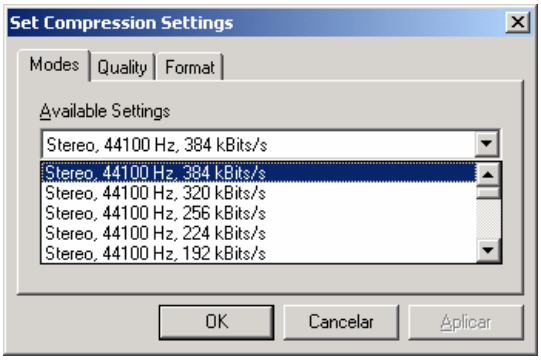


(fig.3)

No quadro,que surgirá , seleccione o codec **Qdesign MEG audio codec** e, posteriormente, determine a taxa de compressão, qualidade e formato da música na opção **CONFIGURE**.

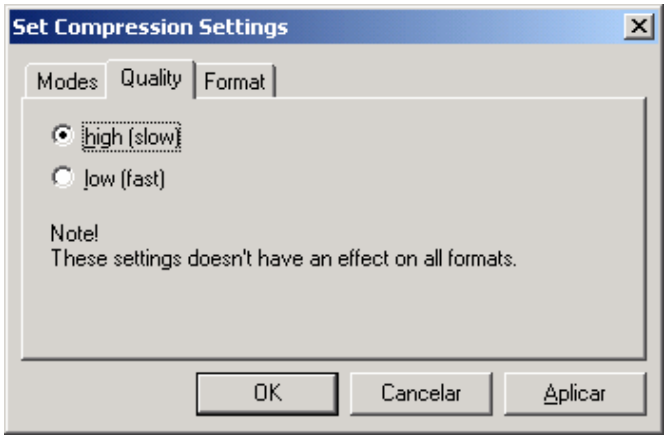
Nota: Existem rádios que não utilizam qualquer compressão no áudio. Gravam em PCM. Para tal basta seleccionar a opção **CONVERSOR DE PCM DA MICROSOFT** na (fig.3) e seguir os mesmos passos até determinar os valores 44.1 Khz, 16 Bits, Estéreo. Esta forma de gravação só será possível caso tenha espaço de disco rígido suficiente, visto que uma música irá ocupar aprox. 45 Mb de Disco em vez dos normais 10 Mb.

Nesta opção seleccione o **MODES** onde irá aparecer **AVAILABLE SETTINGS**. Aqui determine se é estéreo ou mono assim como a frequência de amostragem e taxa de compressão. Mais uma vez recomendamos Stéreo. 44.1 Khz a 384 Kbps (256 mínimo). (fig.4)



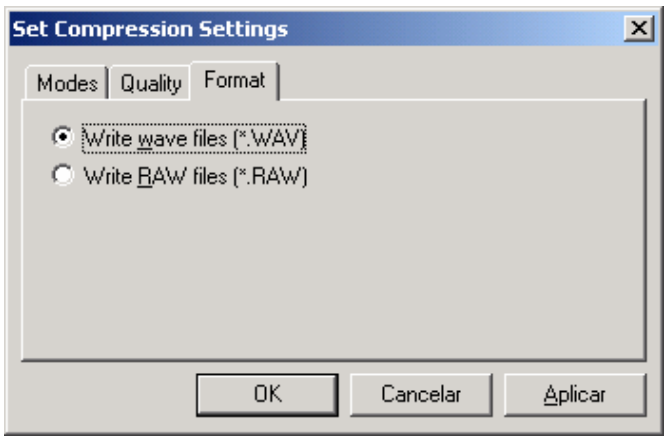
(fig.4)

Depois seleccione, na opção **QUALITY** a função **HIGH (SLOW)** (fig.5).



(fig.5)

Por último, seleccione, na opção **FORMAT** o tipo **WRITE WAVE FILES (*.WAV)** (fig.6).



(fig.6)

Confirme duas vezes em **OK** e está pronto.

Obs: Lembramos que este processo só será feito uma vez e que se manterá para todas as músicas a serem gravadas no futuro.

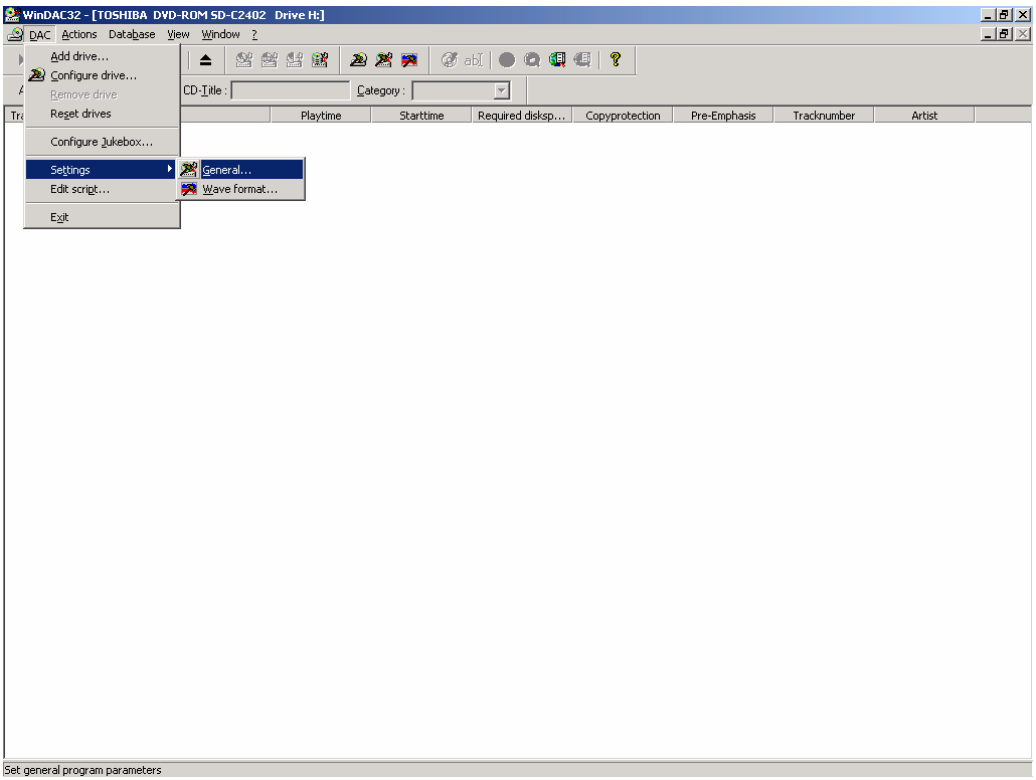
Caso pretenda alterar o formato ou outro parâmetro, deverá repetir este processo.

2 - DESTINO DA MÚSICA A EXTRAIR

Após optar pelo formato da música, escolha o destino, i.e, determine para onde é que o **WINDAC**® irá copiar a(s) música(s) seleccionada(s).

Normalmente, escolhemos a pasta **MÚSICA** no disco rígido do computador de Emissão ou, caso exista um servidor, para a mesma pasta, mas neste posto.

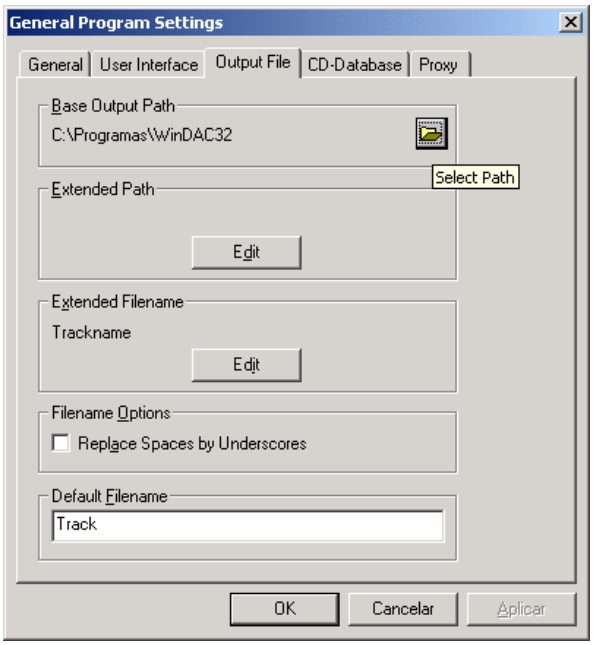
Seleccione a opção **DAC** depois a opção **SETTINGS** e a opção **GENERAL** (fig.7).



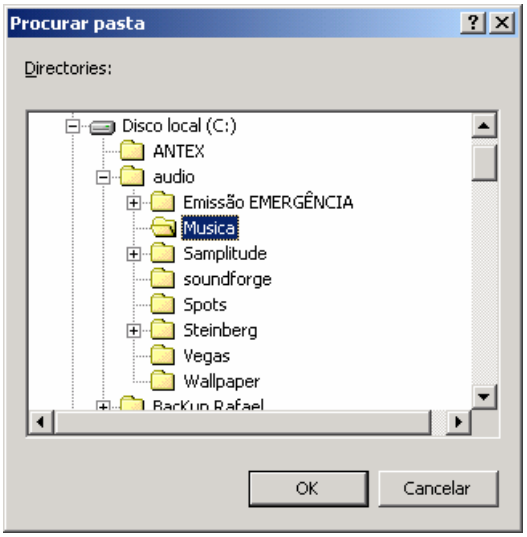
(fig.7)

Na opção **OUTPUT FILE** seleccione a pasta amarela **BASE OUTPUT PATH** (fig.8) e nesta opção escolha a pasta para onde quer que o sistema extraia as músicas (fig.9).

Obs: Lembramos que, para seleccionar um outro computador da rede, este deverá estar previamente ligado como unidade de rede ao computador de onde está a extrair a música.



(fig.8)



(fig.9)

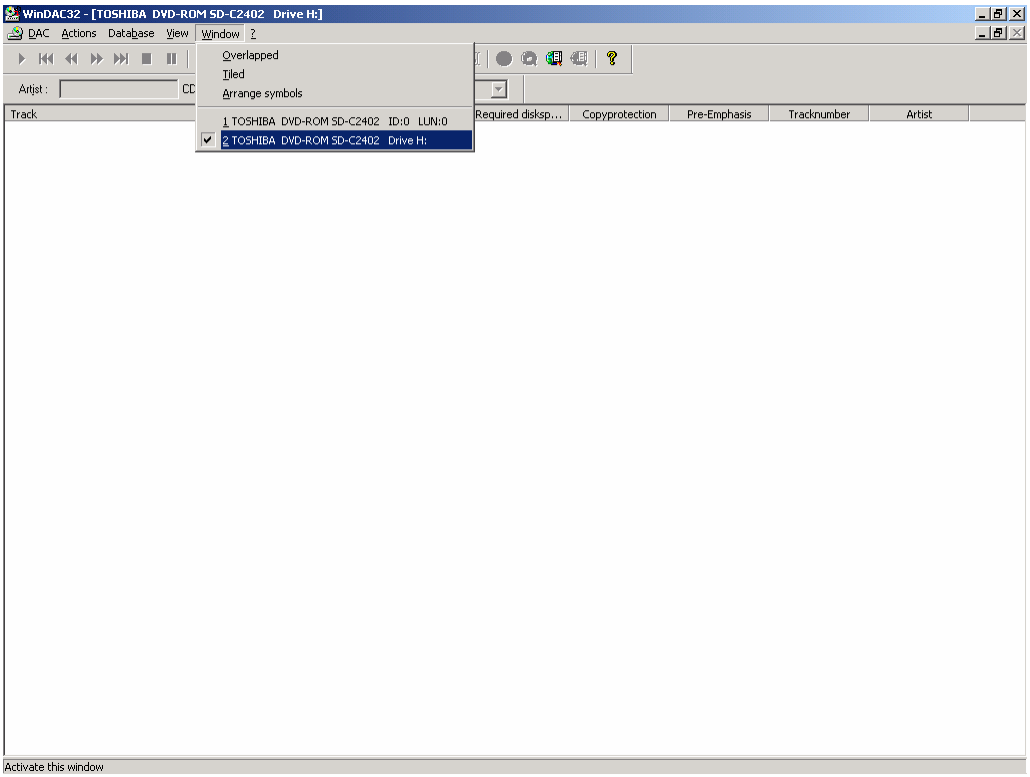
Após, confirme duas vezes em **OK** e está pronto!

Obs 2: Lembramos que este processo só será feito uma vez e que se manterá para todas as músicas a serem gravadas no futuro.

Caso pretenda alterar o destino, deverá repetir este processo.

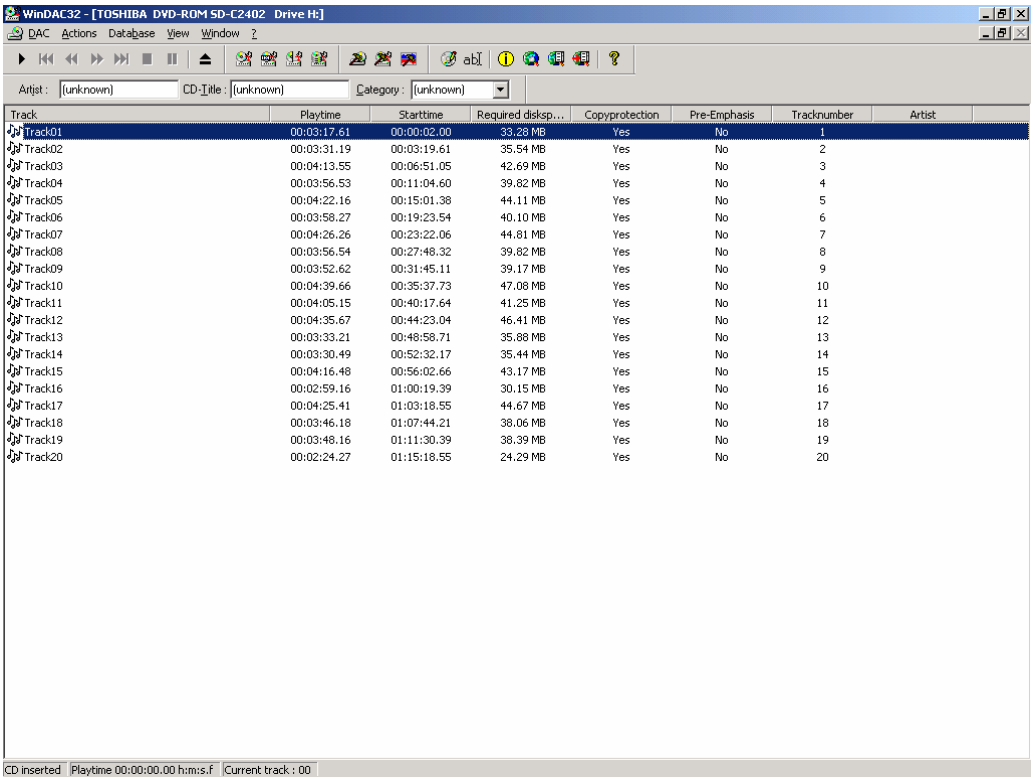
3 - SELECÇÃO E EXTRACÇÃO DE MÚSICAS

Após executado o programa, insira o **CD** no leitor de **CD-ROM** ou **CD-RW** ,aguarde alguns segundos e seleccione o leitor na opção **WINDOW** (fig.10).



(fig.10)

Após essa selecção, aparecerá o display das músicas contidas no CD. (fig.11)



(fig.11)

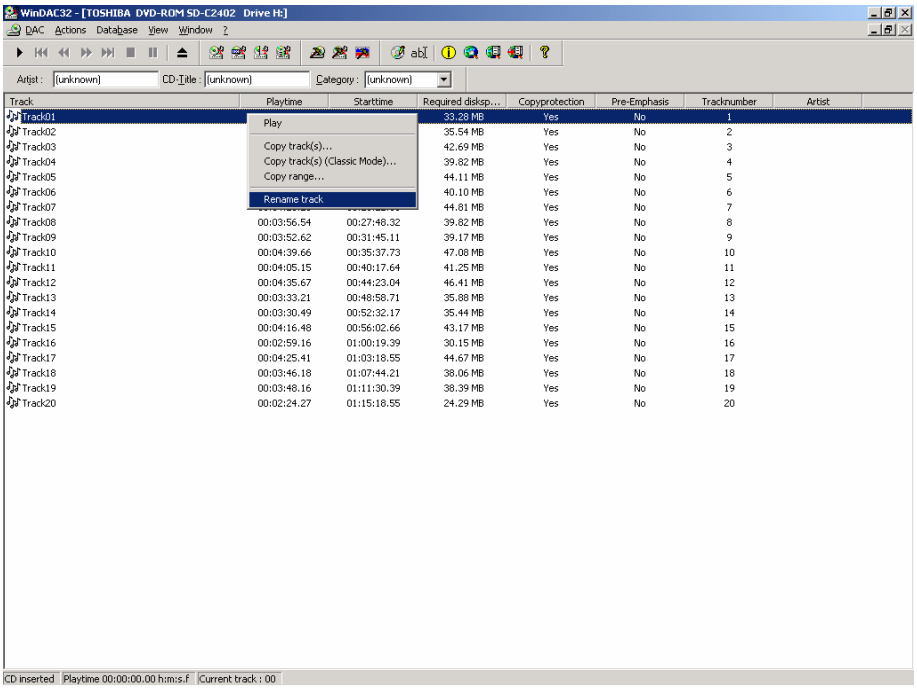
Seleccione a faixa que pretende extrair, com o rato, até que esta fique a azul e, com o botão direito do rato, re - nomeie a faixa (fig.12) e (fig.13).

A faixa deverá ter o nome da seguinte forma:

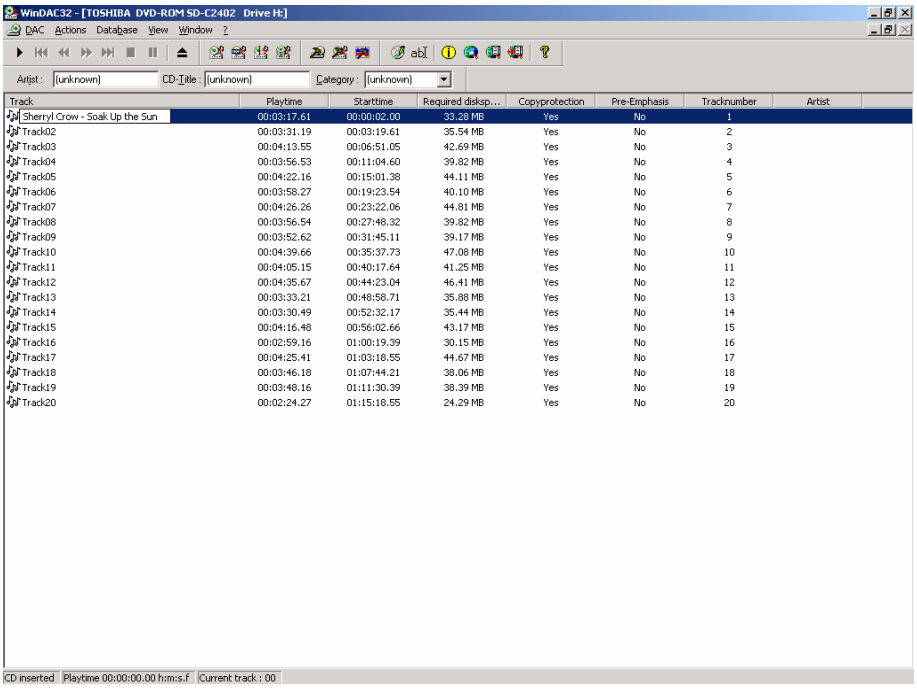
ARTISTA – NOME DA MÚSICA

Obs: lembramos que poderá escrever com letras maiúsculas ou minúsculas. Deverá sempre haver um espaço entre o nome do artista e o traço central e entre este e o nome da música.

IMPORTANTE !!!!: NUNCA DEIXAR ESPAÇO APÓS O NOME DA FAIXA.


WinDAC32 - [TOSHIBA DVD-ROM SD-C2402 Drive H:]
DAC Actions Database View Window ?
Artist : [unknown] CD-Title : [unknown] Category : [unknown]
Track Playtime Starttime Required disksp... Copyprotection Pre-Emphasis Tracknumber Artist
Play
Copy track(s)...
Copy track(s) (Classic Mode)...
Copy range...
Rename track
CD inserted Playtime 00:00:00.00 h:m:s.f Current track : 00

(fig.12) e (fig.13)

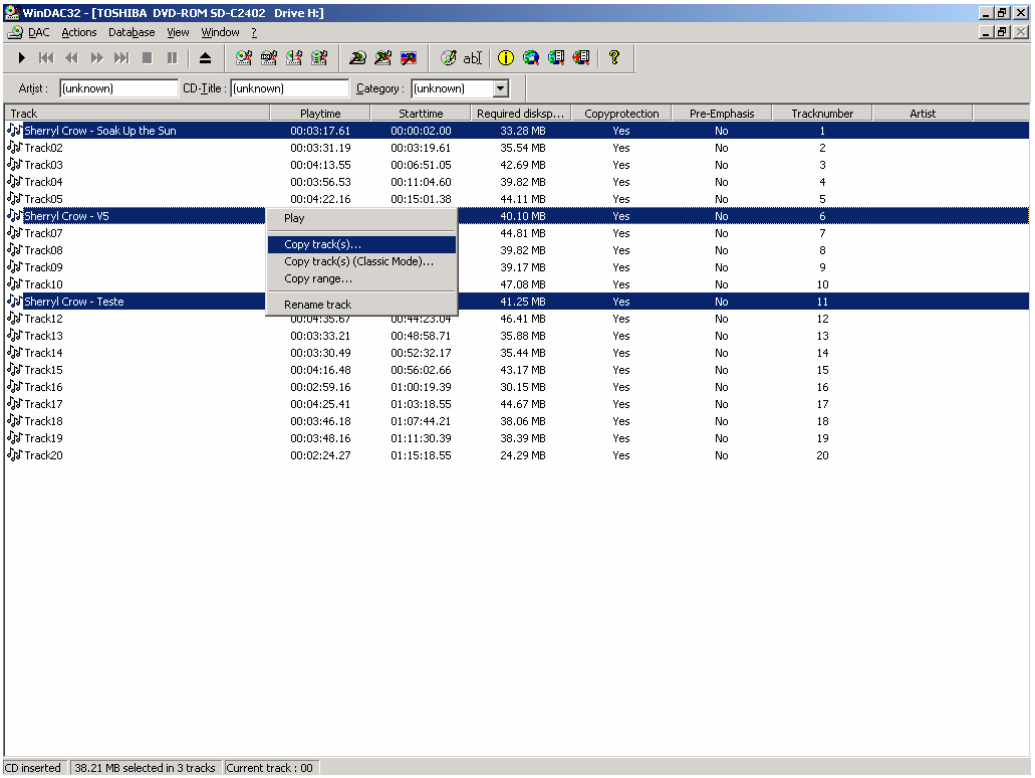


É importante escrever, correctamente, o nome do artista, pois este será armazenado na base de dados do sistema **Digital RM V.5®** e, cada vez que extrair um música deste artista , o sistema o reconhecê-lo-á , desde que esteja escrito, exactamente, da mesma forma.

Caso se pretenda copiar mais de uma faixa do mesmo CD, dever-se-á repetir o mesmo processo para cada uma das faixas em questão.

Após renomeadas as músicas, pressione, continuamente, na tecla **CTRL** do teclado e seleccione a(s) música(s) que pretende extrair até que fique a azul.

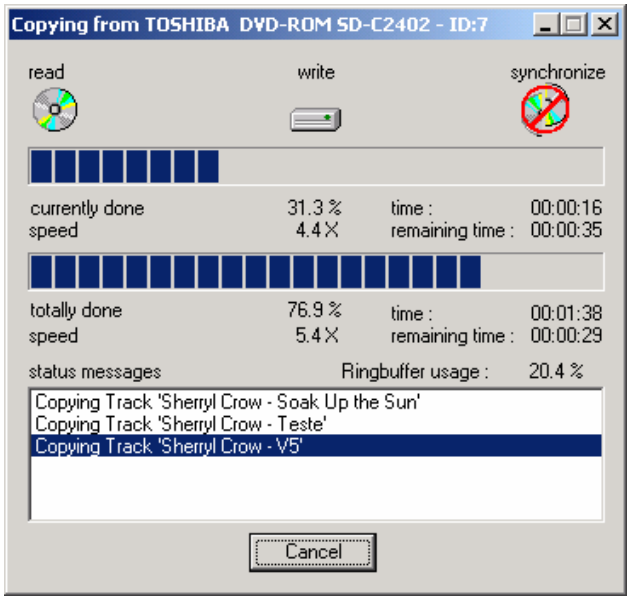
Com a seta do rato em cima de uma das faixas a azul, seleccione com o botão do lado direito do mesmo, a opção **COPY TRACK(s)** (fig.14).


WinDAC32 - [TOSHIBA DVD-ROM SD-C2402 Drive H:]
DAC Actions Database View Window ?
Artist : (unknown)
CD-Title : (unknown)
Category : (unknown)
Track Playtime Starttime Required disksp... Copyprotection Pre-Emphasis Tracknumber Artist
Sherryl Crow - Soak Up the Sun 00:03:17.61 00:00:02.00 33.28 MB Yes No 1
Track02 00:03:31.19 00:03:19.61 35.54 MB Yes No 2
Track03 00:04:13.55 00:06:51.05 42.69 MB Yes No 3
Track04 00:03:56.53 00:11:04.60 39.82 MB Yes No 4
Track05 00:04:22.16 00:15:01.38 44.11 MB Yes No 5
Sherryl Crow - V5 40.10 MB Yes No 6
Track07 44.81 MB Yes No 7
Track08 39.82 MB Yes No 8
Track09 39.17 MB Yes No 9
Track10 47.08 MB Yes No 10
Sherryl Crow - Teste 41.25 MB Yes No 11
Track12 46.41 MB Yes No 12
Track13 00:03:33.21 00:48:58.71 35.88 MB Yes No 13
Track14 00:03:30.49 00:52:32.17 35.44 MB Yes No 14
Track15 00:04:16.48 00:56:02.66 43.17 MB Yes No 15
Track16 00:02:59.16 01:00:19.39 30.15 MB Yes No 16
Track17 00:04:25.41 01:03:18.55 44.67 MB Yes No 17
Track18 00:03:46.18 01:07:44.21 38.06 MB Yes No 18
Track19 00:03:48.16 01:11:30.39 38.39 MB Yes No 19
Track20 00:02:24.27 01:15:18.55 24.29 MB Yes No 20
Play
Copy track(s)...
Copy track(s) (Classic Mode)...
Copy range...
Rename track
CD inserted
38.21 MB selected in 3 tracks
Current track : 00

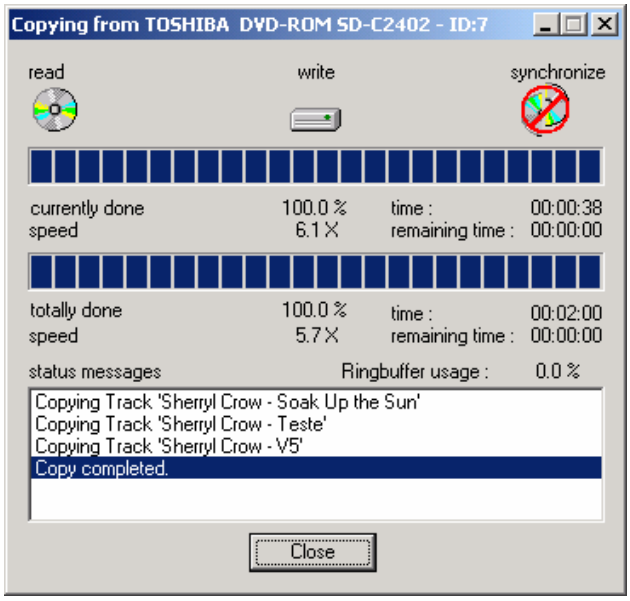
(fig.14)

Confirme uma vez **OK** e está pronto!

Aguarde alguns segundos à medida que a música é extraída.(fig.15)


Copying from TOSHIBA DVD-ROM SD-C2402 - ID:7
read
write
synchronize
currently done 31.3 % time : 00:00:16
speed 4.4X remaining time : 00:00:35
totally done 76.9 % time : 00:01:38
speed 5.4X remaining time : 00:00:29
status messages Ringbuffer usage : 20.4 %
Copying Track 'Sherryl Crow - Soak Up the Sun'
Copying Track 'Sherryl Crow - Teste'
Copying Track 'Sherryl Crow - V5'
Cancel

(fig.15)


Copying from TOSHIBA DVD-ROM SD-C2402 - ID:7
read
write
synchronize
currently done 100.0 % time : 00:00:38
speed 6.1X remaining time : 00:00:00
totally done 100.0 % time : 00:02:00
speed 5.7X remaining time : 00:00:00
status messages Ringbuffer usage : 0.0 %
Copying Track 'Sherryl Crow - Soak Up the Sun'
Copying Track 'Sherryl Crow - Teste'
Copying Track 'Sherryl Crow - V5'
Copy completed.
Close

(fig.16)

O **WINDAC**® irá informar-lhe a quando do término do processo de extracção.(fig.16)

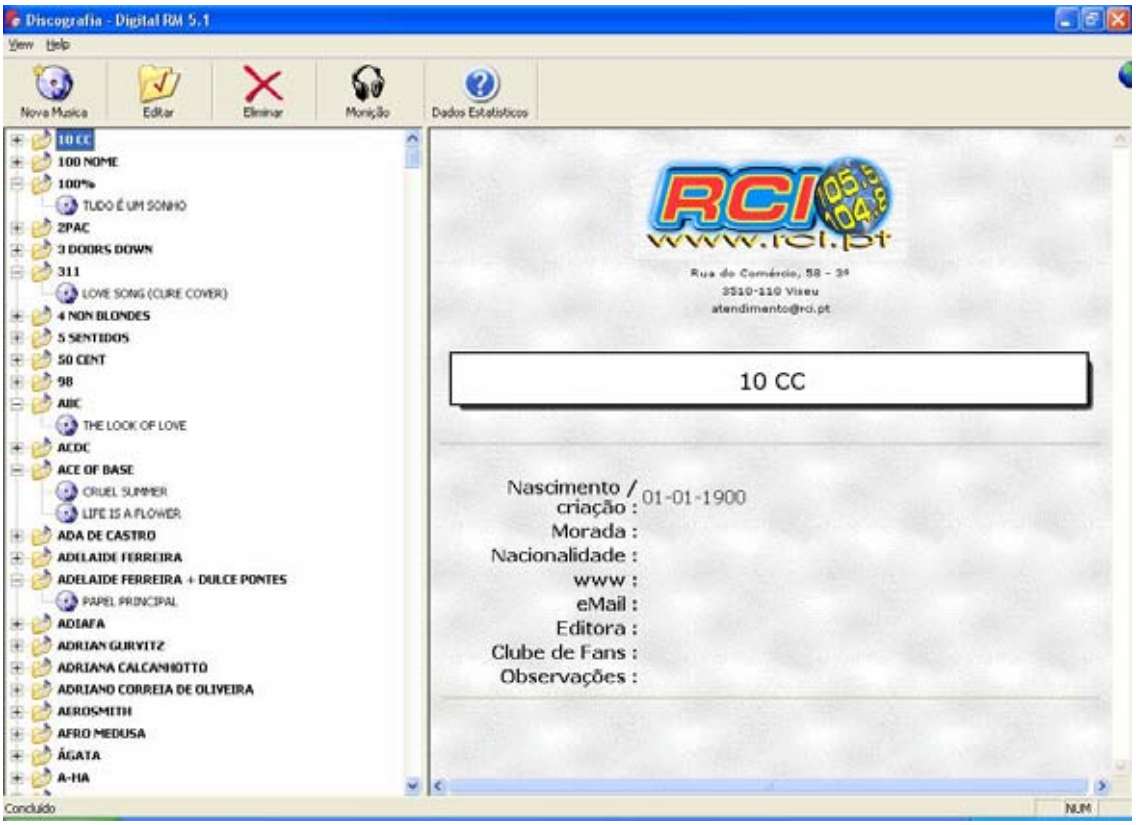
Confirme, uma vez, em **CLOSE,** a música extraída!!!

Discografia

Execute o programa **DISCOGRAFIA** .

Neste módulo irá determinar todos os dados referentes às músicas extraídas anteriormente no **WINDAC** ®.

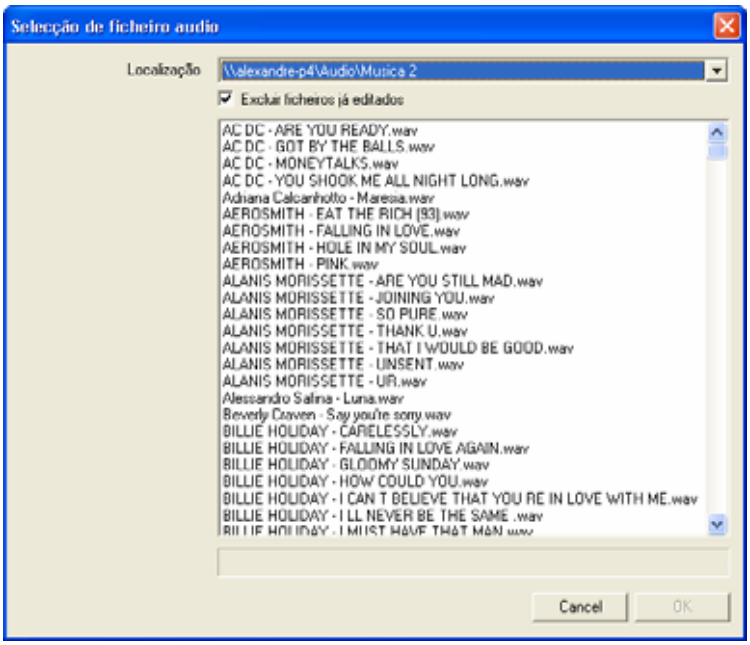
Surge então o quadro principal da Discografia, em que, na parte esquerda do monitor, estarão dispostos, em árvore, todos os artistas já criados, assim como as respectivas faixas (fig.1).



(fig.1)

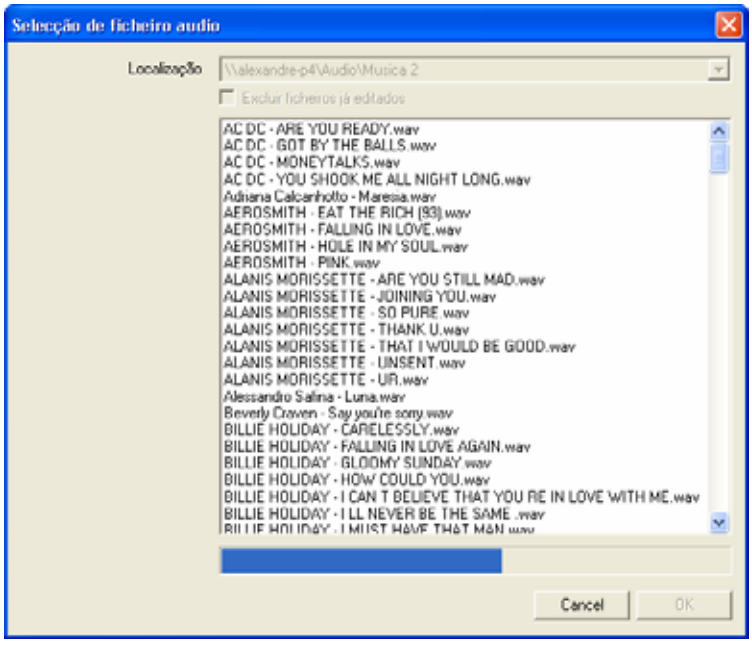
1 – NOVA MÚSICA

Seleccione a opção **NOVO** e irá aparecer um quadro onde irá determinar qual o ficheiro de áudio que vai trabalhar (fig.2).


Selecção de ficheiro audio
Localização
\\alexandre-p4\Audio\Musica 2
Excluir ficheiros já editados
AC DC - ARE YOU READY.wav
AC DC - GOT BY THE BALLS.wav
AC DC - MONEYTALKS.wav
AC DC - YOU SHOOK ME ALL NIGHT LONG.wav
Adriana Calcanhotto - Maresia.wav
AEROSMITH - EAT THE RICH (93).wav
AEROSMITH - FALLING IN LOVE.wav
AEROSMITH - HOLE IN MY SOUL.wav
AEROSMITH - PINK.wav
ALANIS MORISSETTE - ARE YOU STILL MAD.wav
ALANIS MORISSETTE - JOINING YOU.wav
ALANIS MORISSETTE - SO PURE.wav
ALANIS MORISSETTE - THANK U.wav
ALANIS MORISSETTE - THAT I WOULD BE GOOD.wav
ALANIS MORISSETTE - UNSENT.wav
ALANIS MORISSETTE - UR.wav
Alessandro Safina - Luna.wav
Beverly Craven - Say you're sorry.wav
BILLIE HOLIDAY - CARELESSLY.wav
BILLIE HOLIDAY - FALLING IN LOVE AGAIN.wav
BILLIE HOLIDAY - GLOOMY SUNDAY.wav
BILLIE HOLIDAY - HOW COULD YOU.wav
BILLIE HOLIDAY - I CAN T BELIEVE THAT YOU RE IN LOVE WITH ME.wav
BILLIE HOLIDAY - I LL NEVER BE THE SAME .wav
Cancel
OK

(fig.2)

Nesta altura terá a possibilidade de indicar ao V.5® que lhe disponibilize somente os ficheiros ainda não editados. Para tal, seleccione a opção **EXCLUIR FICHEIROS JÁ EDITADOS**.

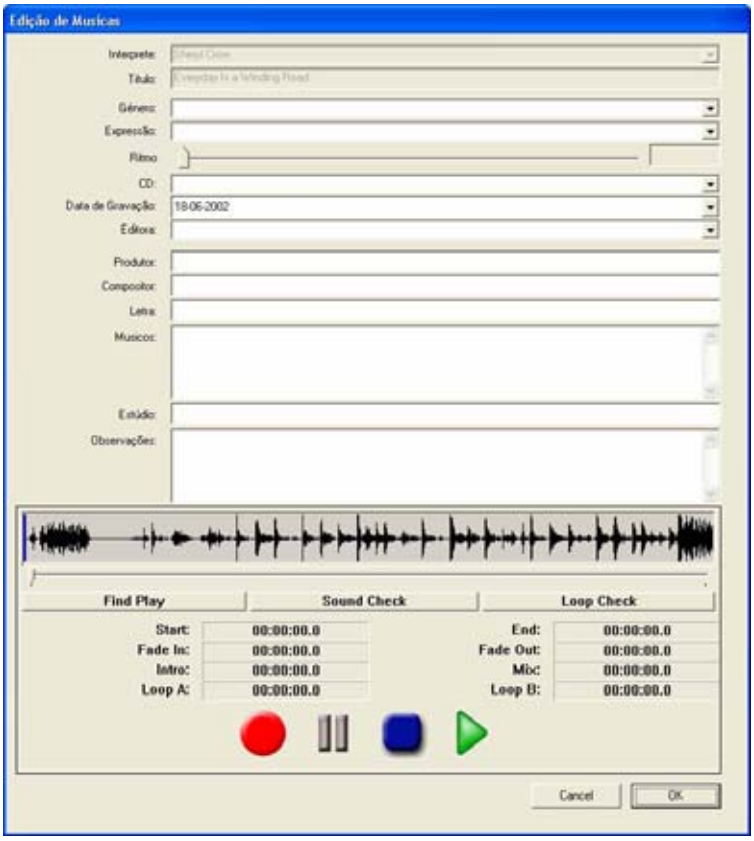

Selecção de ficheiro audio
Localização
\\alexandre-p4\Audio\Musica 2
Excluir ficheiros já editados
AC DC - ARE YOU READY.wav
AC DC - GOT BY THE BALLS.wav
AC DC - MONEYTALKS.wav
AC DC - YOU SHOOK ME ALL NIGHT LONG.wav
Adriana Calcanhotto - Maresia.wav
AEROSMITH - EAT THE RICH (93).wav
AEROSMITH - FALLING IN LOVE.wav
AEROSMITH - HOLE IN MY SOUL.wav
AEROSMITH - PINK.wav
ALANIS MORISSETTE - ARE YOU STILL MAD.wav
ALANIS MORISSETTE - JOINING YOU.wav
ALANIS MORISSETTE - SO PURE.wav
ALANIS MORISSETTE - THANK U.wav
ALANIS MORISSETTE - THAT I WOULD BE GOOD.wav
ALANIS MORISSETTE - UNSENT.wav
ALANIS MORISSETTE - UR.wav
Alessandro Safina - Luna.wav
Beverly Craven - Say you're sorry.wav
BILLIE HOLIDAY - CARELESSLY.wav
BILLIE HOLIDAY - FALLING IN LOVE AGAIN.wav
BILLIE HOLIDAY - GLOOMY SUNDAY.wav
BILLIE HOLIDAY - HOW COULD YOU.wav
BILLIE HOLIDAY - I CAN T BELIEVE THAT YOU RE IN LOVE WITH ME.wav
BILLIE HOLIDAY - I LL NEVER BE THE SAME .wav
Cancel
OK

(fig.3)

Ao não seleccionar esta opção, o sistema irá disponibilizar todas as músicas no disco rígido. No entanto, somente irá permitir-lhe editar aquelas que ainda não foram editadas.

Se reparar , sempre que selecciona uma opção, o sistema leva alguns segundos a disponibilizar a música. Surge uma barra azul indicadora do tempo de espera (fig.3)

Confirme em **OK**, após seleccionada a música e surgirá um quadro onde irá introduzir todos os dados referente à música que pretende criar (fig.4)

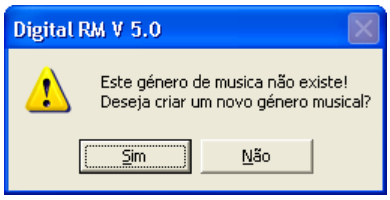


(fig.4)

Serão introduzidos os seguintes dados:

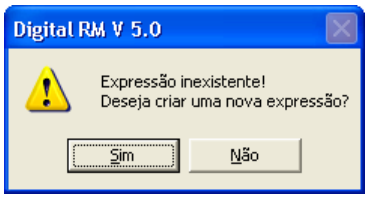
GÉNERO: Será o tipo de música, como *POP, ROCK , JAZZ* ou outro tipo. Poderá criar quantos géneros desejar.

Caso introduza um novo género, o sistema questiona-o se deseja criar **NOVO GÉNERO** (fig.5)



(fig.5)

EXPRESSÃO: Será a nacionalidade do artista em questão, podendo, no entanto, determinar em que língua é cantada a faixa apesar de não coincidir, necessariamente, com a nacionalidade do artista. Mais uma vez poderá criar quantas expressões desejar. Caso introduza uma nova expressão, o sistema questiona-o se deseja criar **NOVA EXPRESSÃO** (fig.6)



(fig.6)

RITMO: Será o ritmo de cada música, determinado numa escala que vai dos 0 aos 250 Beats P.Minute.

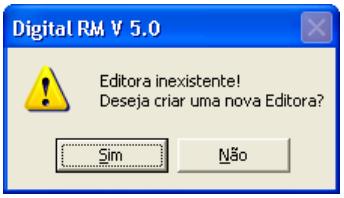
DISCO: Será o título do álbum a que pertence a música que esta a criar. Caso introduza um novo disco, o sistema questiona-o se deseja criar **NOVO DISCO** (fig.7)

(fig.7)

DATA DE GRAVAÇÂO: Será a data em que a música foi gravada pelo artista. (fig.8)

(fig.8)

EDITORA: O nome da editora responsável pela música em questão. Caso introduza uma nova editora, o sistema questiona-o se deseja criar **NOVA EDITORA** (fig.9)



(fig.9)

PRODUTOR: o nome do(s) responsável pela produção da música.

COMPOSITOR: o nome do compositor

LETRA: o nome do autor da letra da canção

MÚSICOS: o nome do(s) artistas que participaram na música.

ESTÚDIOS: o nome do estúdio responsável pela produção e masterização da música.

OBSERVAÇÕES: todas as observações que pretenda introduzir.

TIMERS: em anteriores versões do *Digital RM*, só havia a possibilidade de ouvir o áudio e visualizar o nível em ***dbs*** sendo que na versão *V.5®,* para além da parte audível, tem a completa visualização do espectro do ficheiro de áudio, o que torna muito mais fácil a atribuição dos tempos do respectivo ficheiro.

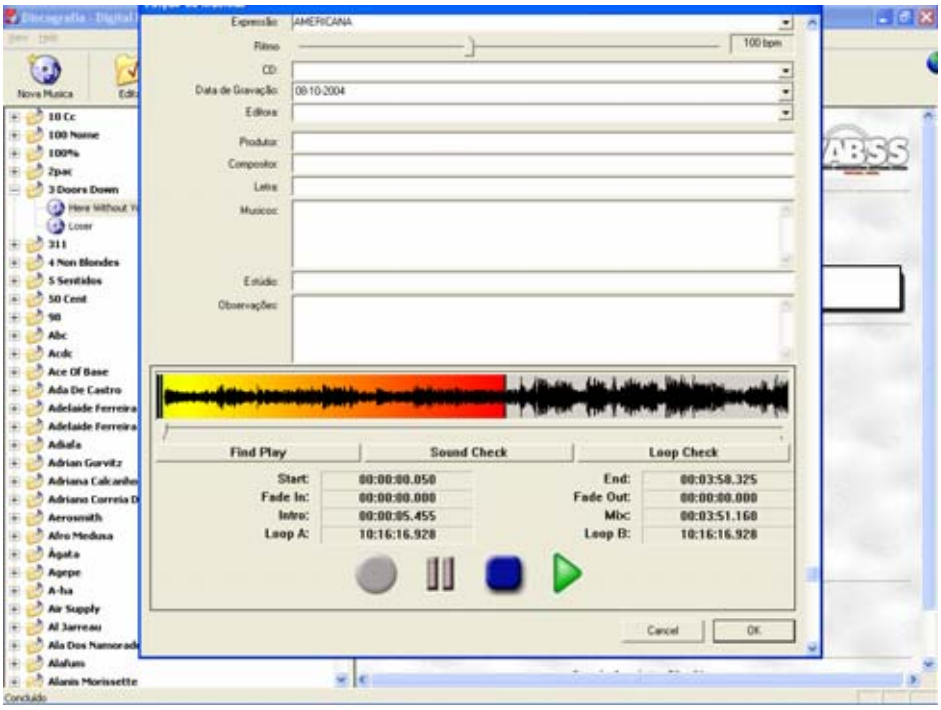
Agora, ao parametrizar um ficheiro no V.5®, seja ele qual for, tem um ambiente semelhante a qualquer editor de áudio como *Sound Forge, Pro Tools, Wave Lab* e outros. Na secção de *timers* encontra o espectro do **JINGLE** escolhido, assim como os botões de edição **PAUSA** ( ), **STOP** ( ) e **PLAY** ( ) (fig.4).

Obs: quando for preencher um campo de **GÉNERO**, **LOCALIZAÇÃO** ou **FICHEIRO DE ÁUDIO** terá, sempre, que "actualizar" primeiro.

Surgem as seguintes informações de tempo :

- **Início** – tempo em que o ficheiro começa **(tempo obrigatório)**
- **Fade In –** tempo compreendido entre o início de um ficheiro com volume 0% até ao seu volume 100% **(tempo opcional)**
- **Fade In –** tempo compreendido entre o ponto de um ficheiro com volume 100% até ao seu volume 0% **(tempo opcional)**
- **Intro** – tempo que antecede parte vocal (ou outro ponto de destaque no ficheiro escolhido) de uma música ou jingle**. (tempo opcional)**
- **Loop A** – ponto inicial da função *Loop* (ver parte EMISSÃO) **(tempo opcional)**
- **Loop B** – ponto final para função "Loop" (ver parte EMISSÃO) **(tempo opcional)**
- **Mix** – tempo em que o sistema irá *mixar* o ficheiro de áudio alinhado, exactamente a seguir, ao ficheiro actual. Será o ponto de mistura com a próxima faixa. **(tempo obrigatório)**
- **Fim** – ponto de término do ficheiro. **(tempo obrigatório)**

Para determinar todos estes parâmetros, comece por colocar o rato no início do ficheiro e com o botão do lado direito do rato, aparecerão as opções dos tempos a definir (fig.10).



(fig.10)

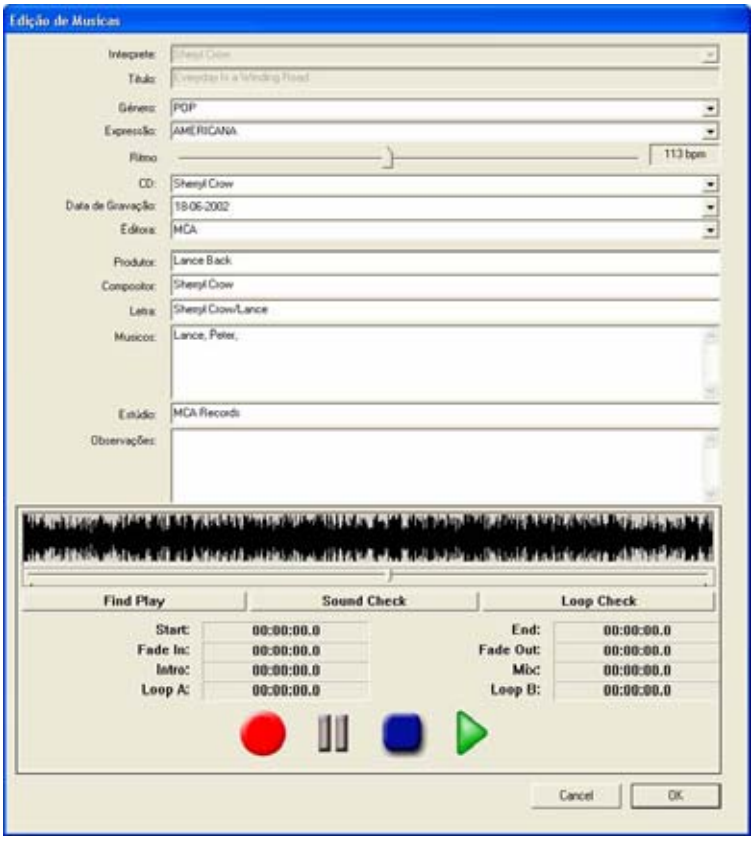
Seleccione o ponto de início e pode, ao pressionar o **PLAY** , efectuar um *scrub* com esse ponto até que se atinja, com máxima precisão, o valor desejado.

Este processo de *scrub* poderá sempre ser repetido para qualquer outro parâmetro a determinar.

Neste mesmo *layout*, tem também as seguintes opções:

- **Find Play** – opção em que, à medida que o ficheiro de áudio está a tocar, o cursor procura o play.
- **Sound Check** – opção em que pode ouvir o resultado final dos tempos definidos.
- **Loop Check –** opção em que poderá ouvir o resultado final do *loop.*

Sempre que quiser adiantar o ficheiro, para que não perca tempo, poderá efectuar um segundo *scrub* com uma barra cinzenta imediatamente abaixo do espectro do ficheiro (fig.11).



(fig.11)

Caso se engane ou queira retroceder num valor determinado, basta seleccionar o tempo com o rato que este tempo regressa a 0.

Importante: O sistema *V.5®* vai tocar o ficheiro em *Emissão* com a precisão determinada, por isso, torna-se fundamental executar este processo com muita atenção.

Após efectuados os TIMERS de uma música poderá, sempre que desejar, efectuar uma **MONIÇÃO** 🎧 para que possa verificar a gravação.

Para tal basta que seleccione a gravação e depois **MONIÇÃO** e irá surgir um quadro com o espectro do áudio gravado (fig.12). Para ouvir basta seleccionar **PLAY** . Para seleccionar a pré escuta de uma forma mais directa, basta seleccionar a canção com o botão do lado esquerdo do rato (destros) e clicar com o direito. De imediato abre o layout de PFL e a canção começa a ser reproduzida.

(fig.12)

Este *layout* poderá ser posicionado onde mais lhe convier dentro do *interface* de ordem de gravação. Poderá adiantar o ficheiro e finda a pré-escuta, faça **STOP** .Feche no **X,** no canto superior direito.

Confirme em **OK**.

Nesta fase, a música estará criada no sistema e disponível para Emissão. No entanto, para mais fácil consulta em **Emissão**, assim como a utilização em **Programação**, será necessário introduzi-la numa lista.

Esta lista será criada e editada na **Secção 3 - GESTÃO de ANTENA**.

2 - EDITAR MÚSICA

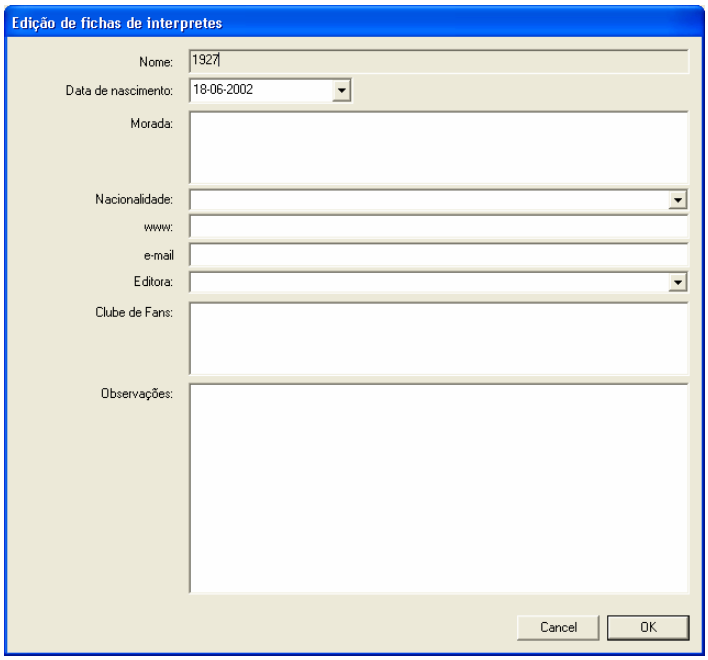
Para editar uma música, já criada, seleccione a música em questão na parte esquerda do monitor e faça duplo clique ou seleccione **EDITAR** .

Todo o restante processo será igual ao descrito anteriormente.

3 – EDITAR ARTISTA

Nesta opção, poderá editar os dados referentes aos artistas do sistema.

Para tal, seleccione o artista em questão, no lado esquerdo do monitor e faça duplo clique ou seleccione **EDITAR**. Surgirá um quadro com as informações sobre o mesmo. (fig.13)



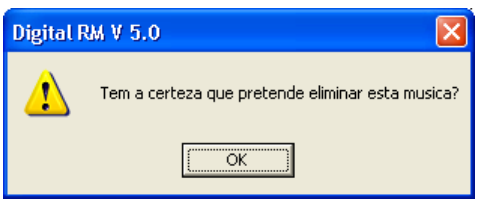
(fig.13)

Introduza os dados e correcções que desejar e confirme em **OK**.

4 – ELIMINAR MÚSICA

Para remover uma música do sistema, seleccione a música em questão, no lado esquerdo do monitor, e faça **ELIMINAR**

O sistema *V5*, irá questioná-lo se deseja realmente remover a música.(fig.14)



(fig.14)

Caso queira, confirme em **SIM.**

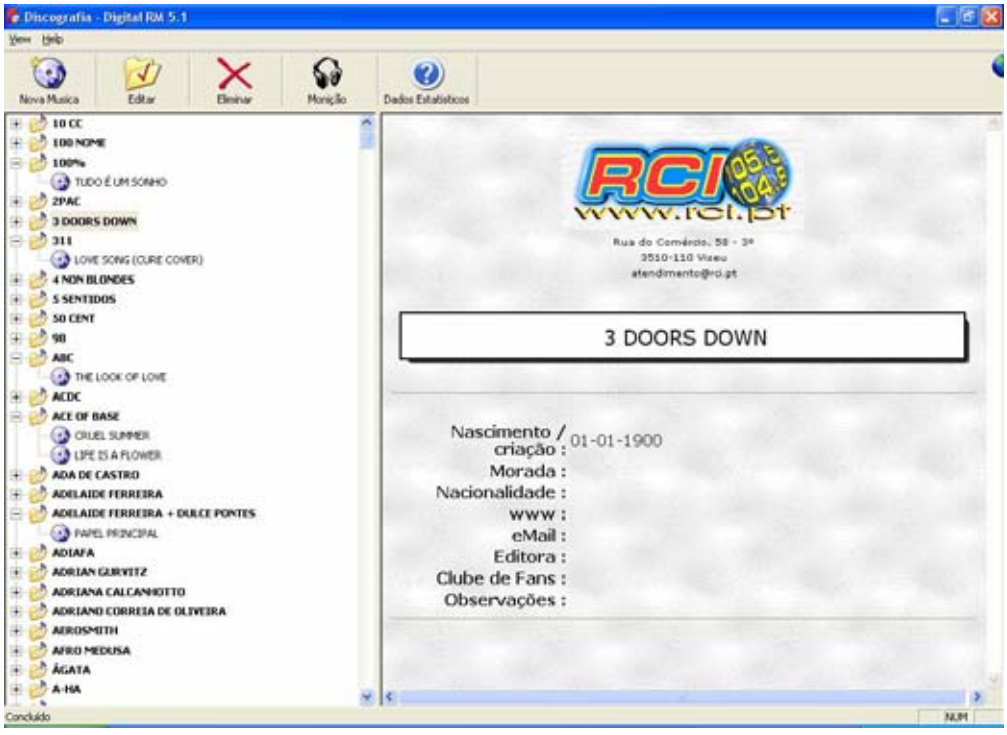
Caso não queira, seleccione **X.**

NOTA: Por razões de segurança, mesmo que remova a música, o ficheiro de áudio permanecerá em disco rígido. Para removê-lo, definitivamente, terá que recorrer ao *Explorador do Windows.*

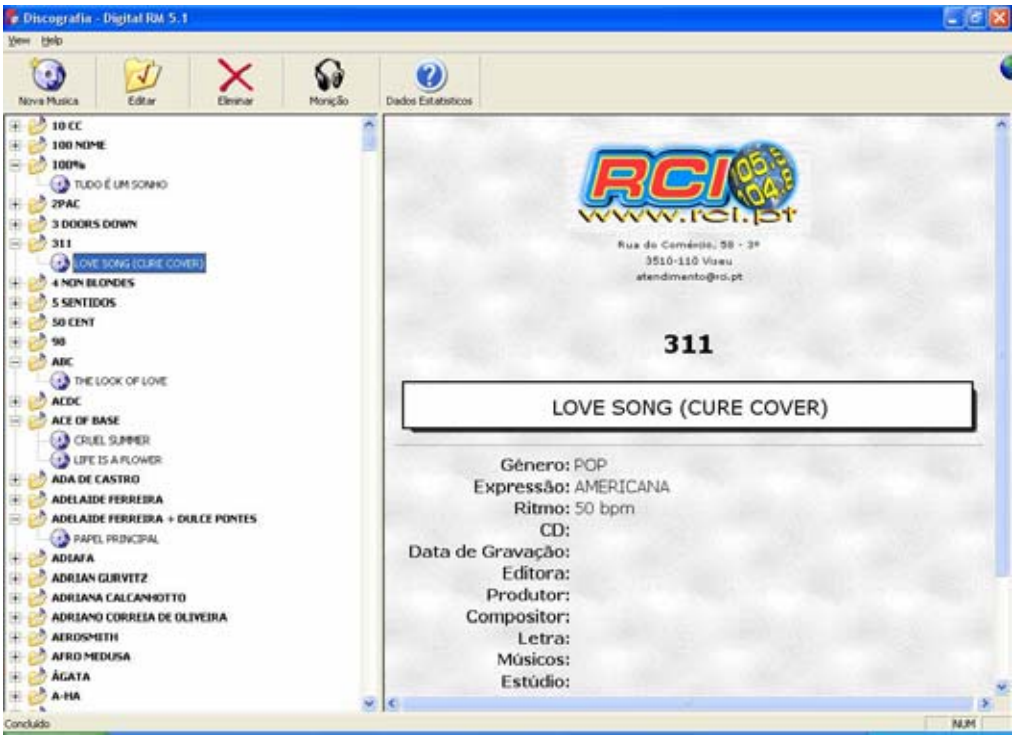
5 – PÁGINAS DE INFORMAÇÃO

O sistema permite-lhe visualizar e consequentemente imprimir, toda informação referente a uma música ou artista.

Ao seleccionar uma música (fig.16) ou artista (fig.15), no lado esquerdo do monitor, irá aparecer um quadro, no lado direito do monitor, com todas as informações introduzidas aquando da sua criação.



(fig.15)

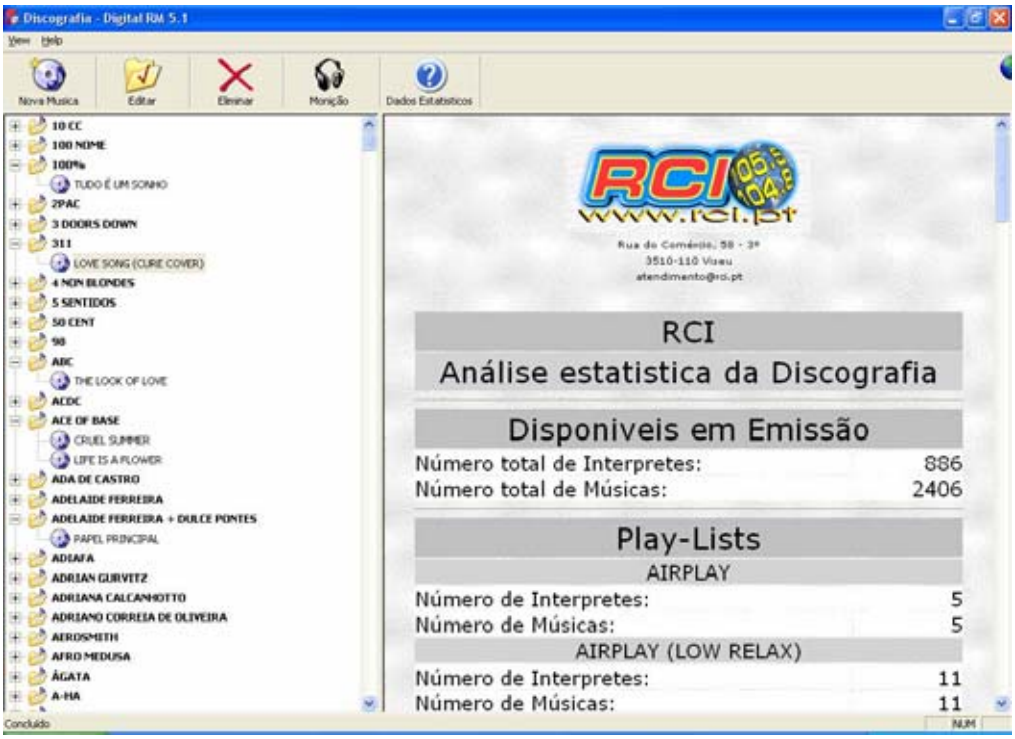


(fig.16)

6 – Dados Estatísticos

O sistema permite-lhe visualizar e consequentemente imprimir, toda informação referente às listas de músicas, templates, géneros, autores e nº de músicas.

Basta premir DADOS ESTATÍSCTICOS e surge o quadro (fig.17)

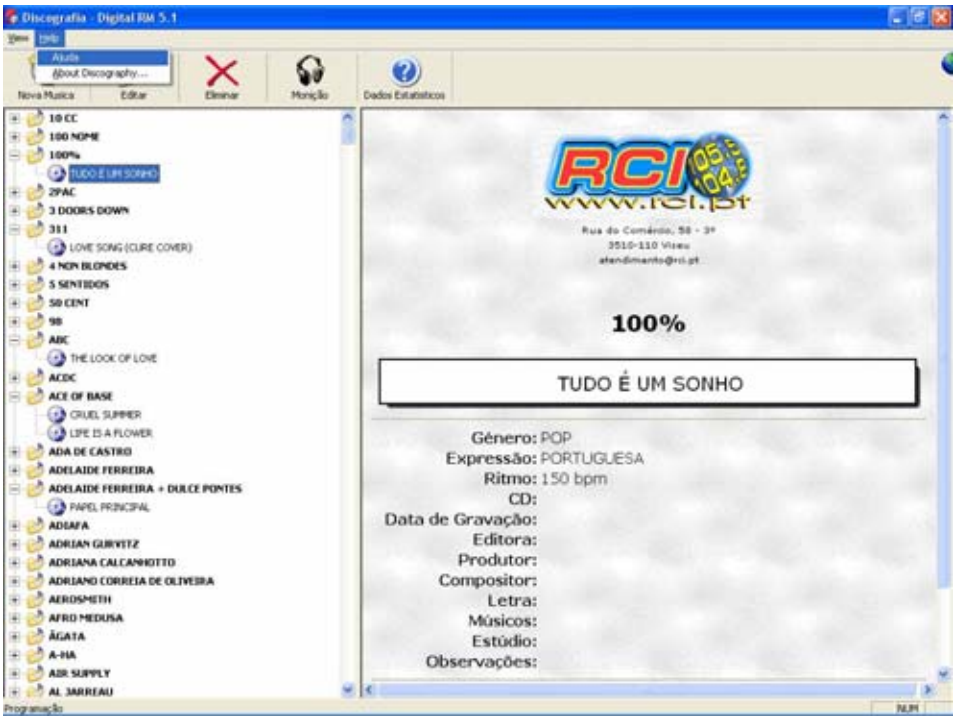


(fig.17)

7 – Manual

O sistema permite-lhe visualizar o manual de utilizador, secção Discografia.

Basta seleccionar HELP / AJUDA e surge o quadro com o PDF aberto. Aqui será necessário ter o sistema Acrobat Reader Instalado (fig.18) e (fig.19)


Discografia - Digital RM 5.1
Ajuda
About Discography...
Nova Musica
Editar
Eliminar
Monição
Dados Estatísticos
10 CC
100 NOME
100%
TUDO É UM SONHO
2PAC
3 DOORS DOWN
311
LOVE SONG (CURE COVER)
4 NON BLONDES
5 SENTIDOS
50 CENT
98
ABC
THE LOOK OF LOVE
ACDC
ACE OF BASE
CRUEL SUMMER
LIFE IS A FLOWER
ADA DE CASTRO
ADELAIDE FERREIRA
ADELAIDE FERREIRA + DULCE PONTES
PAPEL PRINCIPAL
ADIAFA
ADRIAN GURVITZ
ADRIANA CALCANHOTTO
ADRIANO CORREIA DE OLIVEIRA
AEROSMITH
AFRO MEDUSA
ÁGATA
A-HA
AIR SUPPLY
AL JARREAU
RCI 105.4
www.rci.pt
100%
TUDO É UM SONHO
Género: POP
Expressão: PORTUGUESA
Ritmo: 150 bpm
CD:
Data de Gravação:
Editora:
Produtor:
Compositor:
Letra:
Músicos:
Estúdio:
Observações:

(fig.18)

Discografia - Digital RM 5.1
Nova Musica
Editar
Eliminar
Monição
Dados Estatísticos
Manual do Utilizador
DISCOGRAFIA
SECÇÃO 2

(fig.19)

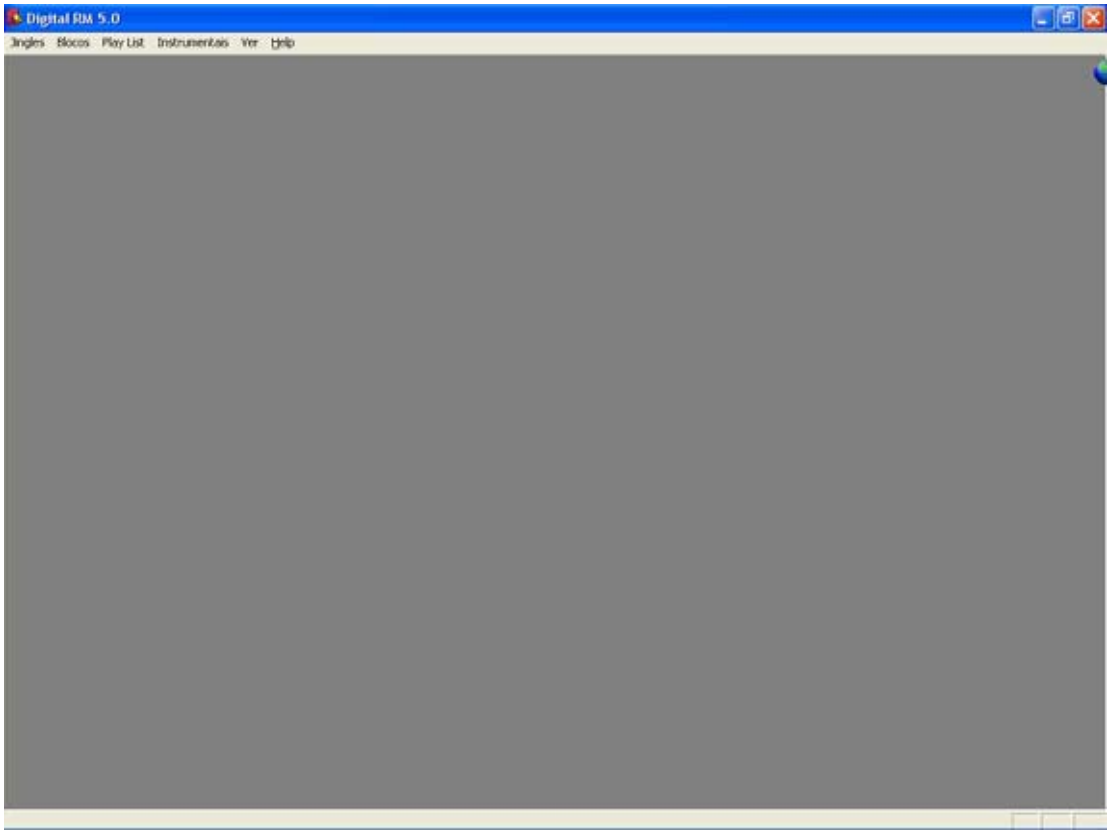
Gestão de Antena

Neste módulo, iremos determinar todos os parâmetros relacionados com **JINGLES**, **BLOCOS PUBLICITÁRIOS**, **LISTAS DE MÚSICAS** para emissão e completa automação.

É considerado, por muitos, o módulo em que se constrói o "esqueleto" de cada estação emissora.

No sistema *Digital RM V.5,* todos os ficheiros de áudio são parametrizados da mesma forma, **TIMERS:** quer sejam **MÚSICAS** , **JINGLES**, **SPOTS**, **RMS, TAKES** ou outras fontes.

Primeiramente, execute o aplicativo da **GESTÃO DE ANTENA** e surgirá um quadro com as opções **JINGLES**, **LISTAS**, **BLOCOS**, **VER** e **AJUDA** (fig.1).



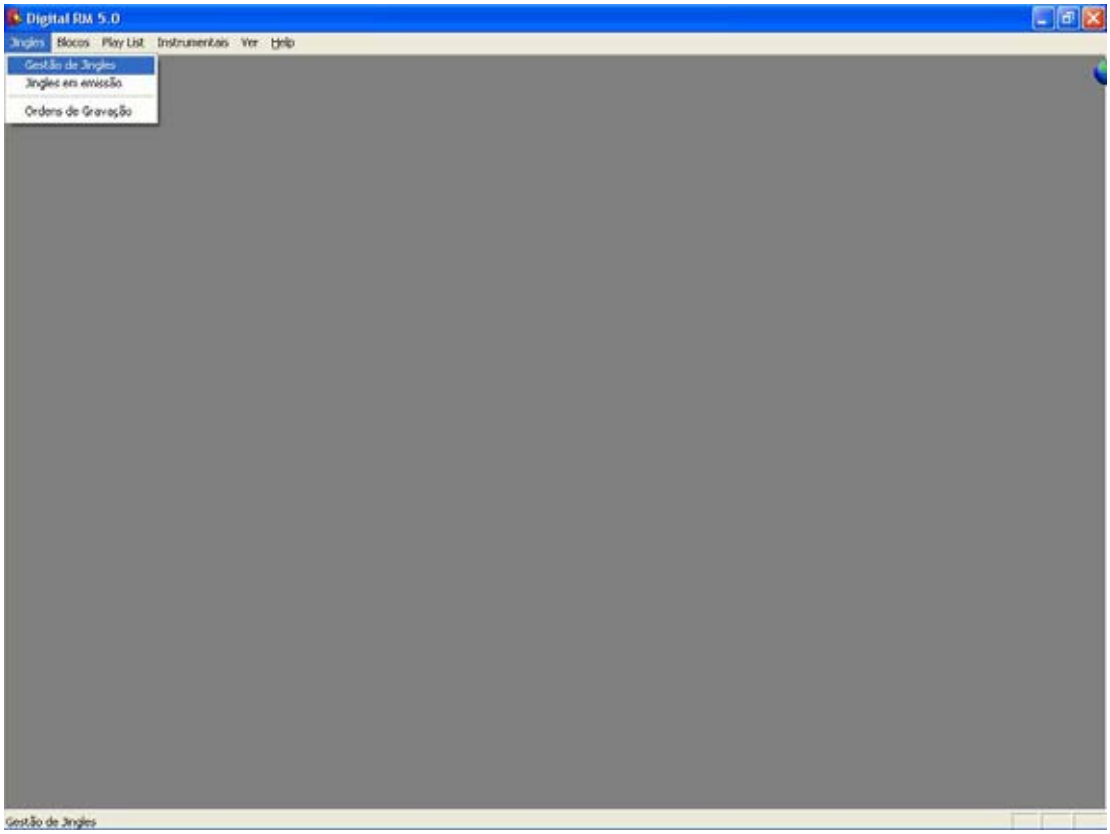
(fig.1)

1 - JINGLES

Ao seleccionar a opção **JINGLES** terá a possibilidade de criar novo *jingle* e editar um, já anteriormente criado na **GESTÃO DE JINGLES** e colocá-los disponíveis, para emissão, em **JINGLES EM EMISSÃO**.

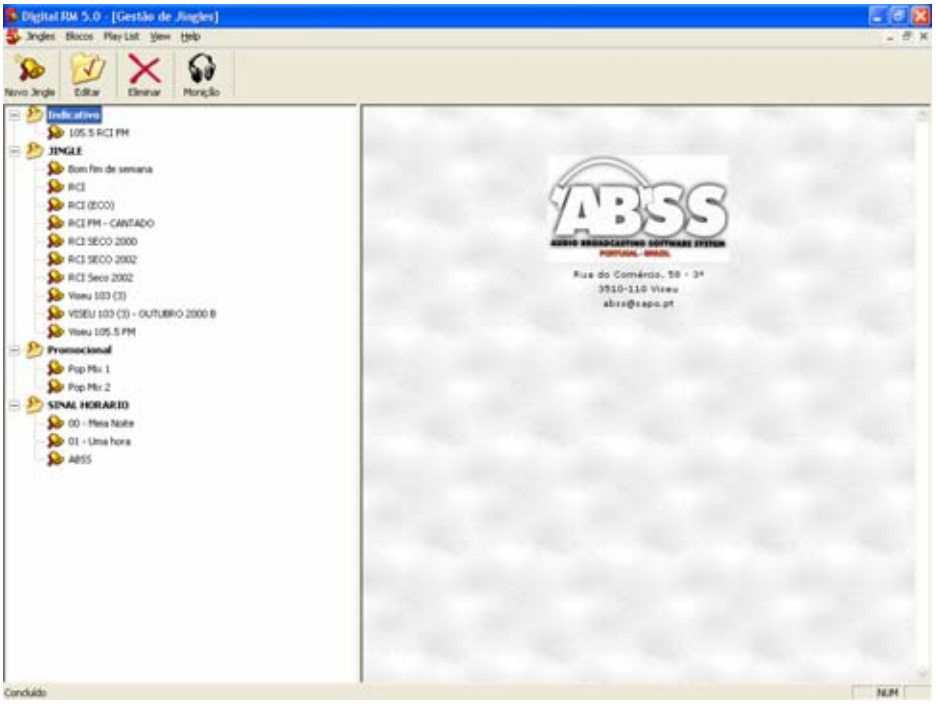
1.1 - NOVO JINGLE

Seleccione **GESTÃO DE JINGLES** (fig.2) na opção **JINGLES** do quadro inicial da **GESTÂO DE ANTENA** (fig.1)



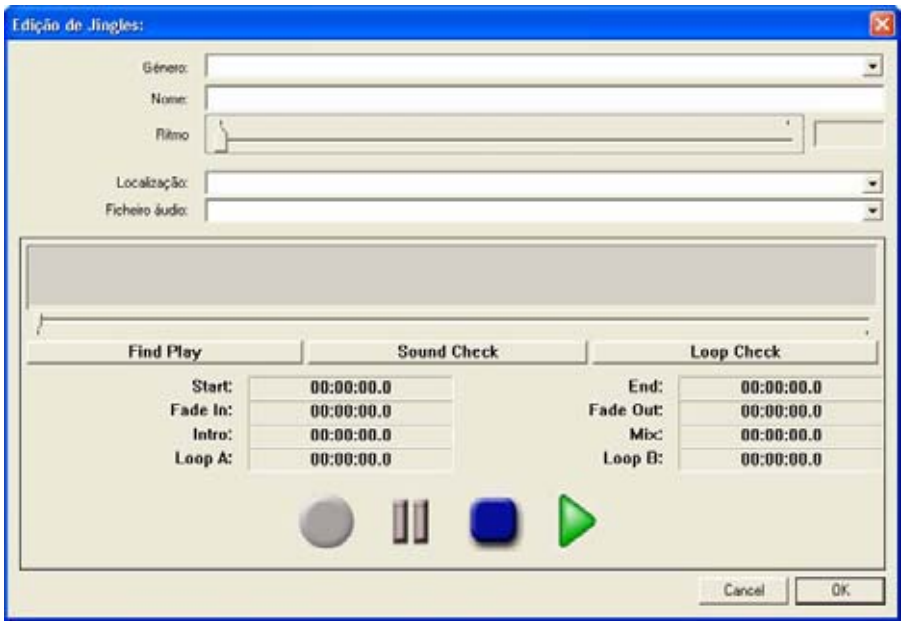
(fig.2)

Ao abrir esta opção aparecem os botões para **NOVO JINGLE** , **EDITAR** um *jingle* já criado, **ELIMINAR** um jingle já editado, e **MONIÇÃO** . (fig.3)



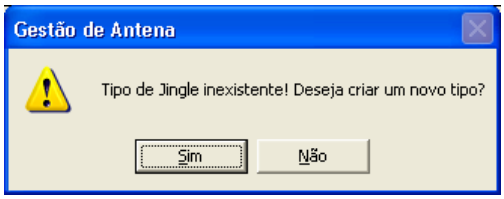
(fig.3)

Faça **NOVO JINGLE** e irá aparecer um quadro (fig.4), onde irá introduzir os seguintes dados



(fig.4)

GÉNERO: O tipo de *jingle* que vai criar. Poderá criar quantos géneros desejar. Caso insira um novo género, o sistema irá questioná-lo se deseja criar novo género. (fig.5)



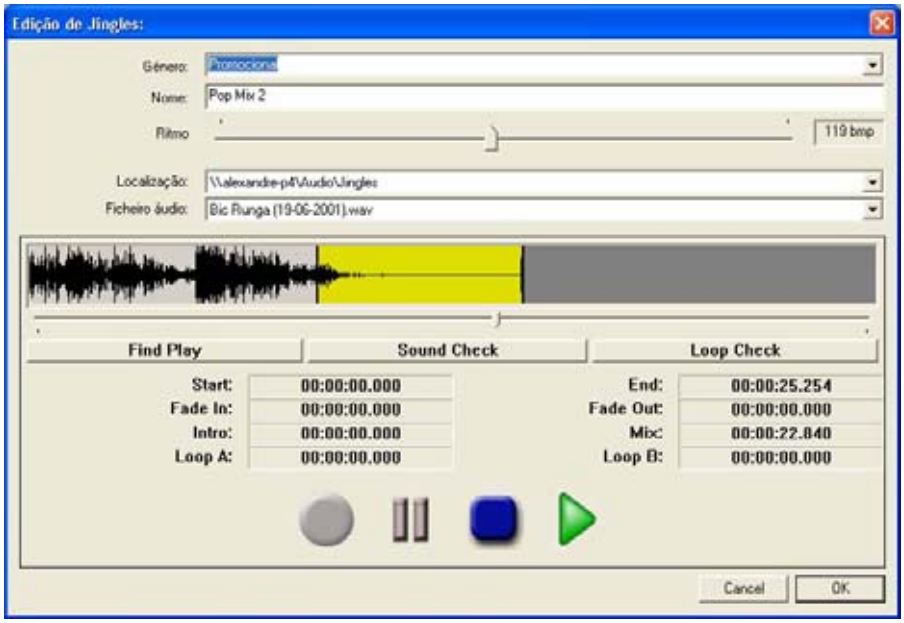
(fig.5)

NOME: O nome do *jingle* a ser criado.

RITMO: O ritmo do jingle em que será mesurado em termos de BPM de 0 a 250. Esta informação irá estar disponível em **Emissão** e será útil, inclusivamente, para a pesquisa avançada. (**ver Secção 7 – Emissão**)

LOCALIZAÇÃO: Indique a localização do ficheiro de áudio que pretende editar.

FICHEIRO ÁUDIO: Nesta altura o *V.5* só lhe irá permitir seleccionar ficheiros que ainda não estão editados. Seleccione o ficheiro e, quando mudar de campo, irá surgir o espectro (fig.6)



(fig.6)

TIMERS: Em anteriores versões do *Digital RM*, só havia a possibilidade de ouvir o áudio e visualizar o nível em *dbs* sendo que na *versão V.5®,* para além da parte audível, tem a completa visualização do espectro do ficheiro de áudio, o que torna, muito mais fácil, a atribuição dos tempos do respectivo ficheiro.

Agora, ao parametrizar um ficheiro no *V.5*®, seja ele qual for, tem um ambiente semelhante a qualquer editor de áudio como *Sound Forge, Pro Tools, Wave Lab* e outros. Na secção de ***timers*** encontra o espectro do **JINGLE** escolhido, assim como os botões de edição **PAUSA** ( ), **STOP** ( ) e **PLAY** ( ) (fig.6).

Obs: sempre que for preencher um campo de **GÉNERO**, **LOCALIZAÇÃO** ou **FICHEIRO DE ÁUDIO** terá sempre que "actualizar" primeiro.

Surgem as seguintes informações de tempo :

- **Início** – tempo em que o ficheiro começa **(tempo obrigatório)**

- **Intro** – tempo que antecede parte vocal (ou outro ponto de destaque no ficheiro escolhido) de uma música ou jingle**. (tempo opcional)**

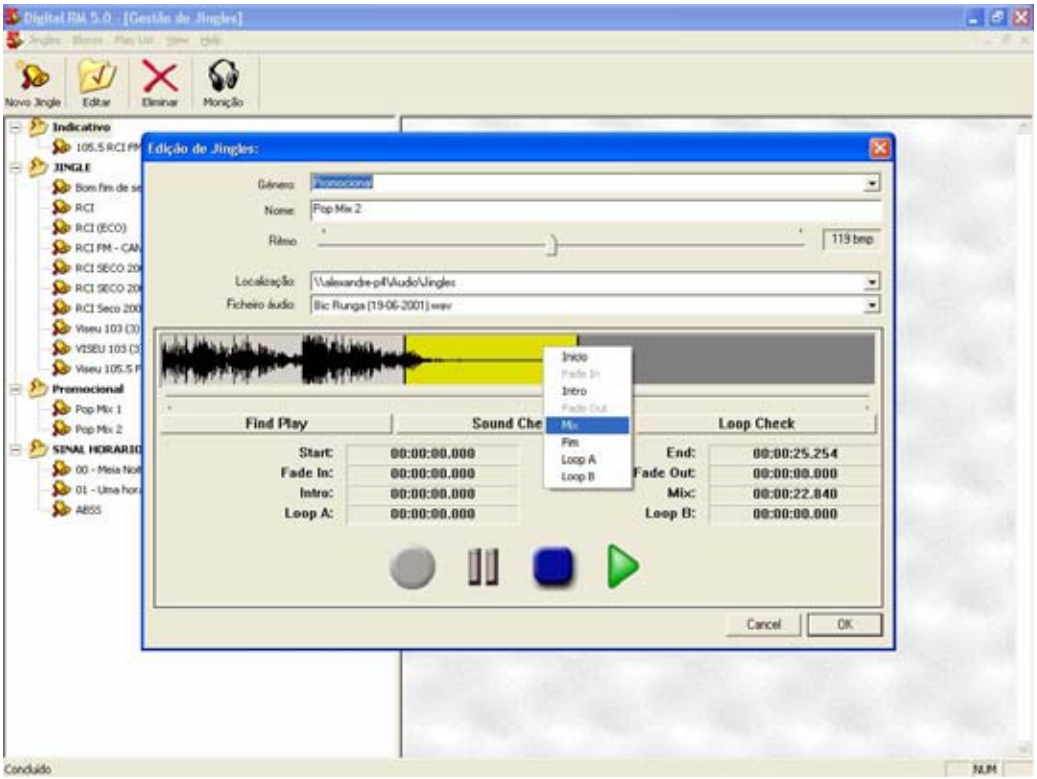
- **Loop A** – ponto inicial da função "Loop" (ver parte EMISSÃO) **(tempo opcional)**

- **Loop B** – ponto final para função "Loop" (ver parte EMISSÃO) **(tempo opcional)**

- **Mix** – tempo em que o sistema irá *mixar* o ficheiro de áudio alinhado exactamente a seguir ao ficheiro actual. Será o ponto de mistura com a próxima faixa. **(tempo obrigatório)**

- **Fim** – ponto de término do ficheiro. **(tempo obrigatório)**

Para determinar todos estes parâmetros, comece por colocar o rato no início do ficheiro e, apertando o botão do lado direito , aparecerão as opções dos tempos a definir (fig.7).



(fig.7)

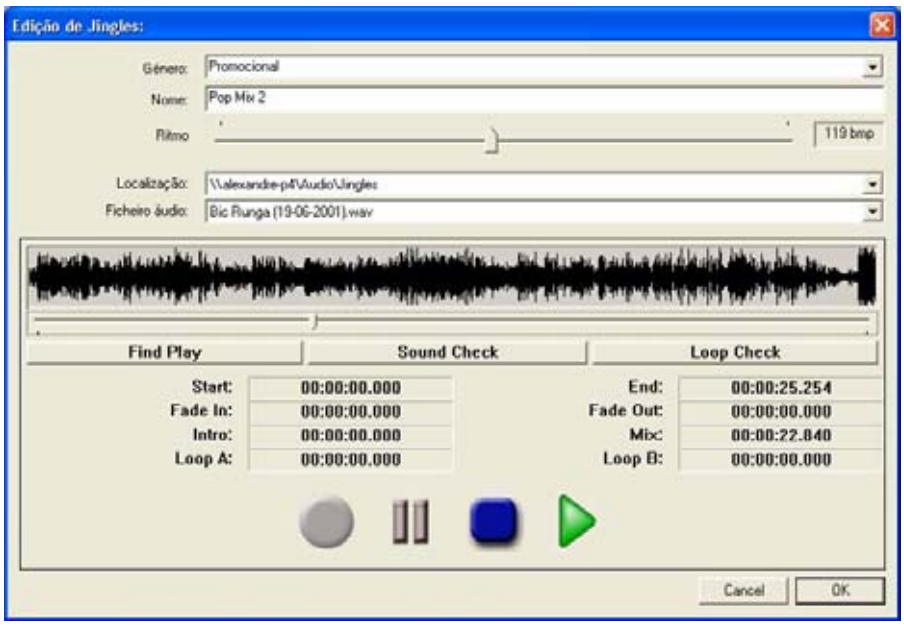
Seleccione o ponto de início e pode, ao pressionar o **PLAY** ▶, efectuar um *scrub* com esse ponto até que se atinja, com máxima precisão, o valor desejado.

Este processo de *scrub* poderá sempre ser repetido para qualquer outro parâmetro a determinar.

Neste mesmo layout, existem, também, as seguintes opções:

- **Find Play** – Opção na qual, à medida que o ficheiro de áudio está a tocar, o cursor procura o play.
- **Sound Check** – Opção na qual pode ouvir o resultado final dos tempos definidos.
- **Loop Check –** Opção na qual poderá ouvir o resultado final do *Loop*

Sempre que quiser adiantar o ficheiro e para não perder tempo, poderá efectuar um segundo *scrub* , com uma barra cinzenta, imediatamente, abaixo do espectro do ficheiro (fig.8).



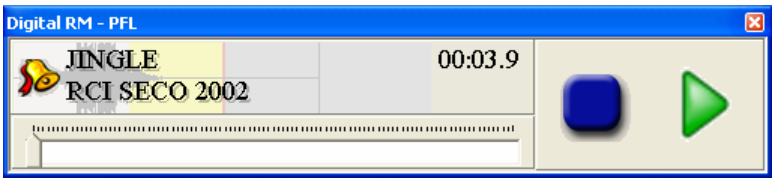
(fig.8)

Caso se engane ou queira retroceder num valor determinado basta seleccionar o tempo com o rato que este tempo regressa a ***0.***

Importante: O sistema *V.5®* vai tocar o ficheiro em ***Emissão*** com a precisão determinada. Por isso torna-se, fundamental, executar, este processo, com muita atenção.

Após efectuado os TIMERS de um *jingle* poder-se-á, sempre que se desejar, efectuar uma **MONIÇÃO** para que se possa verificar a gravação.

Para tal basta que se seleccione a gravação e depois **MONIÇÃO** (ou simplesmente fazer clique com o botão do lado direito do rato) . Irá surgir um quadro com o espectro do áudio gravado (fig.9). A reprodução será automática



(fig.9)

Este *layout* poderá ser posicionado onde mais lhe convier dentro do *interface* de ordem de gravação. Poderá adiantar o ficheiro e, finda a pré-escuta, faça **STOP** . Feche no **X** ,no canto superior direito.

1.2 – EDITAR JINGLE

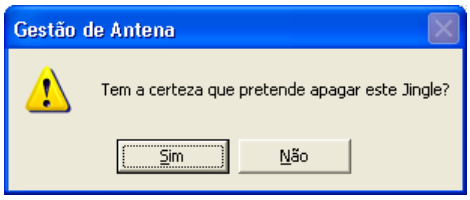
Para tal basta que seleccione o **JINGLE** em questão e faça duplo clique ou seleccione **EDITAR** .

Todo o restante processo será semelhante ao descrito anteriormente.

1.3 – ELIMINAR JINGLE

Basta que se seleccione o **JINGLE** e **ELIMINAR**.

O sistema irá questioná-lo se deseja remover o *jingle* seleccionado (fig.10)



(fig.10)

Caso queira, confirme em **SIM.**
Caso não queira, seleccione **NÃO.**

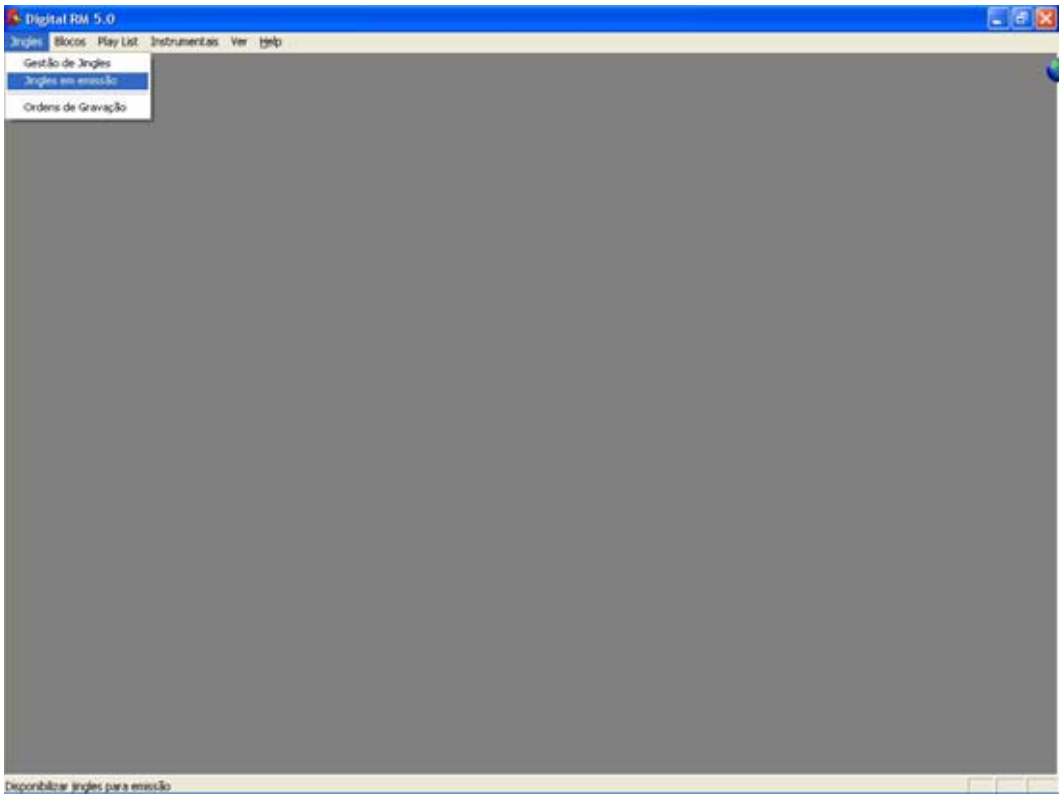
Obs: Por questões de segurança, ao apagar um **JINGLE,** este desaparecerá somente do sistema mas o ficheiro de áudio continuará em disco rígido..

2 - JINGLES EM EMISSÃO

Nesta opção, irá determinar quais os **JINGLES** que pretende que estejam disponíveis em Emissão.

O *V.5*® permite controlar quais os ficheiros que deseja em ***Emissão***, quersejam **MÚSICAS** , **JINGLES**, **SPOTS** , **RMS** ou outros ficheiros.

Na opção **JINGLES**, tem a opção **JINGLES EM EMISSÃO** (fig.11).

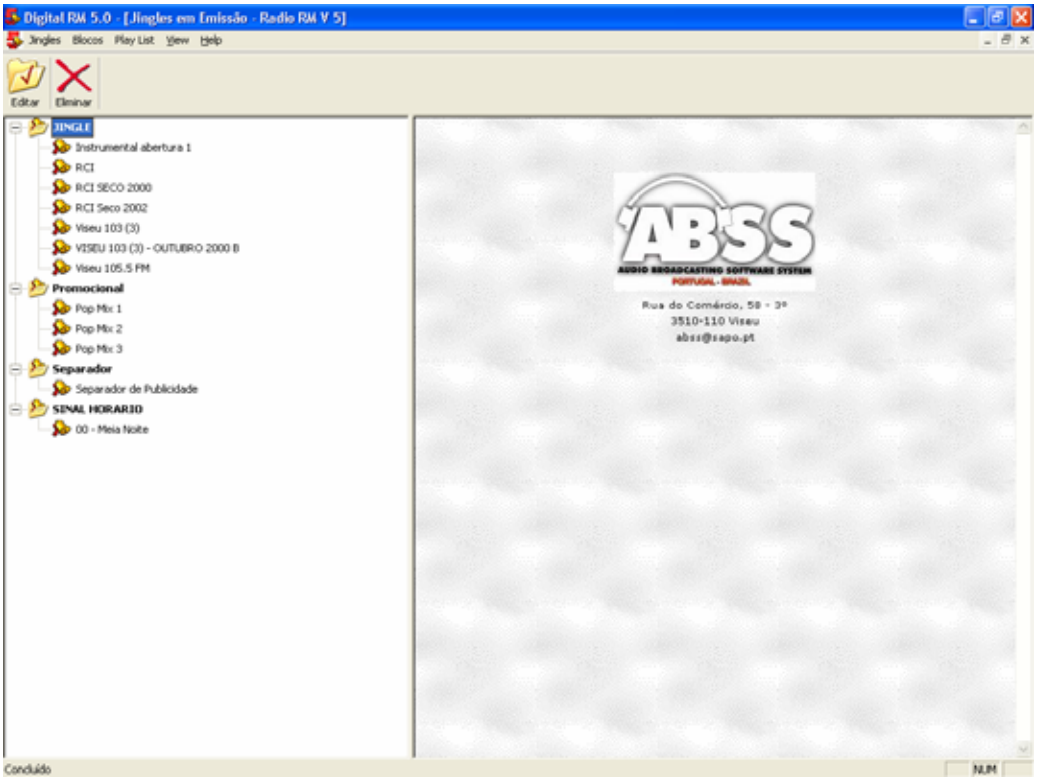


(fig.11)

Ao seleccionar esta opção, o sistema vai solicitar que lhe indique de qual estação de rádio se trata.

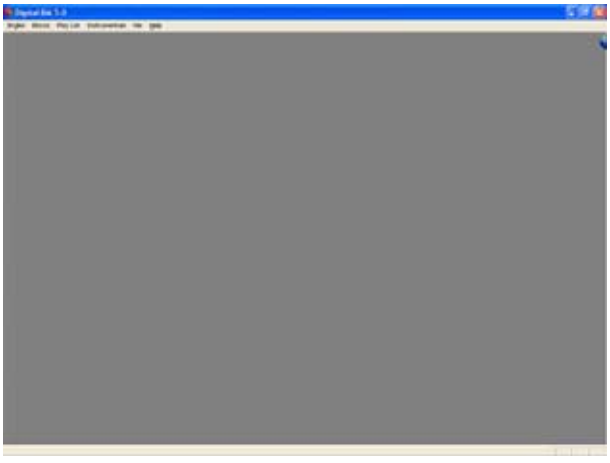
Nota: Caso só tenha uma estação de rádio a ser controlada pelo sistema, o sistema não lhe irá colocar essa questão.

Após escolhida a estação em causa, irá aparecer um quadro (fig.12) com as opções **EDITAR** e **ELIMINAR**.

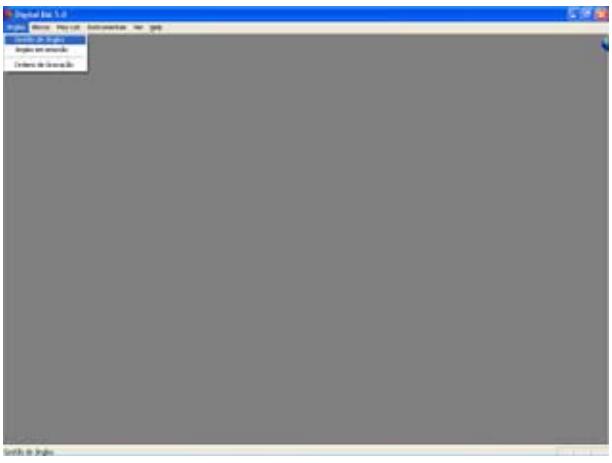


(fig.12)

Para colocar um **JINGLE** em emissão, basta que, primeiramente, seleccione **GESTÃO DE JINGLES** (fig.2) na opção **JINGLES** (fig.1), do quadro inicial da *Gestão de Antena*.



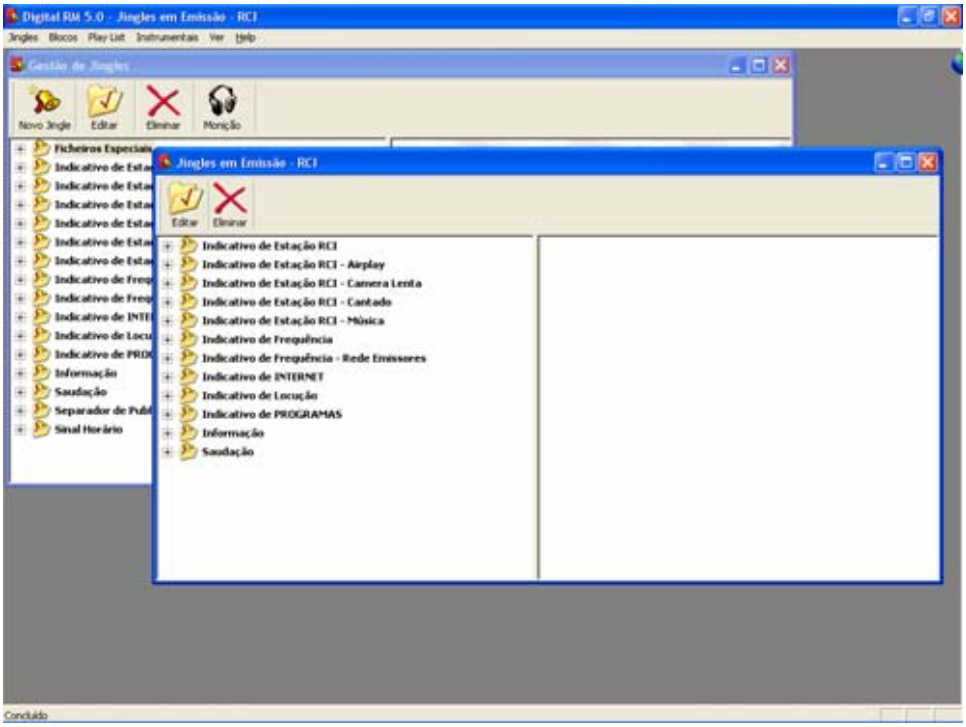
(fig.1) repetida



(fig.2) repetida

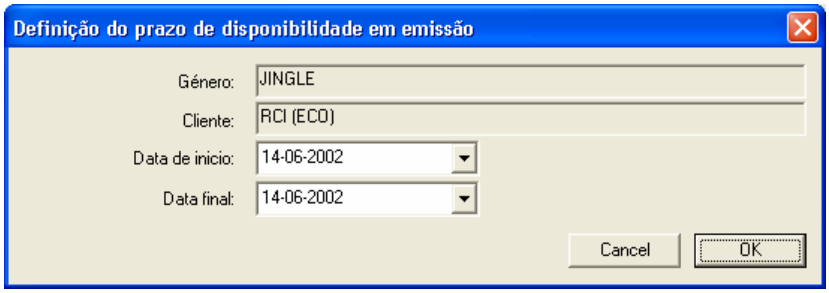
Após ter as pastas de **GESTÃO DE JINGLES** e **JINGLES EM EMISSÃO** abertas, simultaneamente, vai , com o rato, ao quadro de **GESTÃO DE JINGLES**, seleccionar o **JINGLE** que pretende

disponibilizar, em emissão e , sempre com o rato pressionado, vai arrastar esse **JINGLE** para o quadro de **JINGLES EM EMISSÃO** (fig.12). Largue o botão do rato quando este estiver em cima do referido quadro (fig.13).



(fig.13)

Imediatamente, o sistema irá questionar o **INÍCIO DE EMISSÃO** e **FIM DE EMISSÃO** (fig.14).



(fig.14)

Esta função permite disponibilizar os **JINGLES** somente na altura do ano que deseja. Torna-se bastante útil, por exemplo, para os **JINGLES** de Natal. Com efeito, não existe a possibilidade de passar um **JINGLE** a desejar boas festas em Fevereiro!!!.

2.1 – EDITAR JINGLES EM EMISSÃO

Sempre que quiser alterar as datas de um JINGLE, em emissão, basta seleccioná-lo no quadro de **JINGLES EM EMISSÃO** (fig.12) e efectuar duplo clique ou seleccionar **EDITAR**.

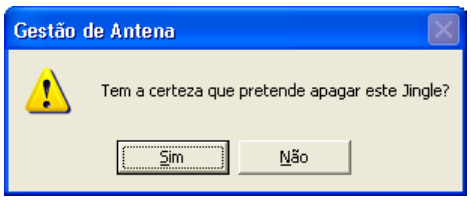
Faça as alterações e confirme novamente em **OK**

2.2 – ELIMINAR JINGLES EM EMISSÃO

Esta opção permite-lhe remover, antecipadamente, um **JINGLE** que esteja em ***Emissão.***

Para o efeito basta seleccionar o **JINGLE** que pretende remover , no quadro de **JINGLES EM EMISSÃO** (fig.12) e seleccionar **ELIMINAR** ✕.

Por razões de segurança, o sistema irá questioná-lo se deseja remover o referido **JINGLE** (fig.15).



(fig.15)

Caso queira, confirme em **SIM.**
Caso não queira, seleccione **NÃO.**

3 - BLOCOS

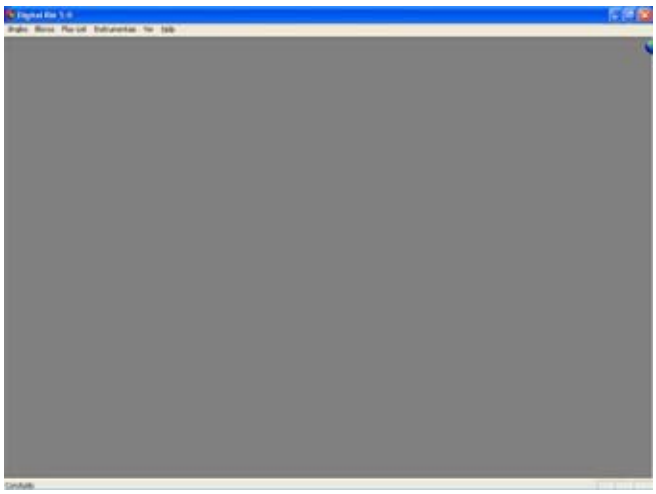
Nesta opção, irá criar os blocos de publicidade.

Serão estruturas, totalmente construídas por cada estação, que permitirão a inserção de **SPOTS PUBLICITÁRIOS**.

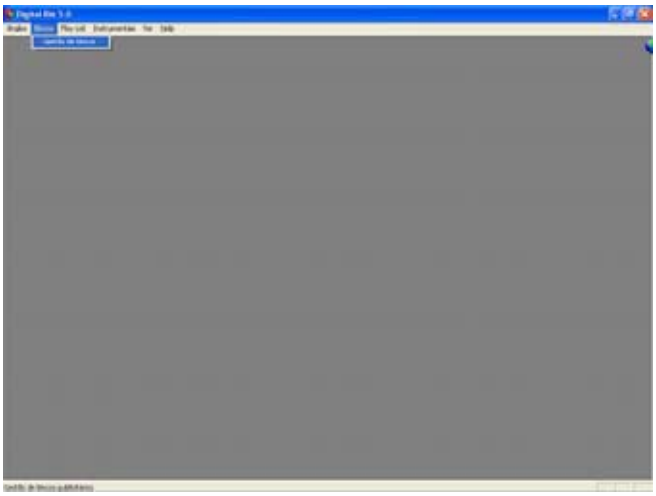
Nestes blocos, poderão ser inseridos **SPOTS**, **JINGLES**, **RMS** e **SINAIS HORÁRIOS**. Serão todos elementos não variáveis, excepto os **SPOTS** pois a sua colocação será feita na **GESTÃO COMERCIAL**.

3.1 – NOVO BLOCO DE PUBLICIDADE

Seleccione a opção **GESTÃO DE BLOCOS** (fig.16) no quadro inicial da **GESTÃO DE ANTENA** (fig.1) repetida.



(fig.1) repetida

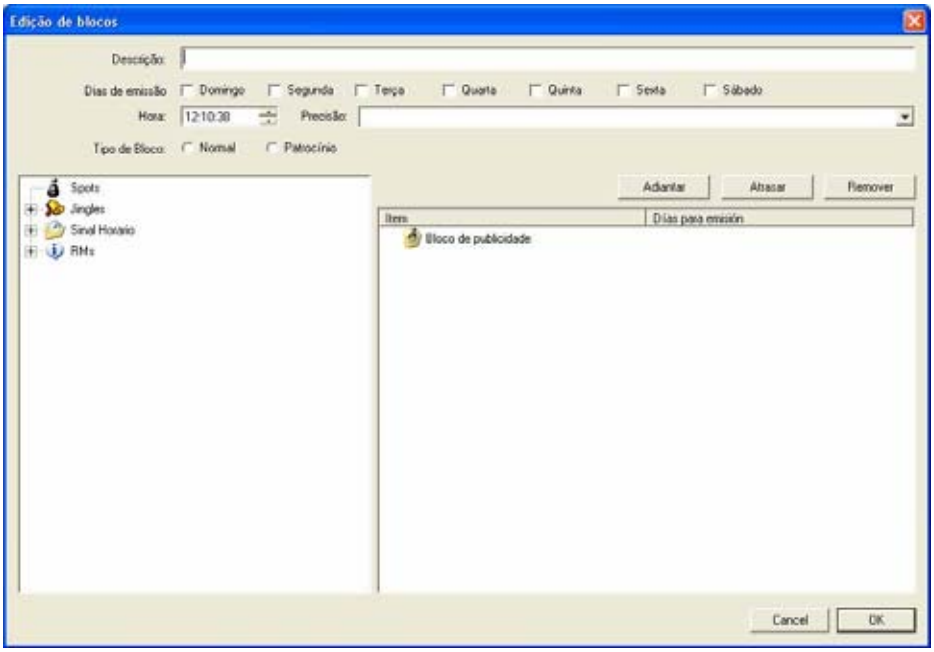


(fig.16)

Irá aparecer um quadro (fig.17) com as habituais opções **NOVO BLOCO** , **EDITAR** e **ELIMINAR**.

(fig.17)

Seleccione a opção **NOVO BLOCO** e aparece o quadro da construção do bloco (fig.18).



(fig.18)

Neste quadro irá determinar os seguintes parâmetros:

DESCRIAÇÃO: nome a dar ao bloco de publicidade , Exemplo: "... ***Bloco das 15 Horas***...."

DIAS DE EMISSÃO: Seleccione os dias em que deseja que este bloco seja emitido.

HORA DE EMISSÃO: esta será a hora exacta em que o sistema irá basear-se para o início do bloco.

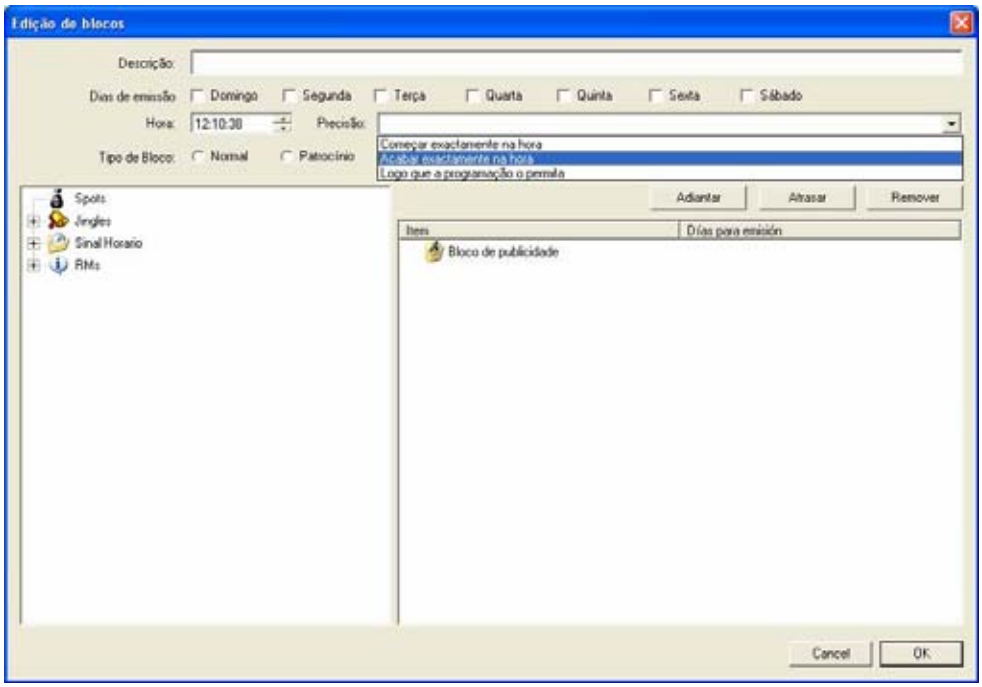
PRECISÃO: Na precisão do bloco existem três possibilidades (fig.19):

1) **Começar exactamente na hora** – o sistema irá disparar o bloco de publicidade exactamente na hora indicada. Irá fazer um *fade* no que estiver a tocar em emissão e irá disparar o bloco.

2) **Acabar exactamente na hora** – o sistema irá acabar o bloco de publicidade exactamente na hora indicada. Irá calcular automaticamente, consoante o seu conteúdo variável (Spots) e não variável (Jingles e Sinais Horários), o tempo do bloco, antes da hora do seu término, de forma a que seja disparado e, acabe exactamente, à hora indicada.

Nota: As opções 2 e 3 são úteis para a criação de blocos nos sinais horários em que existe a obrigatoriedade de o bloco começar no preciso momento.

3) **Começar logo que possível** – o sistema irá basear-se na hora indicada para o começo do bloco, no entanto caso esteja a tocar um outro ficheiro no momento indicado, o *V.5* irá aguardar que acabe este ficheiro e somente depois é que irá disparar o bloco. Esta opção será útil para blocos fora dos sinais horários em que não existe a obrigatoriedade de entrar num momento preciso.



(fig.19)

TIPO DE BLOCO NORMAL OU PATROCÍNIO: esta opção irá determinar a natureza do bloco. Por defeito, este será normal e respeitará os parâmetros de *Hora de Emissão* e *Precisão*. Caso seja seleccionada a opção de *Patrocínio* este não respeitará os parâmetros de *Hora de Emissão e Precisão*. Será um bloco sem hora para ser disparado. Esta opção será útil, por exemplo, caso haja uma informação de trânsito de última hora em que temos patrocínios para a mesma.

Nesta fase de constituição do bloco, o utilizador irá determinar o seu esqueleto, em relação aos elementos não variáveis do mesmo.

Pode inserir-se os seguintes elementos, disponíveis no lado esquerdo do quadro: **JINGLES** , **SPOTS** , **SINAIS HORÁRIOS** e **RMS.**

Este é constituído inicialmente por **BLOCO DE PUBLICIDADE** .

Aqui, o sistema mistura toda a publicidade calendarizada, de forma aleatória, respeitando, sempre, os parâmetros dos *spots*: **Tipo de Voz** e **Tipo de Produto**.

O *V5* separa toda a publicidade por tipo de voz do *spot* e *tipo de produto*. Assim, não irá permitir que, por exemplo, dois *spots* gravados pelo *João* sejam emitidos um, a seguir ao outro, ou dois *spots,* de Pastelarias diferentes, também o sejam.

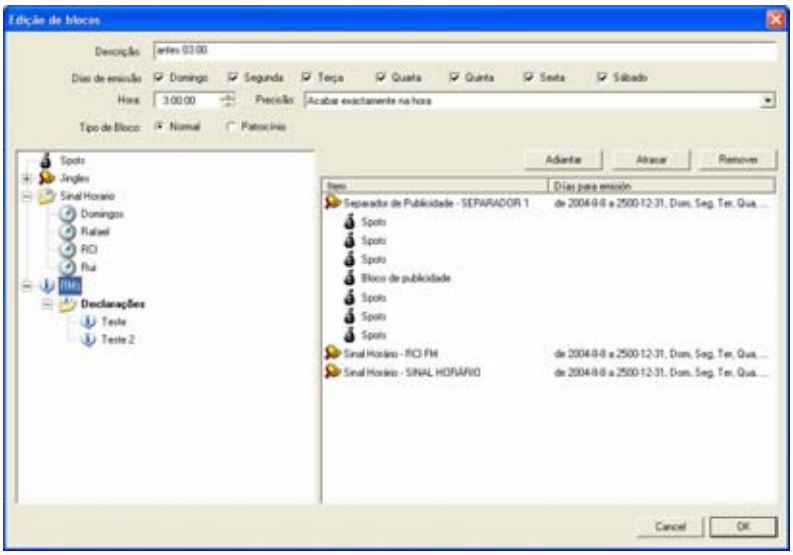
Estes parâmetros de **Tipo de Voz** e de **Produto** são determinados na **Secção 4 - Gestão Comercial**.

Obs: O sistema separa a publicidade da seguinte forma:

1º- baralha todo o bloco
2º- separa por tipo de voz
3º- separa por tipo de produto (último e prioritário).

No entanto poderá informar o sistema que um determinado *spot* irá ser emitido em determinada posição do Bloco. Basta que insira um *spot* na posição desejada.

Lembramos que o sistema irá emitir o *spot* na posição determinada, independentemente de serem dois *spots* de voz ou produtos iguais.(fig.20)



(fig.20)

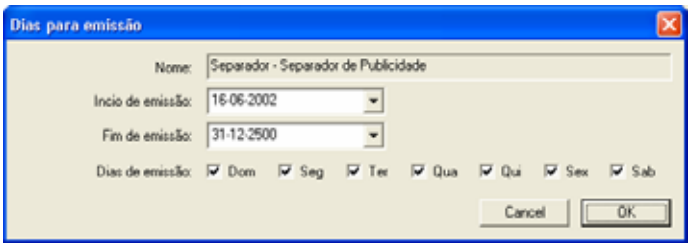
A partir daqui, poderá colocar quantos *spots* quiser*, jingles* no meio dos *spots*, sinais horários, etc.

Basta efectuar duplo clique, no lado esquerdo do quadro, no ficheiro que pretende inserir no bloco e depois ordenar. Poderá, antes de efectuar duplo clique, seleccionar a posição que pretende colocar no bloco e, somente depois, efectuar o duplo clique. Assim, o ficheiro vai directamente para a posição desejada.

Poderá adiantar, atrasar ou remover os elementos inseridos.

Poder-se-á, simultaneamente, determinar os dias da semana e o período em que um elemento não variável vai estar no bloco (*Jingle, Sinal Horário*). Para tal, basta efectuar duplo clique no elemento desejado, no lado direito do quadro e surgirão as opções de datas (fig.21).

Será útil para, por exemplo, ter *jingles* de NATAL no bloco e programado automaticamente para entrar em Dezembro, sem que tenha que alterar o bloco ou criar um novo.



(fig.21)

Finalizada a construção do bloco, confirme em **OK** e já está!

3.2 – EDITAR BLOCOS DE PUBLICIDADE

Caso queira alterar um bloco basta seleccionar o bloco desejado, efectuar duplo clique ou **EDITAR** .

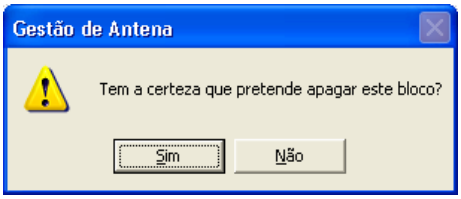
Todo o restante processo será igual ao descrito anteriormente.

3.3 – ELIMINAR BLOCOS DE PUBLICIDADE

Esta opção permite-lhe remover um **BLOCO DE PUBLICIDADE**.

Para o efeito basta seleccionar o **BLOCO** que pretende remover e seleccionar **ELIMINAR** .

Por razões de segurança, o sistema irá questioná-lo se deseja remover o referido **BLOCO**. (fig.22).



(fig.22)

Caso queira, confirme em **SIM.**

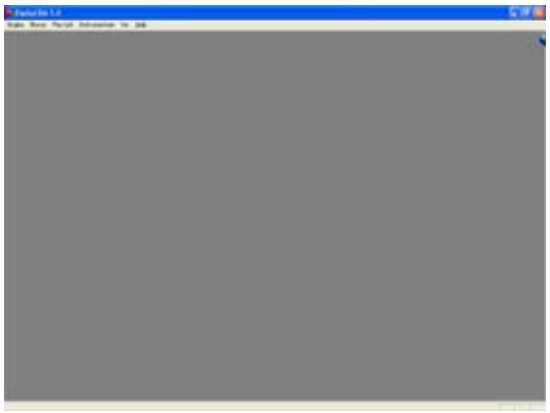
Caso não queira, seleccione **NÃO.**

4 - PLAYLIST

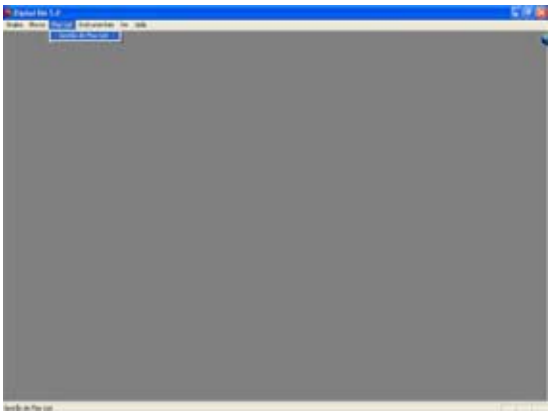
Nesta fase, irá determinar ao sistema as músicas que irão compor uma lista. Aqui poderá criar quantas listas quiser e a lista será uma peça fundamental para a programação automática assim como para facilidade de utilização em **EMISSÃO**.

4.1 - CRIAÇÃO E COLOCAÇÃO DE MÚSICAS EM PLAYLIST

Seleccione a **GESTÃO DE PLAYLIST** (fig.23) na opção **PLAYLIST** do quadro inicial da Gestão de Antena (fig.1)

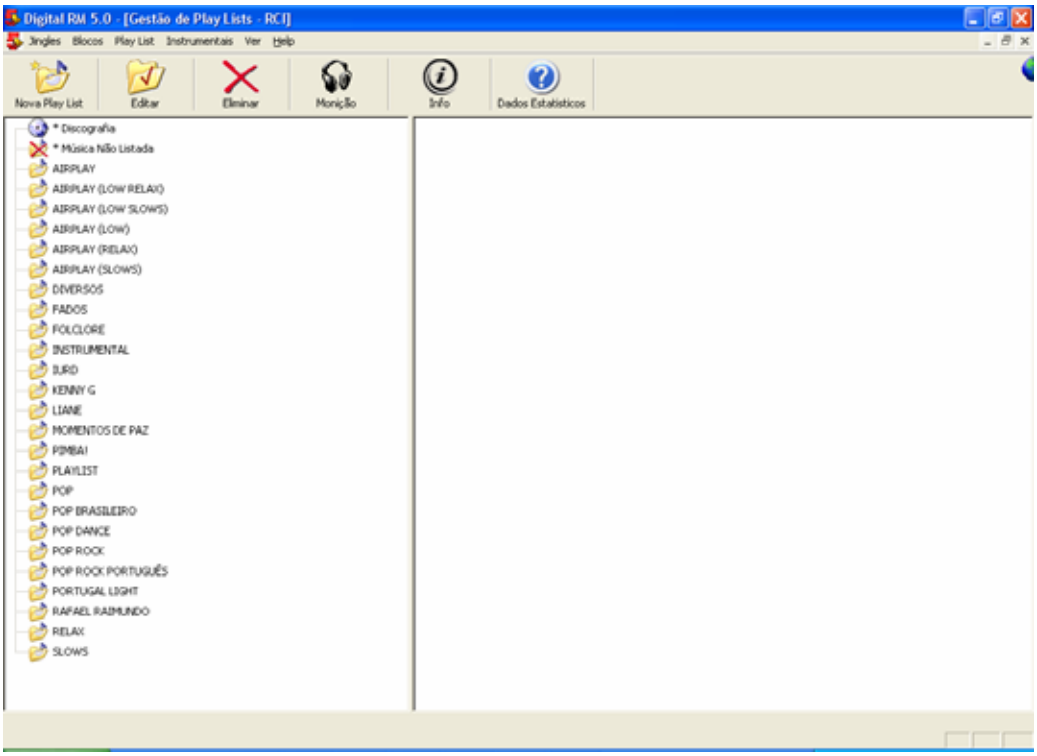


(fig.1) repetida



(fig.23)

Irá aparecer um quadro com as opções **NOVO**, **EDITAR** e **ELIMINAR**. (fig.24).

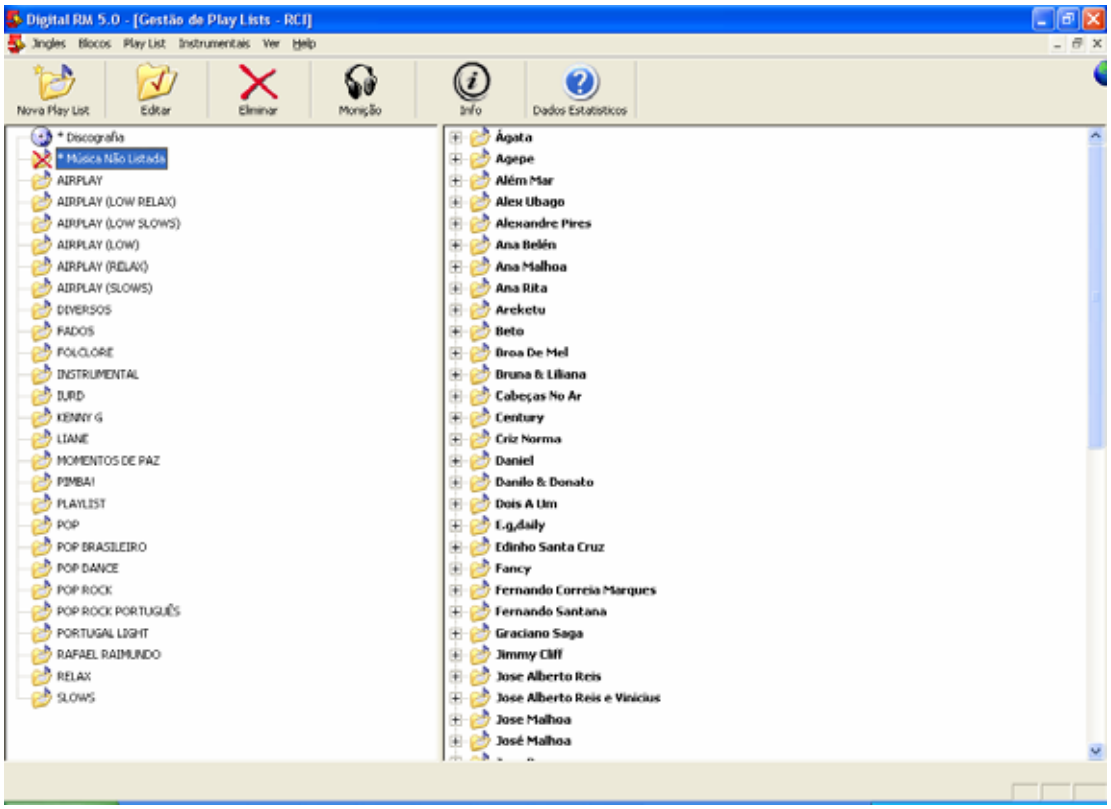


(fig.24)

Simultaneamente, aparece, do lado esquerdo do quadro, a indicação de **DISCOGRAFIA** e **NÃO LISTADAS**.

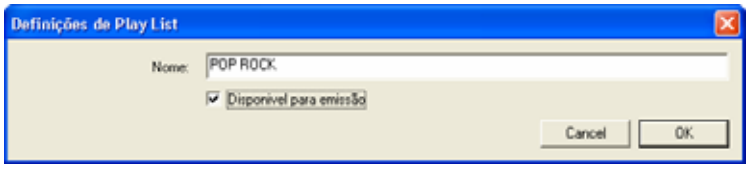
Ao seleccionar **DISCOGRAFIA** irá aparecer, do lado direito do quadro (fig.24), todas as músicas gravadas no sistema.

Ao seleccionar **NÃO LISTADAS** irá aparecer, do lado direito do quadro (fig.25), todas as músicas gravadas do sistema e que ainda não pertencem a nenhuma lista.



(fig.25)

Para criar uma nova lista, seleccione **NOVA PLAYLIST** no quadro (fig.24) e surgirá um novo quadro com as opções **DESCRIÇÃO** e **DISPONÍVEL PARA EMISSÃO** (fig.26).



(fig.26)

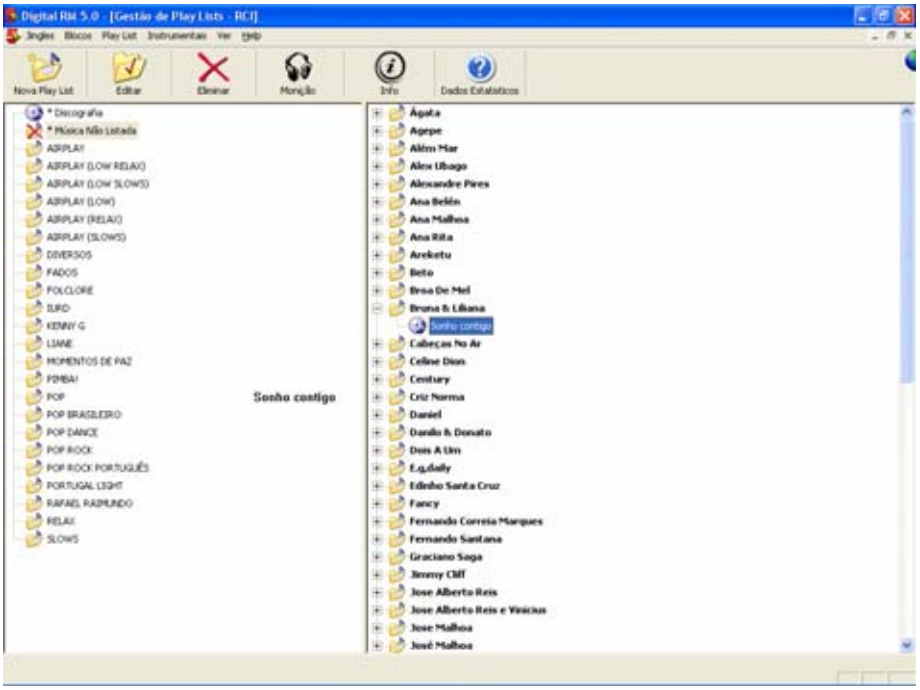
Esta opção permite ao usuário determinar quais as listas que estarão disponíveis para emissão e programação.

Determine o nome da lista assim como a sua disponibilidade em emissão, confirme em **OK** e está criada a lista.

Uma vez criada a lista, introduza as músicas!

Para tal, basta que seleccione com o rato a música em causa (do lado direito do quadro) e sem largar o botão, arraste a música para a lista pretendida e largue.

Pode arrastar um mesma música para quantas listas desejar. (fig.27)



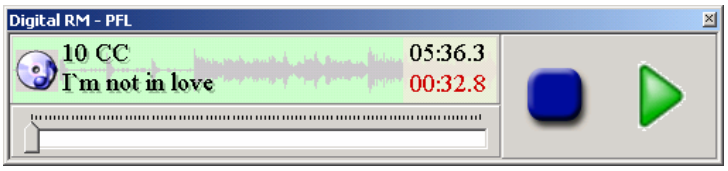
(fig.27)

Ao largar a música em cima da lista pretendida, esta assume de imediato a música. Se pressionar simultaneamente a tecla **SHIFT** ⇧ do teclado quando "larga" a música na lista, esta, em vez de copiada vai ser movida para esta nova lista e eliminada da lista original.

Desta forma, esta lista conterá sempre a música escolhida, tanto para **EMISSÃO** como para **PROGRAMAÇÃO**.

Poderá, sempre que desejar, efectuar uma **MONIÇÃO** 🎧 para que possa verificar a música.

Basta que seleccione a música e depois **MONIÇÃO** 🎧 (ou duplo clique com o botão esquerdo do rato ou um único clique com o direito) e irá surgir um quadro com o espectro do áudio (fig.28). A reprodução será automática.

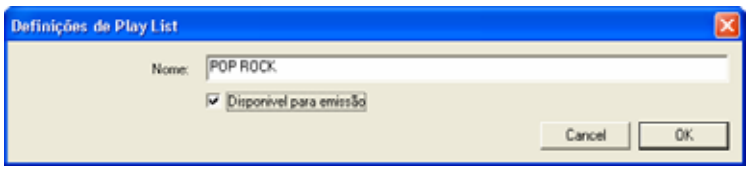


(fig28)

Este *layout* poderá ser posicionado onde mais lhe convier.. Poderá adiantar o ficheiro e, finda a pré-escuta, faça **STOP** e feche no **X** no canto superior direito.

4.2 – EDITAR LISTAS

Caso pretenda alterar o nome da lista ou a sua disponibilidade para emissão, seleccione a lista em causa e faça duplo clique ou seleccione **EDITAR**. Surgirá o quadro (fig.29)



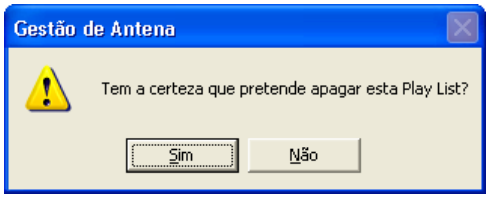
(fig.29)

Faça as alterações que desejar e confirme em **OK**.

4.3 – ELIMINAR LISTAS

Caso pretenda remover uma lista, seleccione a lista em questão e seleccione **ELIMINAR**.

O sistema, por razões de segurança, irá questioná-lo se deseja remover a referida lista (fig.30)



(fig.30)

Caso queira, confirme em **SIM.**
Caso não queira, seleccione **NÃO.**

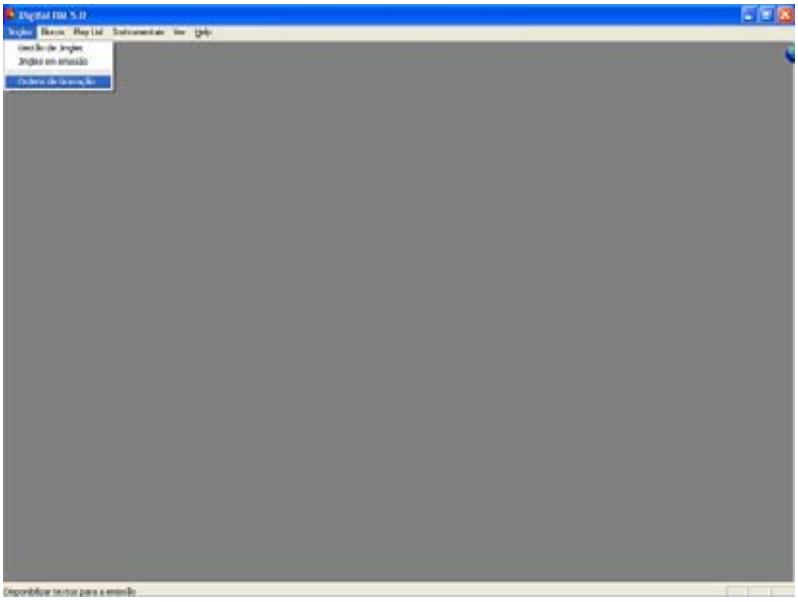
5 - ORDEM DE GRAVAÇÃO DE VOZ

Nesta opção poderá então efectuar uma ordem de gravação para um locutor abrir em emissão.

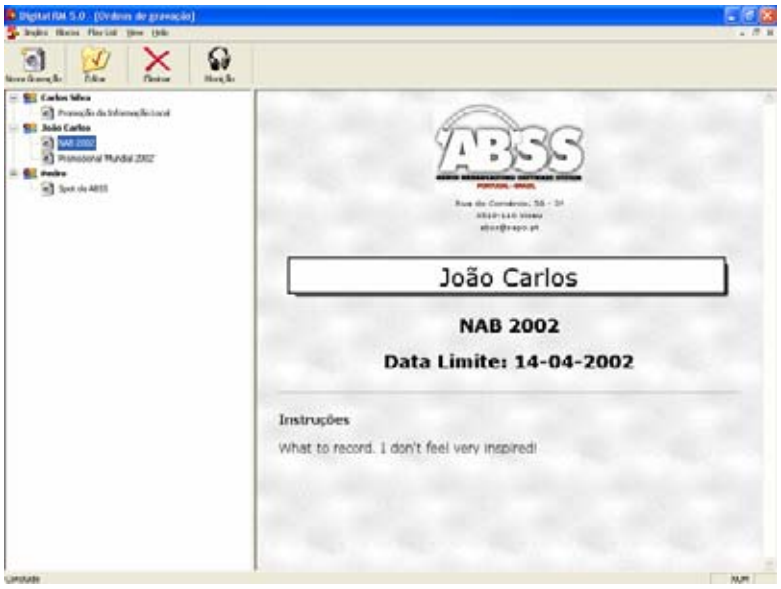
Esta será útil pois poderá determinar que o locutor de serviço terá que gravar voz, a seco, de um *jingle.*

5.1 - NOVA ORDEM DE GRAVAÇÃO DE VOZ

Seleccione **ORDEM DE GRAVAÇÃO** (fig.31) na opção **ORDEM DE GRAVAÇÃO** e surgirá o quadro das ordens (fig.32)



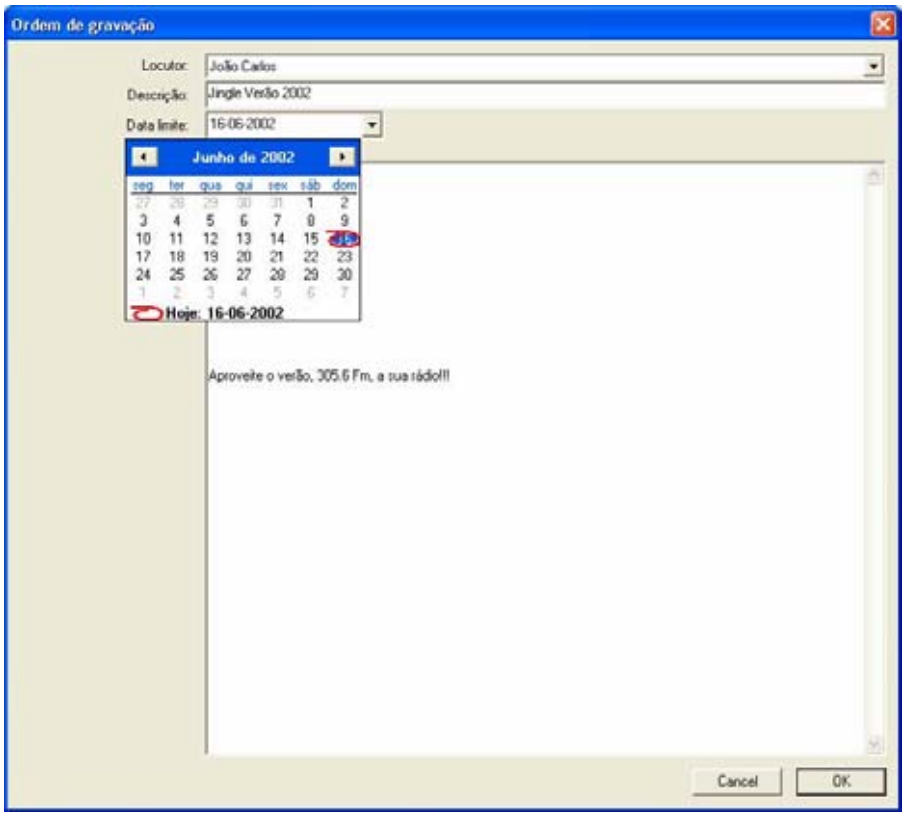
(fig.31)



(fig.32)

Seleccione **NOVA GRAVAÇÃO** e surgirá um quadro (fig.33) onda irá determinar os seguintes parâmetros:

LOCUTOR (somente os locutores criados pelo **ADMINISTRATIVO** que têm acesso à **Emissão**), assim como **DESCRIÇÃO**, a **DATA LIMITE** de gravação por parte do locutor (fig.30) e as **INSTRUÇÕES** onde irá escrever o texto do *jingle* a ser gravado pelo locutor.



(fig.33)

Introduzidos estes dados, quando o locutor indicado fizer o **LOG IN,** na Emissão, e actualizar as ordens de gravação no módulo **PRODUÇÃO / GRAVADOR DE VOZ,** irá, então, aparecer a ordem que acabou de efectuar.

5.2 - EDITAR ORDEM DE GRAVAÇÃO DE VOZ

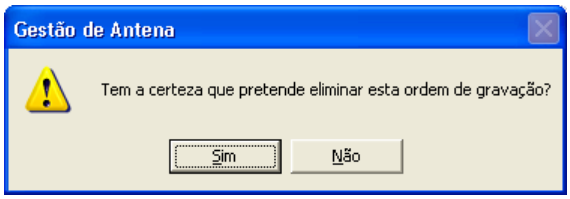
Basta seleccionar a ordem desejada e efectuar duplo clique ou então **EDITAR** .

Faça as alterações necessárias e volte a gravar.

5.3 - ELIMINAR ORDEM DE GRAVAÇÃO DE VOZ

Basta seleccionar a ordem desejada e **ELIMINAR** .

Por razões de segurança, o sistema irá questioná-lo se deseja eliminar a respectiva ordem (fig.34)



(fig.34)

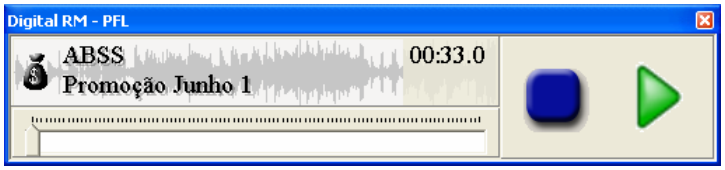
Caso queira, confirme em **SIM.**

Caso não queira, seleccione **NÃO.**

5.4 - VERIFICAÇÃO E MONIÇÃO DA GRAVAÇÃO DE VOZ

Após um locutor ter efectuado a gravação de uma ordem, poderá visualizar as gravações efectuadas e efectuar uma **MONIÇÃO** para que possa verificar a gravação.

Basta que seleccione a música e depois **MONIÇÃO** (ou duplo clique com o botão esquerdo do rato ou um único clique com o direito) e irá surgir um quadro com o espectro do áudio gravado (fig.35). A reprodução será automática.



(fig.35)

Este *layout* poderá ser posicionado onde mais lhe convier dentro do *interface* de ordem de gravação. Poderá adiantar o ficheiro e, finda a pré-escuta, faça **STOP** e feche no **X,** no canto superior direito.

6 - PÁGINAS DE INFORMAÇÃO

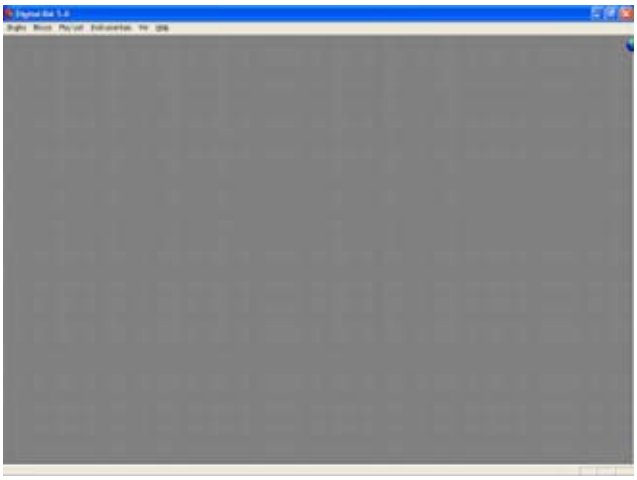
O *V5*® possibilita-lhe visualizar e, consequentemente, imprimir todos os dados referentes aos *jingles*, assim como blocos, listas e ordem de gravação.

Nesta opção, sempre que avançar para uma nova página, poderá retroceder, bastando, com o botão do lado direito do rato, seleccionar, retroceder. (fig.36)

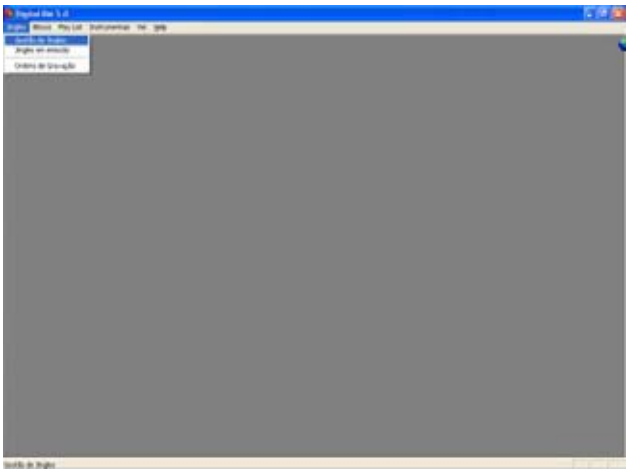
(fig.36)

Poderá visualizar páginas de informação para todos os parâmetros da Gestão de Antena:

JINGLES: Seleccione **GESTÃO DE JINGLES** (fig.2) na opção **JINGLES** (fig.1) do quadro inicial da Gestão de Antena.



(fig.1) repetida

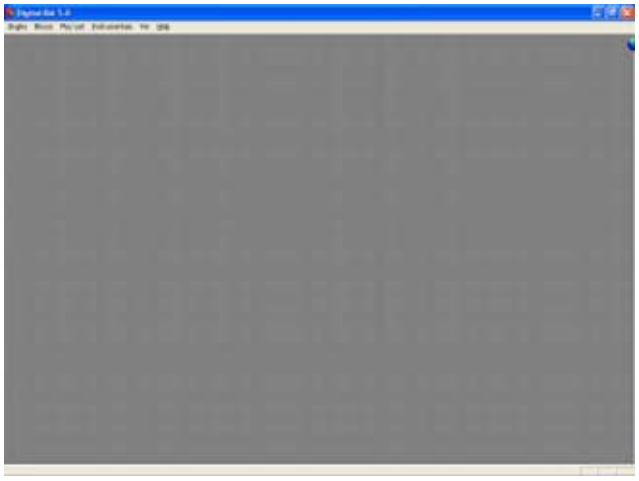


(fig.2) repetida

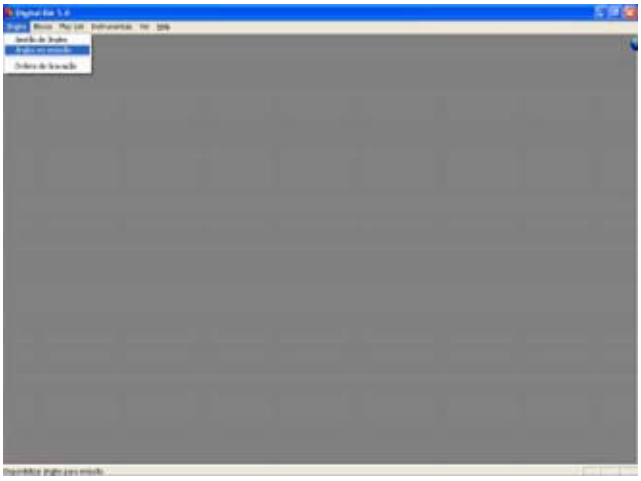
No quadro que surge, poderá ao seleccionar um **JINGLE** ,visualizar os parâmetros no lado direito do monitor (fig.37)

(fig.37)

JINGLES EM EMISSÃO: Seleccione **JINGLES EM EMISSÃO** (fig.11) na opção **JINGLES** (fig.1) do quadro inicial da Gestão de Antena.



(fig.1) repetida

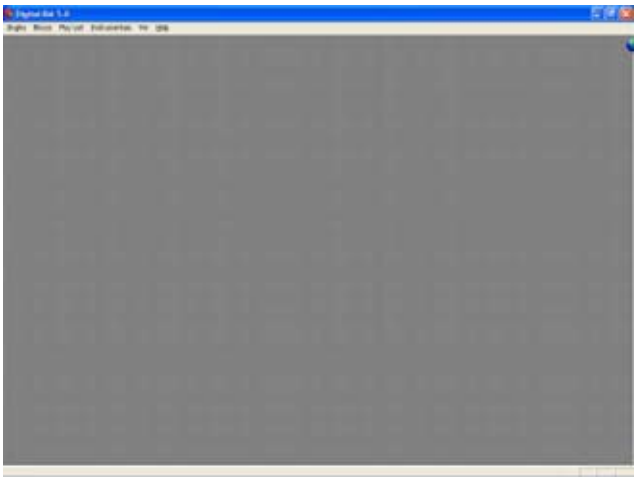


(fig.11) repetida

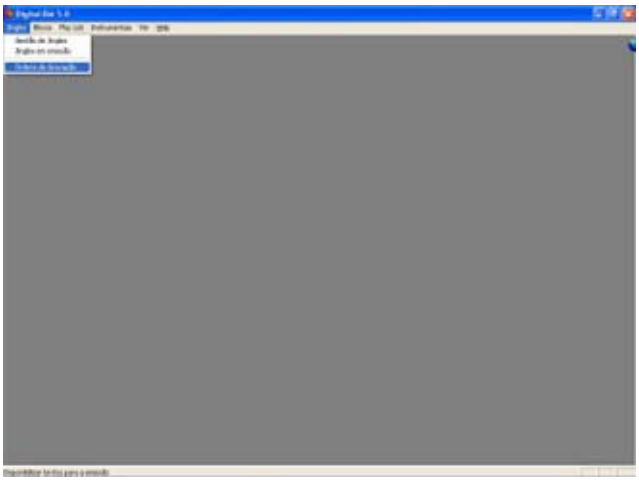
No quadro que surge, poderá ao seleccionar um **JINGLE** , visualizar os parâmetros no lado direito do monitor (fig.38)

(fig.38)

ORDENS DE GRAVAÇÃO: Seleccione **ORDENS DE GRAVAÇÃO** (fig.31) na opção **JINGLES** (fig.1) do quadro inicial da Gestão de Antena.

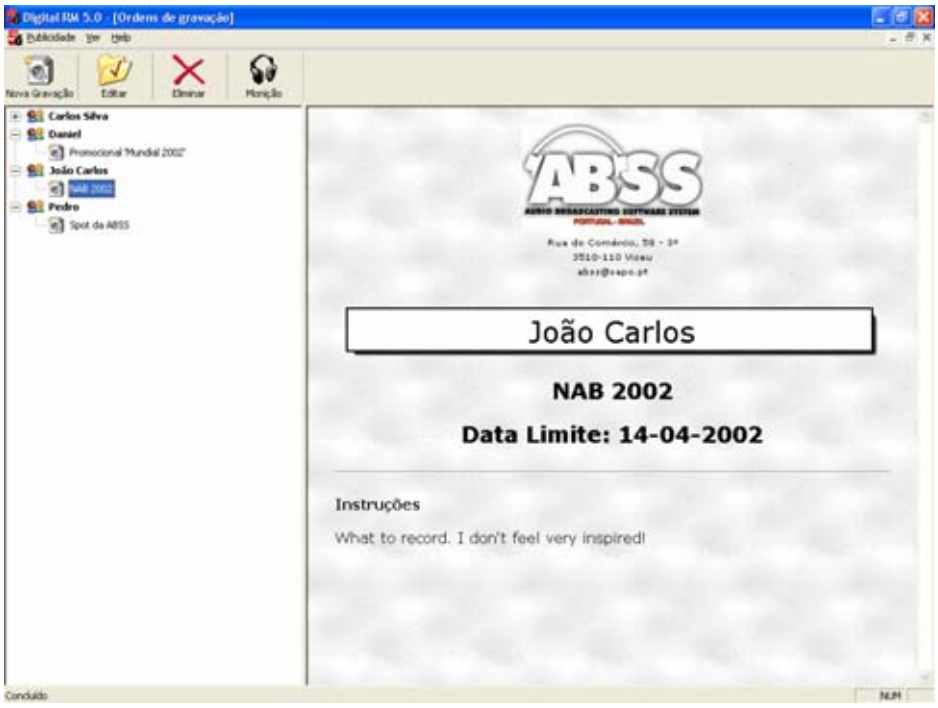


(fig.1) repetida



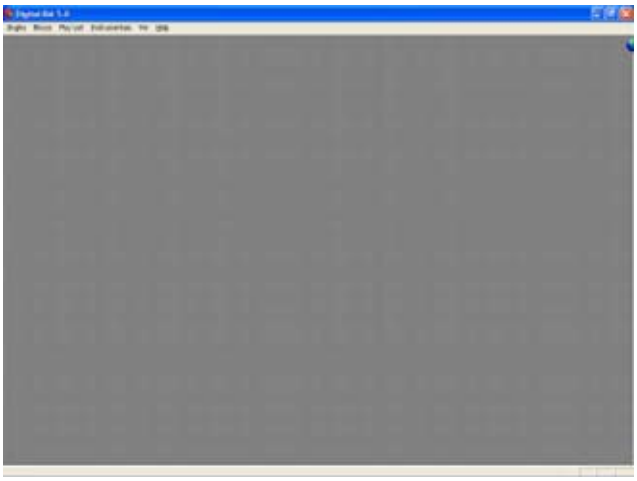
(fig.31) repetida

No quadro que surge, poderá, ao seleccionar a **ORDEM DE GRAVAÇÃO** , visualizar os parâmetros no lado direito do monitor (fig.39)

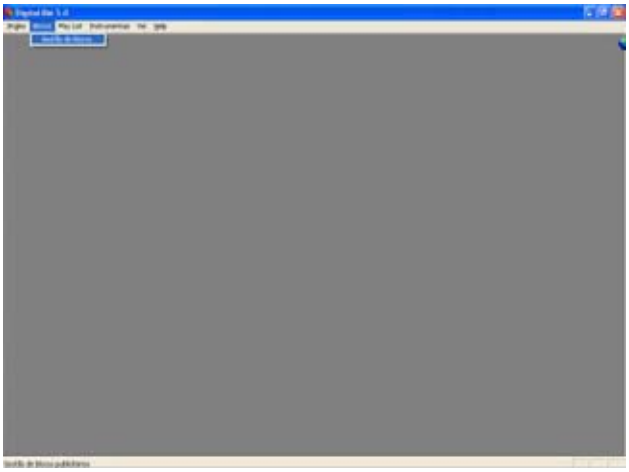


(fig.39)

BLOCOS: Seleccione **GESTÃO DE BLOCOS** (fig.40) na opção **BLOCOS** (fig.1) do quadro inicial da Gestão de Antena.



(fig.1) repetida



(fig.40)

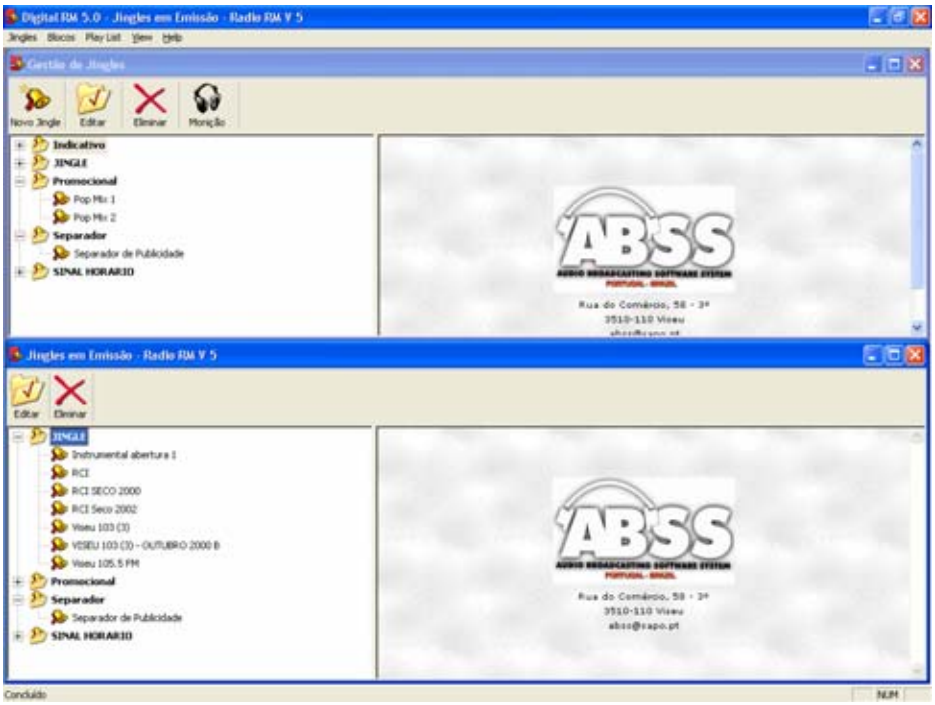
No quadro que surge, poderá, ao seleccionar um **BLOCO** , visualizar os parâmetros, no lado direito do monitor (fig.41)

BLOCO ANTES DAS 03:00
Hora: 3:0:0
Precisão: Acabar exactamente na hora
Dias a emitir: Dom Seg Ter Qua Qui Sex Sab
Tipo de bloco: Normal
Nome
Periodo
Dom Seg Ter Qua Qui Sex Sab

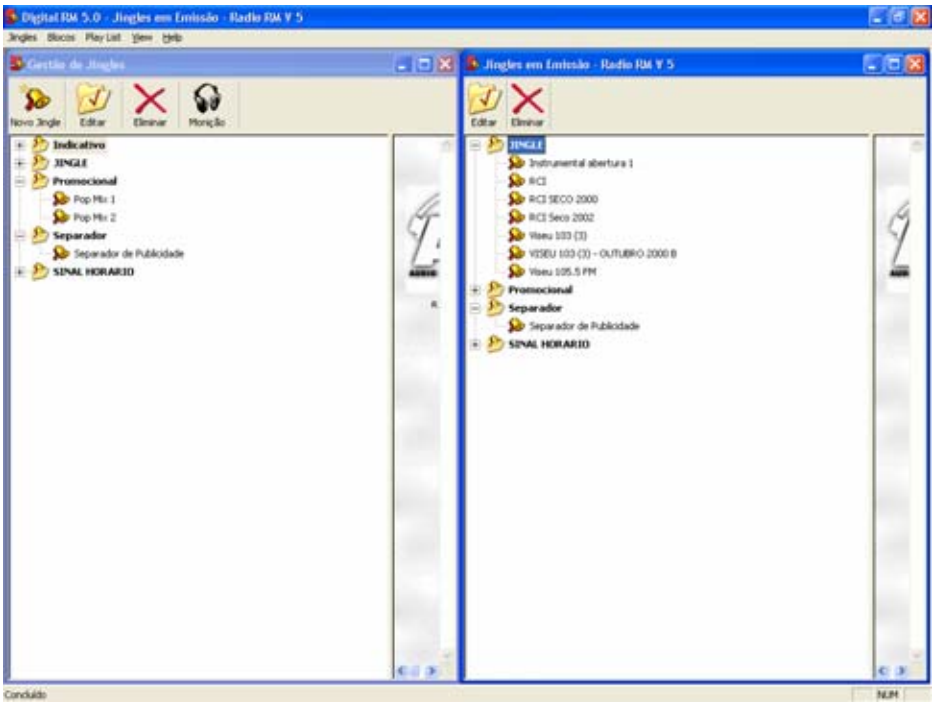
(fig.41)

7 – MODOS DE VISUALIZAÇÃO

Para maior facilidade de visualizaçã,o das várias janelas, compostas por este módulo e mesmo na operação de passagem dos ficheiros para Emissão, o *V5* poderá ordenar as janelas **HORIZONTALMENTE** (fig.42) ou **VERTICALMENTE** (fig.43)



(fig.42) e (fig.43)



8 – Instrumentais

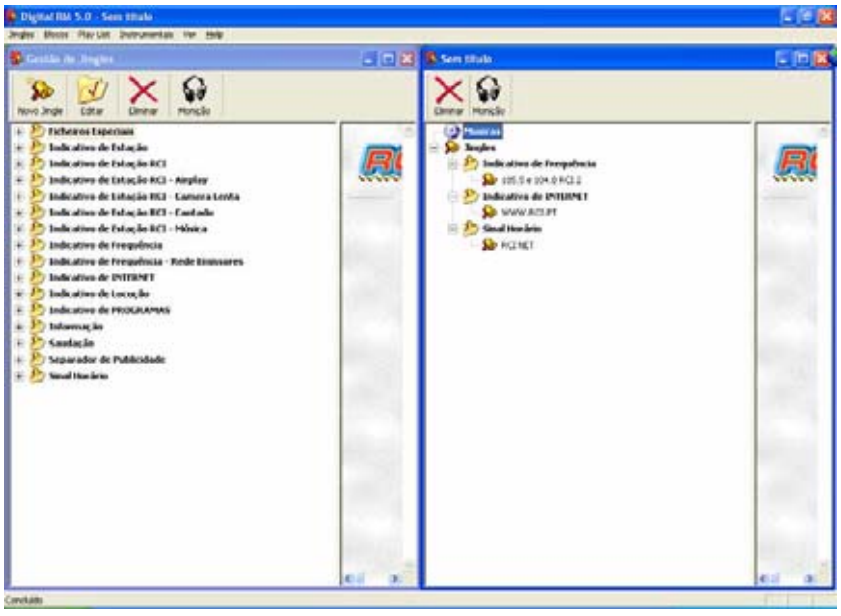
O sistema, contém a função de, caso não haja um determinado tempo para emissão de um arquivo musical antes de um bloco, o sistema irá emitir um instrumental.

Este instrumental será definido na Gestão de Antena.

Por exemplo: Se o utilizador definir 30 segundos, o sistema caso não não mais de 30 segundos antes de um bloco, irá procurar um arquivo dentro da lista de instrumentais, com a mesma duração do tempo restante e irá obedecer ao ritmo das canções anteriores. Isto significa que, caso esteja a passar músicas calmas, o sistema irá tentar emitir um instrumental calmo.

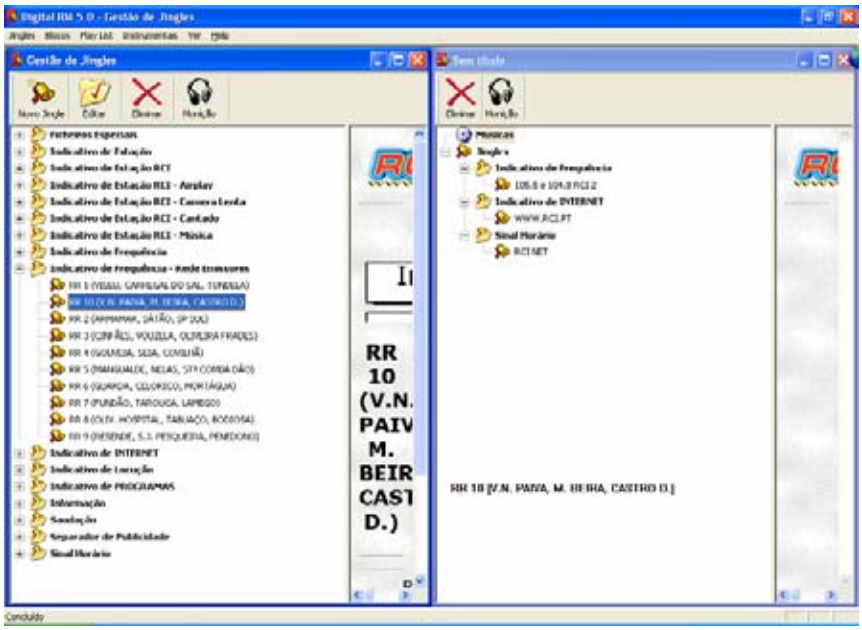
Assim, sugerimos que se introduzam diversos instrumentais, com durações diferentes e ritmos também.

Para tal, basta seleccionar INSTRUMENTAIS e JINGLES, ao mesmo tempo. Depois, seleccionar a vista VERTICAL ou HORIZONTAL para que tenha ambos os quadros abertos (fig.44)



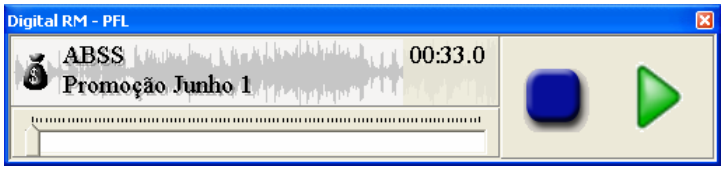
(fig.44)

Depois, basta arrastar o jingle pretendido para a referida lista. (fig.45)



(fig.45)

Poderá efectuar uma **MONIÇÃO** 🎧. Basta que seleccione a música e depois **MONIÇÃO** 🎧 (ou duplo clique com o botão esqeurdo do rato ou um único clique com o direito) e irá surgir um quadro com o espectro do áudio gravado (fig.45). A reprodução será automática.



(fig.45)

Este *layout* poderá ser posicionado onde mais lhe convier dentro do *interface* de ordem de gravação. Poderá adiantar o ficheiro e, finda a pré-escuta, faça **STOP** ■ e feche no **X,** no canto superior direito.

Caso queira apagar o instrumental da lista, basta seleccioná-lo e premir ELIMINAR.

9 – Manual

O sistema permite-lhe visualizar o manual de utilizador, secção Informação.

Basta seleccionar HELP / AJUDA e surge o quadro com o PDF aberto. Aqui será necessário ter o sistema Acrobat Reader Instalado (fig.46) e (fig.47)

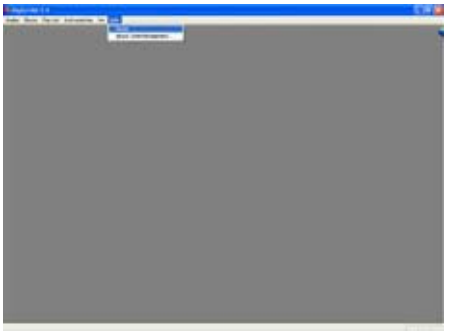


fig.46 e 47

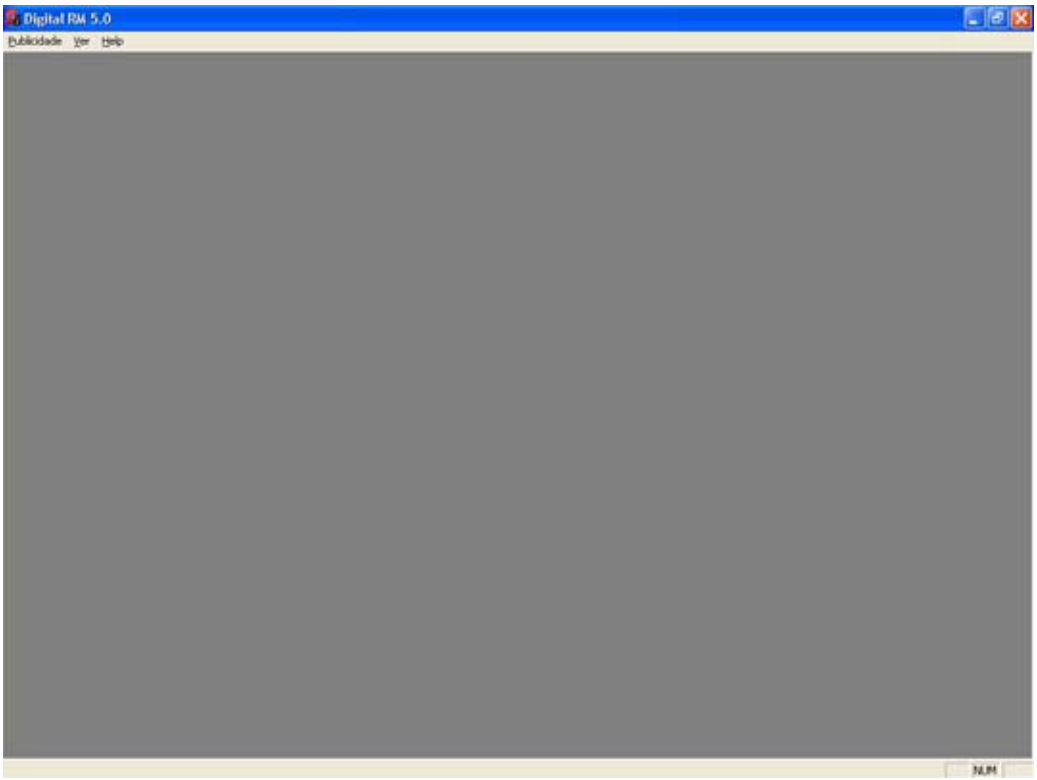
Gestão Comercial

Neste módulo irá determinar os parâmetros relacionados com **SPOTS**, **PATROCÍNIOS** e o mais importante, a **CALENDARIZAÇÃO DE PUBLICIDADE**.

No sistema *Digital RM V.5*®, todos os ficheiros de Áudio são parametrizados da mesma forma (**TIMERS)**, quer sejam **MÚSICAS** , **JINGLES**, **SPOTS** , **RMS**, **TAKES** e outras fontes.

Primeiramente, execute o aplicativo da **GESTÃO COMERCIAL**

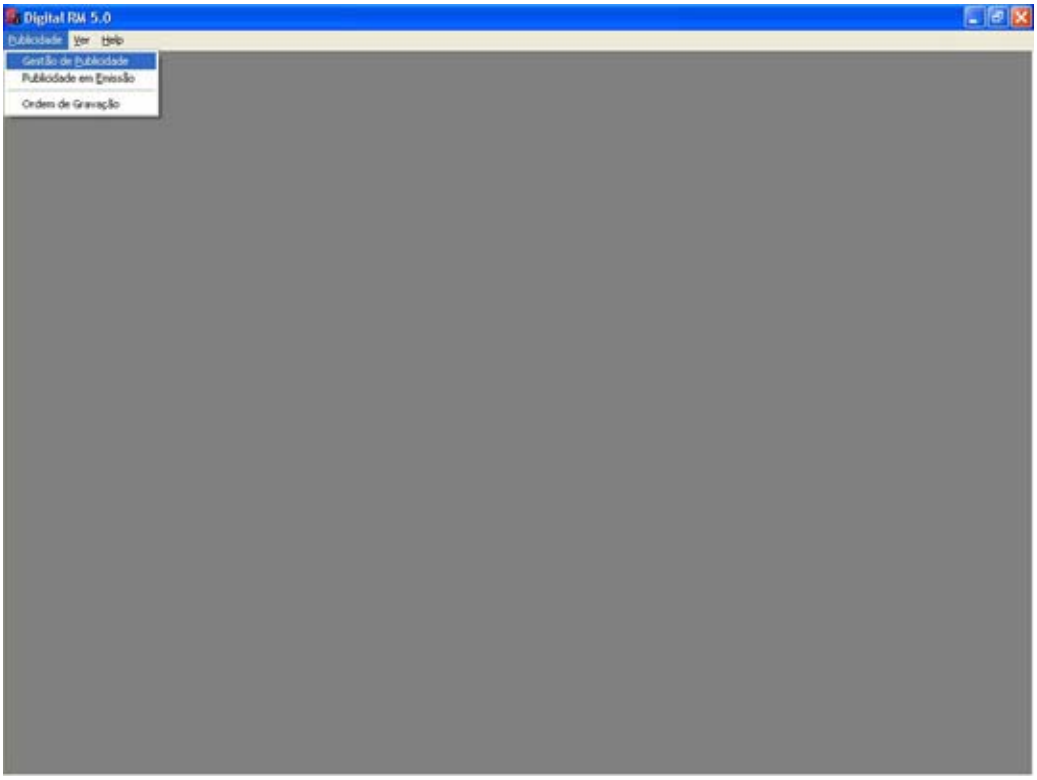
Imediatamente aparece-lhe um quadro com as opções **PUBLICIDADE**, **VIEW** e **HELP** (fig.1).



(fig.1)

1 - PUBLICIDADE

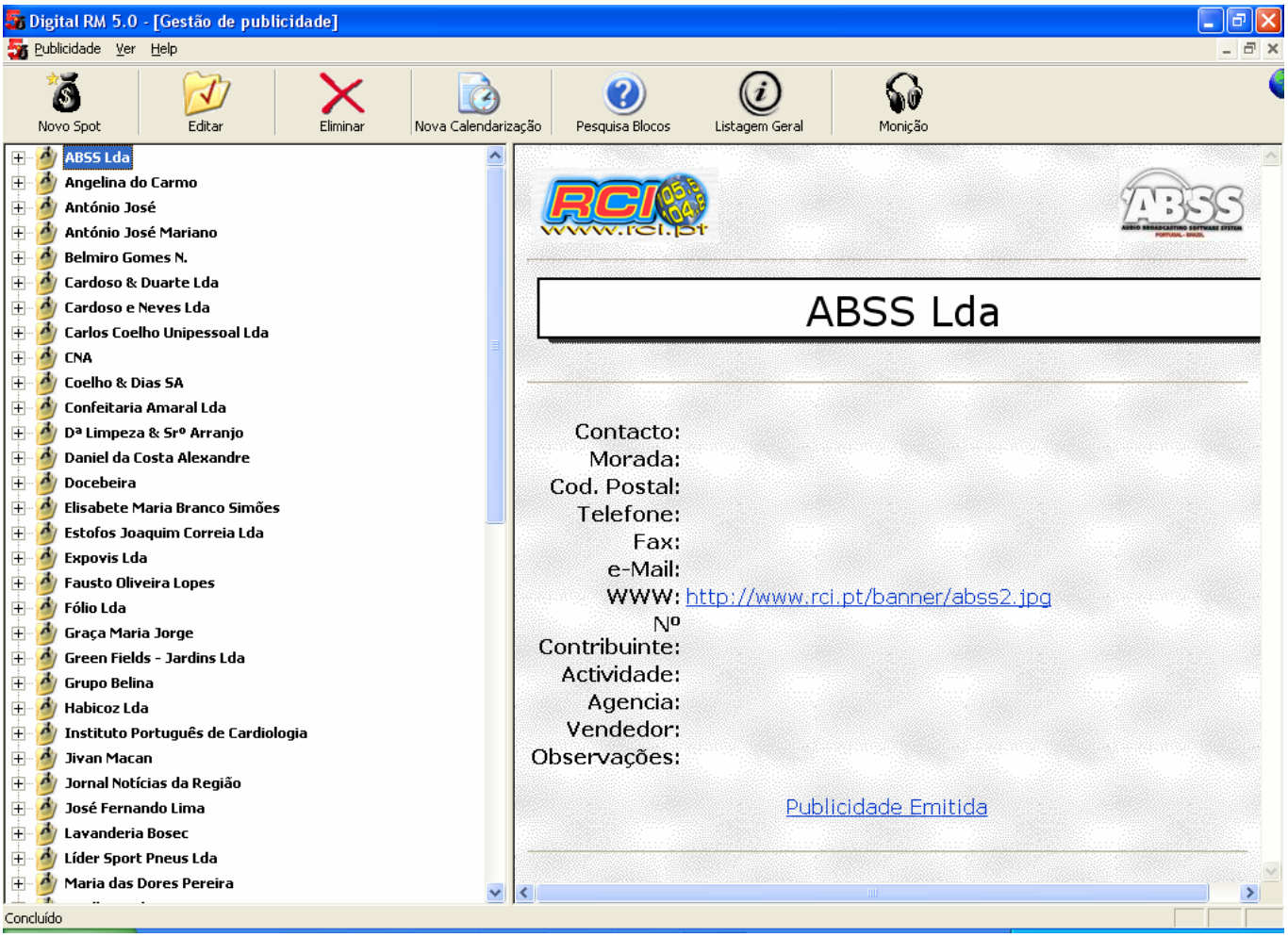
Ao seleccionar a opção **PUBLICIIDADE** terá a possibilidade de criar novo *spot,* editar um já anteriormente criado na **GESTÃO DE PUBLICIDADE** e colocá-los disponíveis, para emissão, **PUBLICIDADE EM EMISSÃO** (fig.2).



(fig.2)

Para criar um novo *spot* ou editar um já anteriormente criado, seleccione a opção **GESTÃO DE PUBLICIDADE**(fig.2).

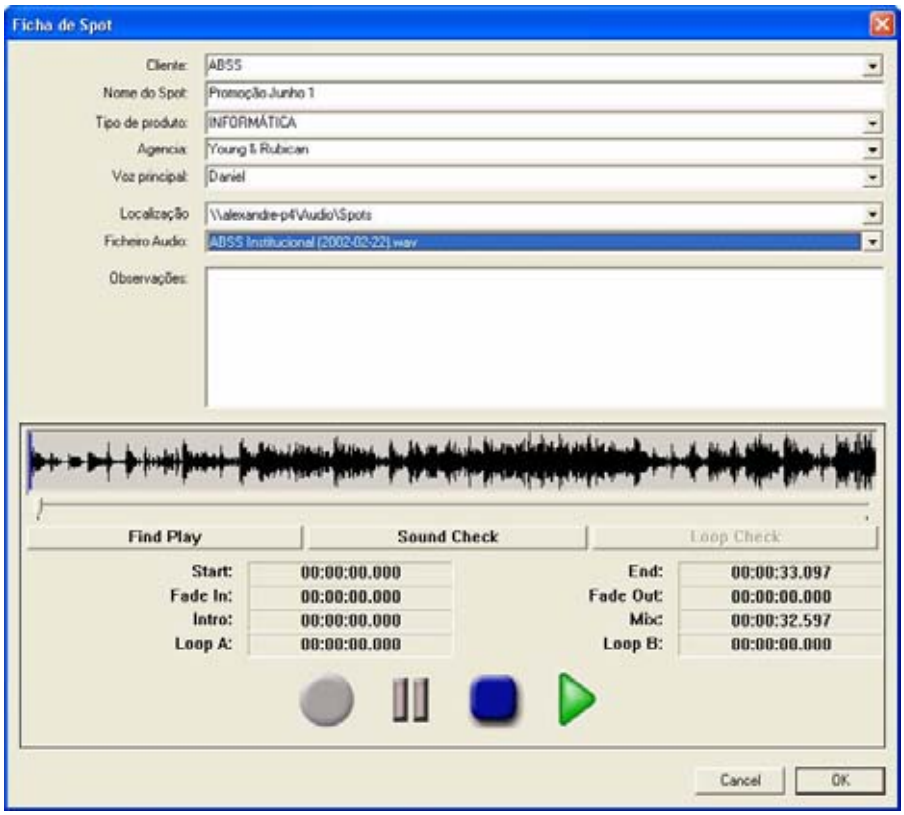
Ao abrir, esta opção, aparecem os botões para **NOVO SPOT** , **EDITAR** um *spot* já criado, **ELIMINAR** um *spot* já editado, **CALENDARIZAÇÃO DE PUBLICIDADE** , **PESQUISA BLOCOS** e **MONIÇÃO** . (fig.3)



(fig.3)

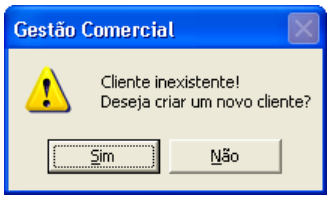
1.1 - NOVO SPOT

Ao seleccionar novo no botão , ira aparecer um quadro (fig.4) onde deverá introduzir os seguintes dados:



(fig.4)

CLIENTE: Aqui, insira o nome do cliente. Pode criar quantos clientes desejar. Caso insira um novo cliente, o sistema irá, de imediato, questionar se deseja criar um novo cliente (fig.5)

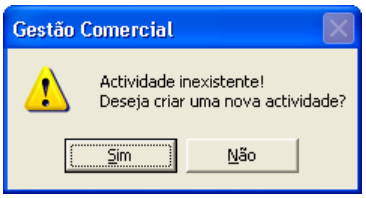


(fig.5)

NOME DO SPOT: O nome do *spot* .

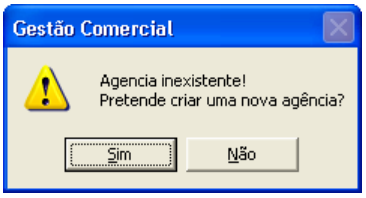
TIPO DE PRODUTO: Poderá criar quantos tipos desejar. Esta opção será vital para que o sistema *V5®* separe a publicidade nos blocos para que foi calendarizada de forma a que nunca sejam emitidos dois *spots* com o mesmo produto, um a seguir ao outro. (esta função dependerá do

número de *spots* inseridos num bloco.) Caso insira um novo produto, o sistema irá de imediato questionar se deseja criar um novo cliente (fig.6)



(fig.6)

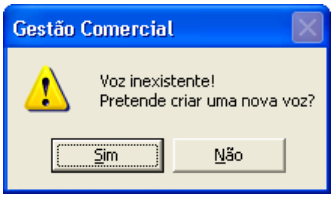
AGÊNCIA: Determine a agência do *spot.* Pode criar quantas agências desejar.
Caso insira uma nova agência, o sistema irá questioná-lo se deseja criar uma nova agência (fig.7)



(fig.7)

VOZ PRINCIPAL: De igual modo, poderá criar quantos tipos desejar. Esta opção será vital para que o sistema *V5®* separe a publicidade nos blocos para que foi calendarizada de forma a que nunca sejam emitidos dois *spots* com a mesma voz, um a seguir ao outro . (esta função dependerá do número de *spots* inseridos num bloco.).

Toda esta informação irá estar disponível em **Emissão**.
Caso insira, uma nova voz, o sistema irá, de imediato, questionar se deseja criar nova voz (fig.8)



(fig.8)

LOCALIZAÇÃO: Indique a localização do ficheiro de áudio que pretende editar.

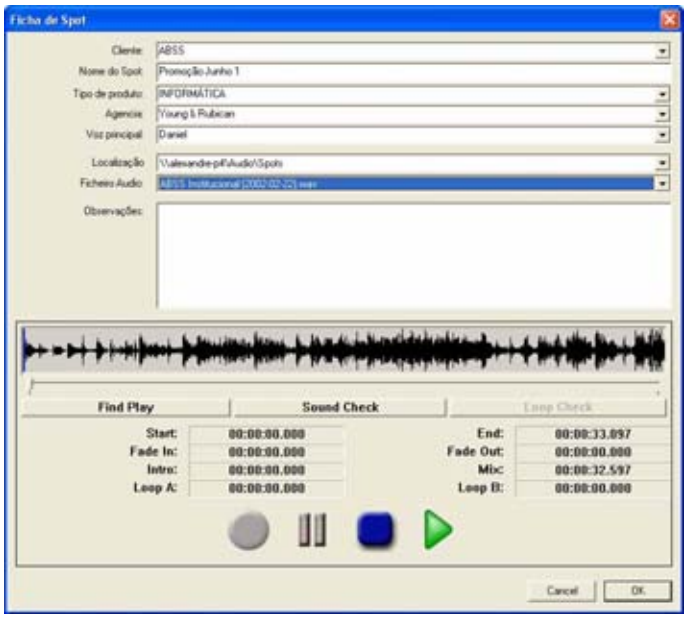
FICHEIRO ÁUDIO: Nesta altura, o *V.5* só lhe irá permitir seleccionar ficheiros que ainda não estão editados. Seleccione o ficheiro e, quando mudar de campo, irá surgir o espectro (fig.9)

OBSERVAÇÕES: Insira informações que julgue importantes, referentes a este **SPOT** que acabou de criar

TIMERS: Em anteriores versões do *Digital RM*, só havia a possibilidade de ouvir o áudio e visualizar o nível em *dbs* sendo que, na versão *V.5®,* para além da parte audível tem a completa visualização do espectro do ficheiro de áudio, o que torna muito mais fácil a atribuição dos tempos do respectivo ficheiro.

Agora, ao parametrizar um ficheiro no *V.5®,* seja ele qual for, tem um ambiente semelhante a qualquer editor de áudio como *Sound Forge, Pro Tools, Wave Lab* e outros. Na secção de **timers** encontra o espectro do **SPOT** escolhido, assim como os botões de edição **PAUSA** ( ), **STOP** ( ) e **PLAY** ( ) (fig.9).

Obs: sempre que for preencher um *campo de cliente*, tipo de voz, de produto ou agência, terá sempre que *actualizar*, primeiro.



(fig.9)

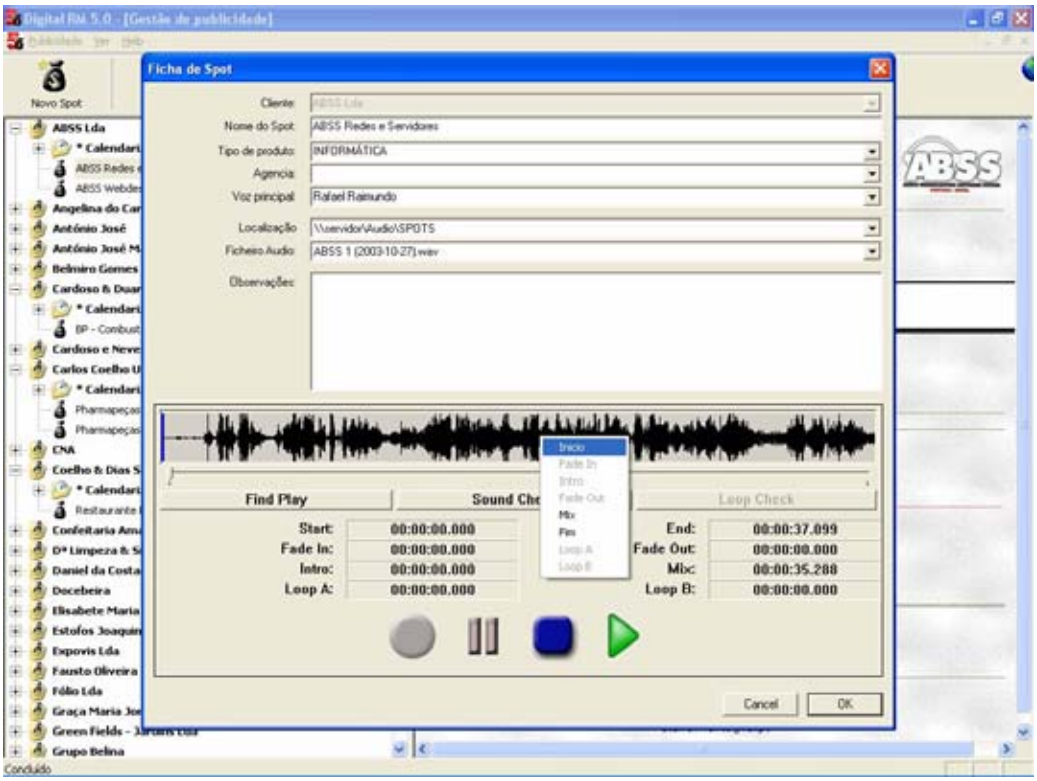
Surgem as seguintes informações de tempo :

- **Início** – tempo em que o ficheiro começa **(tempo obrigatório)**

- **Mix** – tempo em que o sistema irá *mixar* o ficheiro de áudio alinhado exactamente a seguir ao ficheiro actual. Será o ponto de mistura com a próxima faixa. **(tempo obrigatório)**

- **Fim** – ponto de término do ficheiro. **(tempo obrigatório)**

Para determinar todos estes parâmetros, comece por colocar o rato no início do ficheiro e, com o botão do lado direito do rato, aparecerão as opções dos tempos a definir (fig.10).



(fig.10)

Seleccione o ponto de início e pode, ao pressionar o **PLAY** ▶, efectuar um *scrub* com esse ponto até que se atinja, com a máxima precisão, o valor desejado.

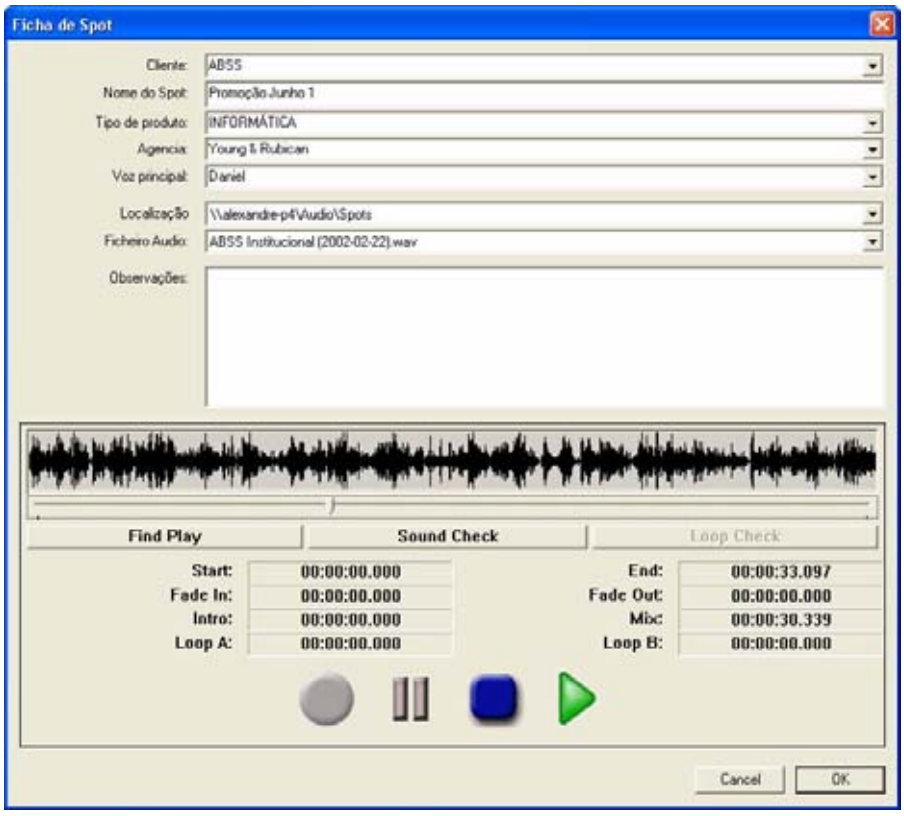
Este processo de *scrub* poderá ser repetido, sempre, para qualquer outro parâmetro a determinar.

Neste mesmo *layou*t, estão disponíveis, também, as seguintes opções:

- **Find Play** – Opção na qual, à medida que o ficheiro de áudio está a tocar, o cursor procura o play.

- **Sound Check** – Opção na qual pode ouvir o resultado final dos tempos definidos.

Sempre que quiser adiantar o ficheiro, para que não perca tempo, poderá efectuar um segundo *scrub* com uma barra cinzenta, imediatamente abaixo do espectro do ficheiro (fig.11).



(fig.11)

Caso se engane ou queira retroceder ao valor inicial, basta seleccionar o tempo com o rato que este tempo regressa a 0.

Importante: O sistema *V.5*® vai tocar o ficheiro em *Emissão* com a precisão determinada, por isso, torna-se fundamental, executar este processo, com muita atenção.

Após efectuado os **TIMERS** de um *spot* poderá, sempre que desejar, efectuar uma monição para que possa verificar a gravação.

Para o efeito basta que seleccione a gravação e depois **MONIÇÃO** e irá surgir um quadro com o espectro do áudio gravado (fig.12) e a reprodução será automática. Poderá, no entanto apenas clicar uma vez com o botão do lado direito do rato que a reprodução inicia.

(fig.12)

Este *layout* poderá ser posicionado onde mais lhe convier dentro do *interface* de ordem de gravação. Poderá adiantar o ficheiro e, findo a pré escuta, faça **STOP** feche no **X,** no canto superior direito.

1.2 – EDIÇÃO DE SPOT

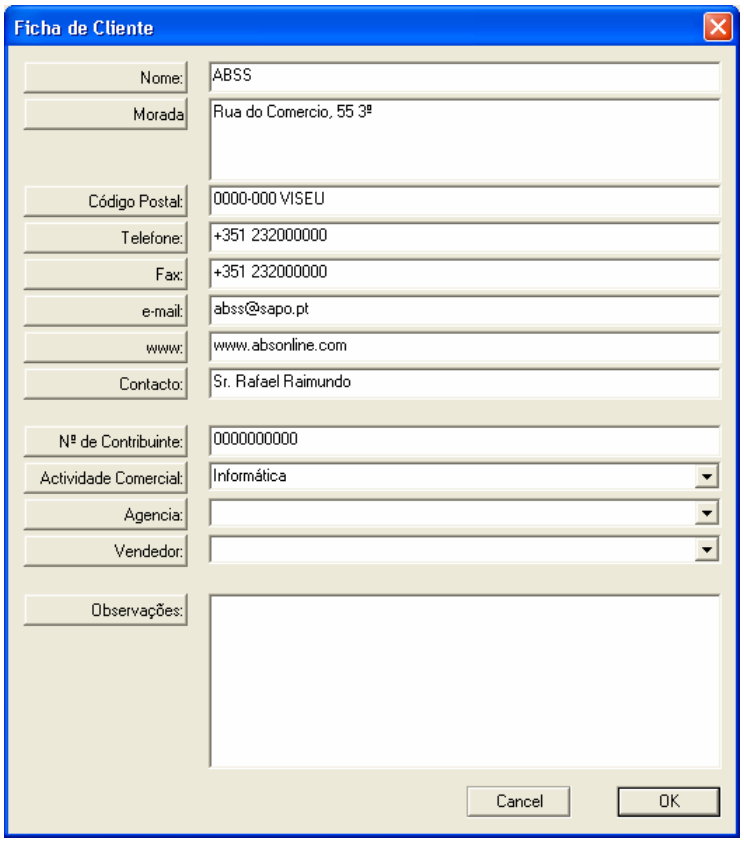
Para tal basta que seleccione o **SPOT** em questão e faça duplo clique ou pressione o botão de **EDITAR** .

Todo o processo que se segue será semelhante ao descrito anteriormente.

1.3 - EDITAR CLIENTE

Nesta fase poderá editar a ficha de um cliente, preenchendo diversos parâmetros para que possa ser feita uma base de dados do mesmo e, posteriormente ser, inclusivamente, enviado para um programa de facturação.

Seleccione o cliente em causa no lado esquerdo do monitor e faça duplo clique. Aparece o seguinte quadro (fig.13)

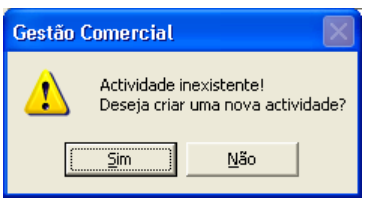


(fig.13)

Introduza os seguintes dados:

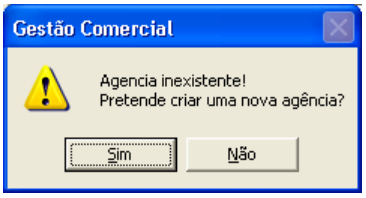
MORADA, CÓDIGO POSTAL, **TELEFONE**, **FAX**, **E-MAIL**, **WEB SITE (neste caso endereço para banner do cliente para player online)** , **CONTACTO, Nº DE CONTRIBUINTE, ACTIVIDADE COMERCIAL, AGÊNCIA**, **VENDEDOR** e **OBSERVAÇÕES**.

Ao introduzir a **ACTIVIDADE**, caso ainda não exista no sistema, este irá perguntar de deseja criar uma nova (fig.14).



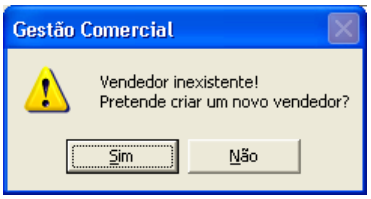
(fig.14)

O mesmo irá acontecer para **AGÊNCIA** (fig.15)



(fig.15)

E para o **VENDEDOR** (fig.16)

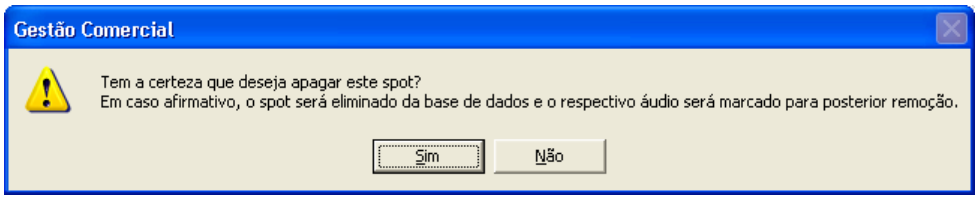


(fig.16)

1.4 - ELIMINAR SPOT

Para tal basta que seleccione o **SPOT** e pressione o botão com o **ELIMINAR** .

De imediato, o sistema vai questioná-lo se, realmente, deseja remover (fig.17).


Gestão Comercial
Tem a certeza que deseja apagar este spot?
Em caso afirmativo, o spot será eliminado da base de dados e o respectivo áudio será marcado para posterior remoção.
Sim
Não

(fig.17)

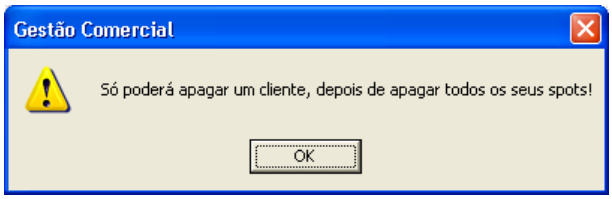
Caso queira, confirme em **SIM.**
Caso não queira, seleccione **NÃO.**

Obs: Por questões de segurança, ao apagar um **SPOT,** este desaparecerá somente do sistema mas o ficheiro de áudio continuará em disco rígido.

Caso remova um *spot* na **GESTÃO DE PUBLICIDADE**, este será removido em todos os aplicativos automaticamente.

1.5 – ELIMINAR CLIENTE

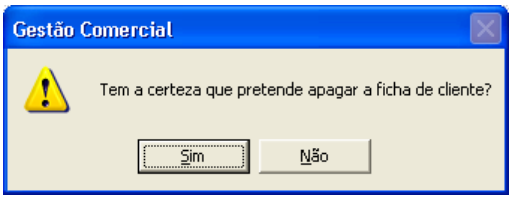
Caso pretenda remover um cliente do sistema terá, primeiro, que remover todos os *spots* do cliente. Se não o fizer, o sistema irá dar-lhe a seguinte indicação: (fig.18)



(fig.18)

Após remoção dos *spots* seleccione o cliente que pretende remover e pressione **ELIMINAR** .

Por razões de segurança, o sistema irá fazer-lhe a seguinte pergunta: (fig.18)



(fig.19)

Caso queira, confirme em **SIM.**
Caso não queira, seleccione **NÃO.**

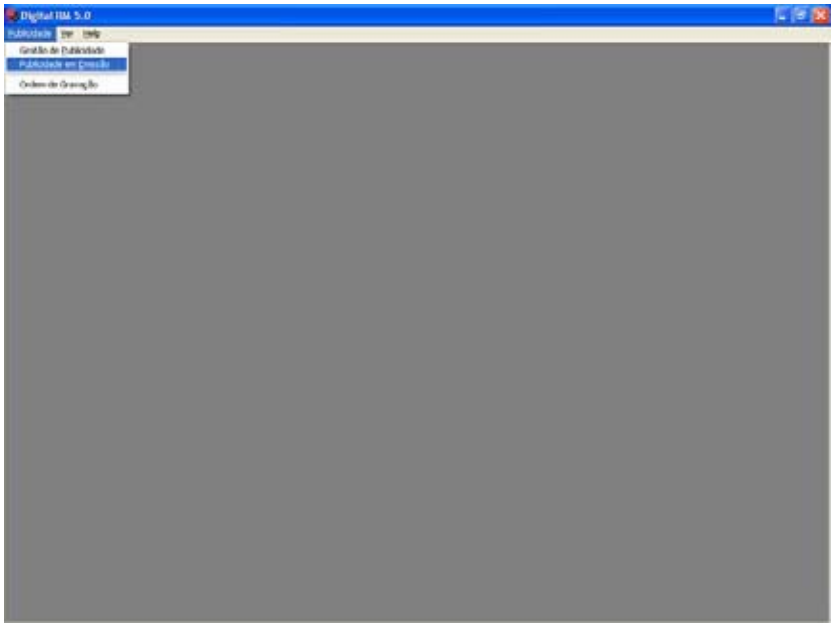
Observação: Só irá aparecer na gestão de clientes abertos, aqueles que tenham spots activos, pelo que ao criar um novo spot, já irão estar todos os clientes do sistema. Por questões de segurança, a eliminação de clientes da raiz do sistema assim que de tipo de produtos/vozes, terá que ser efectuada por um técnico ABSS.

1.6 - SPOTS EM EMISSÃO

Nesta opção, irá determinar quais os **SPOTS** que pretende que estejam disponíveis em Emissão (Gestão de Patrocínios).

O V.5® permite controlar quais os ficheiros que deseja em Emissão, quer sejam **MÚSICAS**, **SPOTS**, **RMS**, **JINGLES** ou outros ficheiros.

Ao selecccionar **PUBLICIDADE**, tem a opção **PUBLICIDADE EM EMISSÃO** (fig.20).

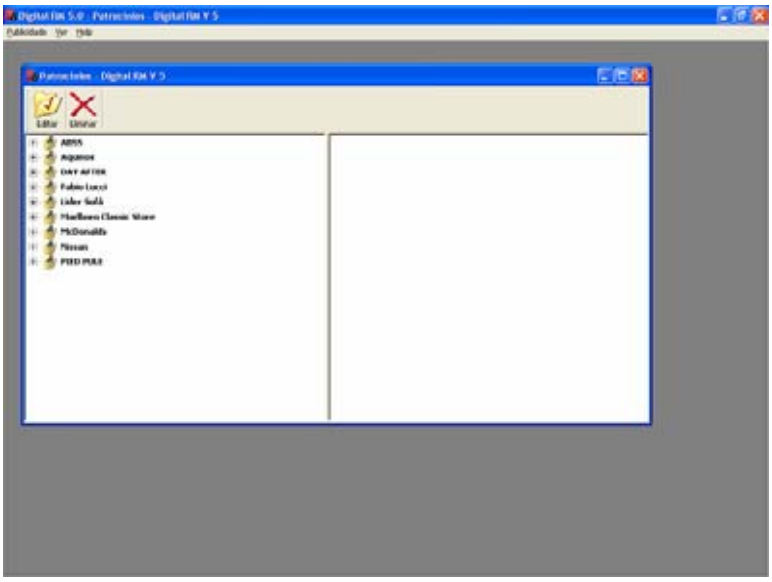


(fig.20)

Após escolhida a estação em causa, irá aparecer um quadro (fig.21) com as opções **EDITAR** e **ELIMINAR**.

Ao seleccionar esta opção, o *V.5®* vai solicitar que lhe indique de qual estação de rádio se trata.

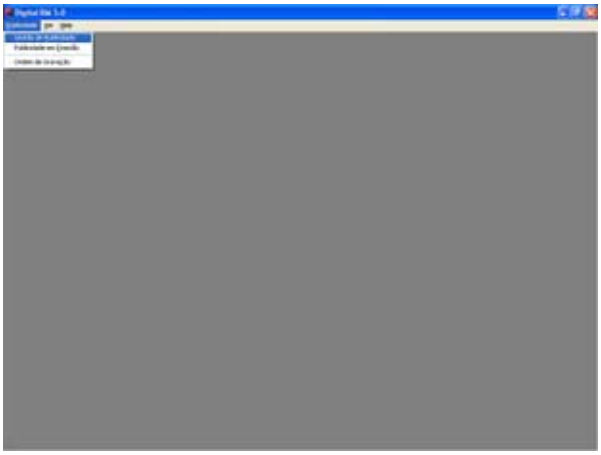
Nota: Caso só tenha uma estação de rádio a ser controlada pelo sistema, o *V.5®* não lhe irá efectuar essa questão.



(fig.21)

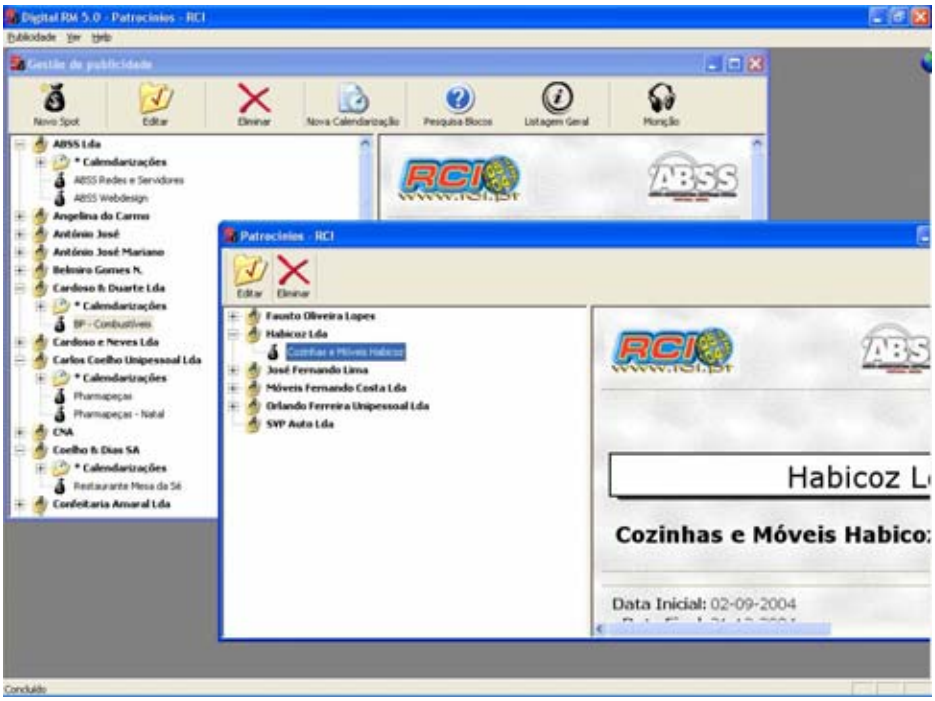
Para colocar um **SPOT** em emissão, basta que, primeiramente, seleccione **GESTÃO DE PUBLICIDADE** (fig.2) na opção **PUBLICIDADE** (fig.1) do quadro inicial da Gestão Comercial (fig.1).

(fig.1) repetida



(fig.2) repetida

Após ter as pastas de **GESTÃO DE PUBLICIDADE** e **PUBLICIDADE EM EMISSÃO** abertas, simultaneamente, vai com o rato ao quadro de **GESTÃO DE PUBLICIDADE** e selecciona o **SPOT** que pretende disponibilizar em emissão e , sempre com o rato pressionado, vai arrastar esse **SPOT** para o quadro de **PUBLICIDADE EM EMISSÃO** (fig.21) . Largue o botão do rato quando este estiver em cima do referido quadro (fig.22).



(fig.22)

Imediatamente, o *V.5*® ira questionar o **INÍCIO DE EMISSÃO** e **FIM DE EMISSÃO** (fig.23).

(fig.23)

Esta função permite disponibilizar os **SPOTS** somente na alturas do ano que deseja. Torna-se bastante útil, por exemplo, para os **SPOTS** de Natal. Desta forma não existe a possibilidade de passar um **SPOT** a desejar boas festas em Fevereiro!!!. Confirme em **OK** e está pronto!!

1.7 – EDITAR SPOTS EM EMISSAO

Sempre que quiser alterar as datas de um *spot,* em emissão, basta seleccioná-lo no quadro de **PUBLICIDADE EM EMISSÃO** e efectuar duplo clique ou seleccionar **EDITAR** .

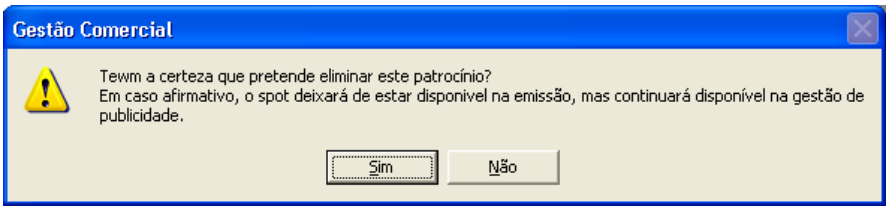
Faça as alterações e confirme novamente em **OK**

1.8 – ELIMINAR SPOTS EM EMISSAO

Esta opção permite-lhe remover, antecipadamente um *spot* que esteja em Emissão.

Para tal basta seleccionar o *spot* que pretende remover no quadro de **PUBLICIDADE EM EMISSÃO** (fig.21) e seleccionar **ELIMINAR** .

Por razões de segurança, o sistema irá questioná-lo se deseja remover o referido *spot*. (fig.24).


Gestão Comercial
Tewm a certeza que pretende eliminar este patrocínio?
Em caso afirmativo, o spot deixará de estar disponivel na emissão, mas continuará disponível na gestão de publicidade.
Sim
Não

(fig.24)

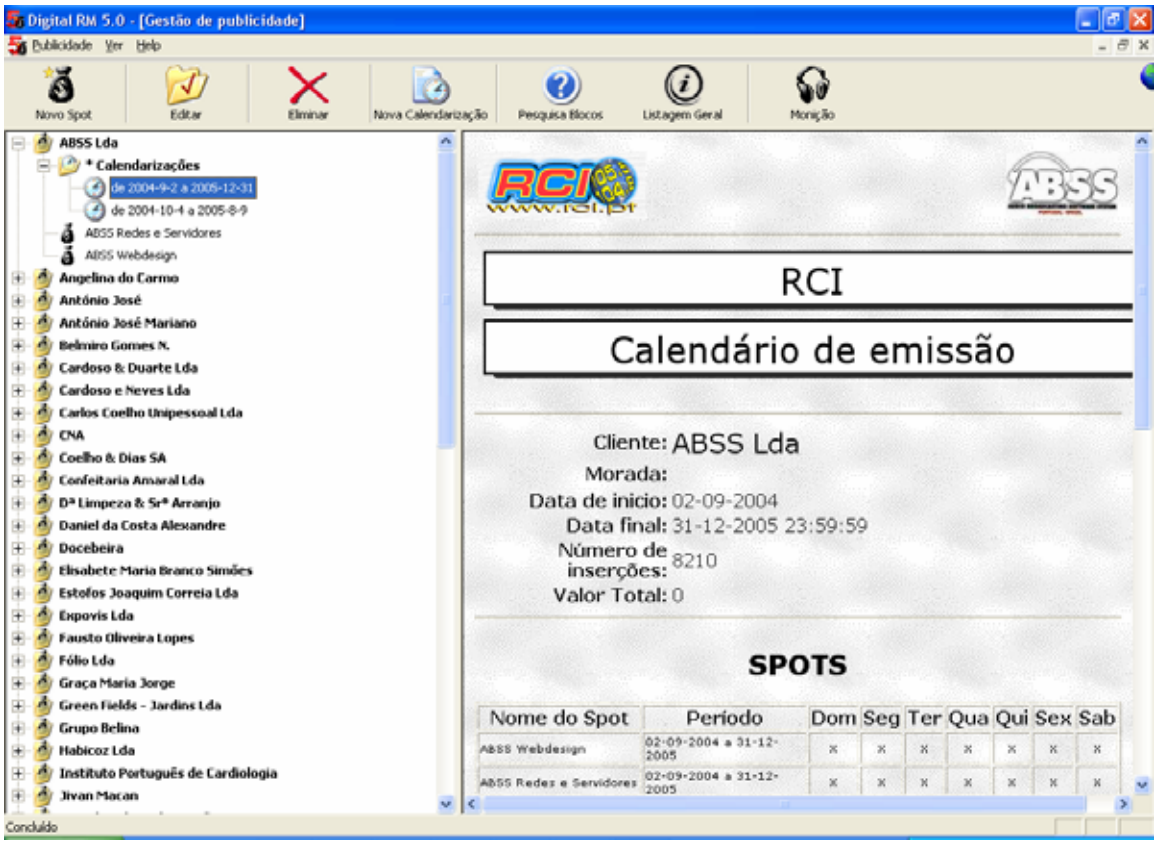
2 - CALENDARIZAÇÃO DE SPOT

Nesta fase, irá ordenar ao sistema *V5®* que emita um determinado *spot*, de acordo com os horários pretendidos pelo utilizador.

Naturalmente que o *spot*, cuja emissão será automatizada uma vez finalizada a calendarização , será emitido nos blocos publicitários criados na Secção 3 (***Gestão de Antena***).

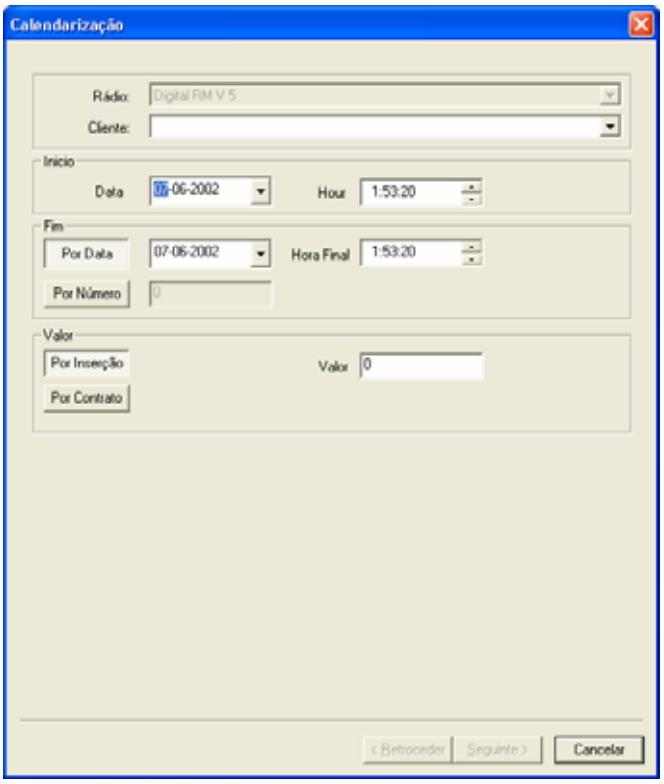
A sua emissão manual será possível, estando disponíveis para tal, na opção **PATROCÍNIOS** na Secção 7 (**Emissão**).

Comece por seleccionar a opção **CALENDARIZAÇÃO DE PUBLICIDADE** (fig.25).



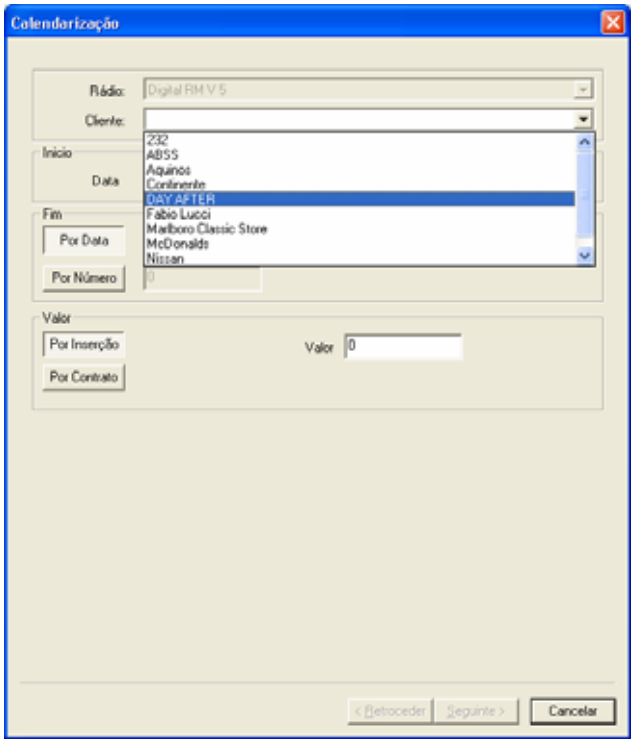
(fig.25)

Irá, de imediato, aparecer um quadro (fig.26).

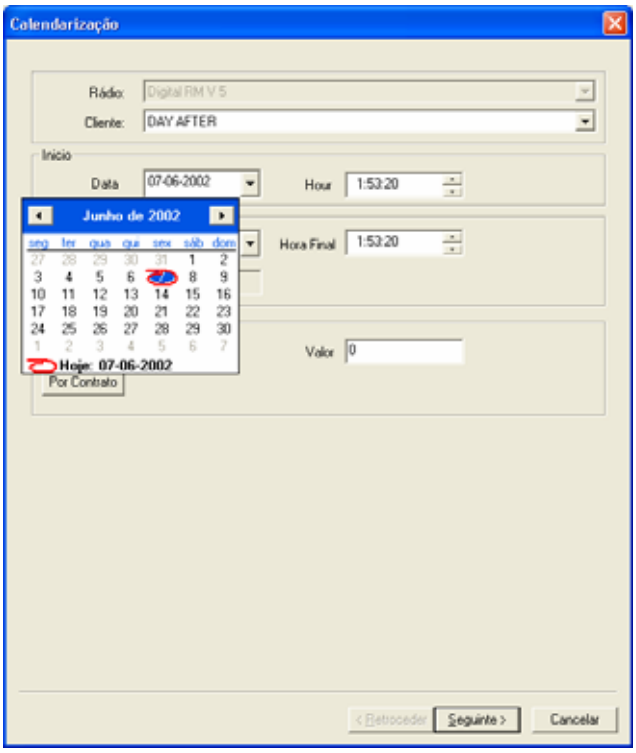


(fig.26)

Seleccione a **ESTAÇÃO**, **CLIENTE**, **DATA** e **HORA INICIAL**, **DATA** e **HORA FINAL** ou **NÚMERO DE INSERÇÔES** e o **VALOR POR INSERÇÃO** ou **CONTRATO**.(fig.27) e (fig.28)



(fig.27)

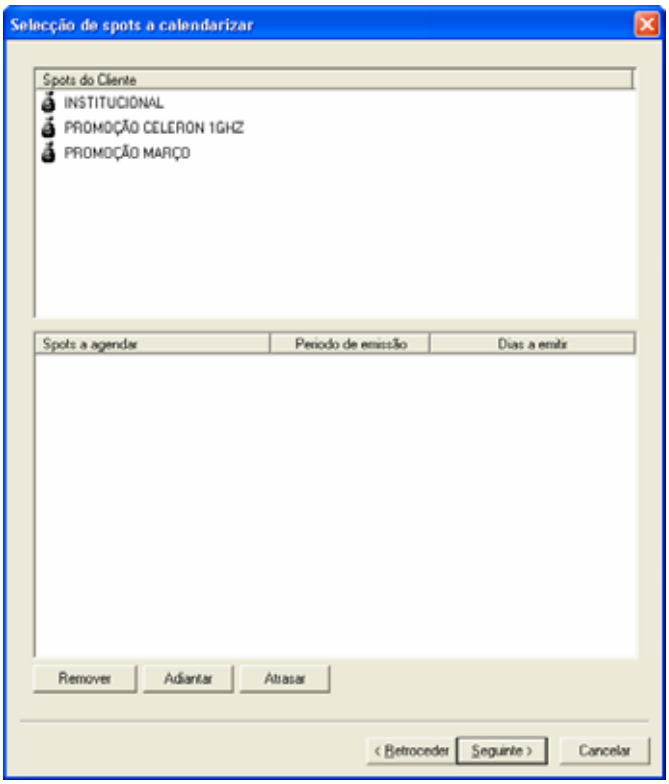


(fig.28)

Depois, insira uma data e hora final para a mesma campanha ou então defina o número de emissões do *spot* que pretende calendarizar.

Terá, igualmente, a possibilidade de informar ao sistema o custo de cada inserção ou contrato, para que, posteriormente, lhe seja dada uma listagem do custo total das emissões do respectivo *spot.*

Introduzidas as datas, seleccione **SEGUINTE** e aparece um quadro (fig.29) onde irá determinar o ou os *spots* a serem inseridos na calendarização.



(fig.29)

Caso insira apenas um *spot,* o *V5*® irá emiti-lo em todos os horários a determinar.
Se colocar dois ou mais *spots*, o sistema irá alterná-los nos horários a determinar.

Para seleccionar o ou os *spots*, faça duplo clique no mesmo.

Automaticamente , o sistema irá perguntar o início da emissão, término e os dias da semana em que deseja que o *spot* seja emitido.(fig.30)

Parametros para emissão do spot
Nome do Spot: INSTITUCIONAL
Incio de emissão: 01-06-2002
Fim de emissão: 15-06-2002
Dias de emissão: Dom Seg Ter Qua Qui Sex Sab
Cancel
OK

(fig.30)

Poderá adiantar ou atrasar o spot (caso haja mais que um) de forma a que seja o primeiro na calendarização e poderá também remover.

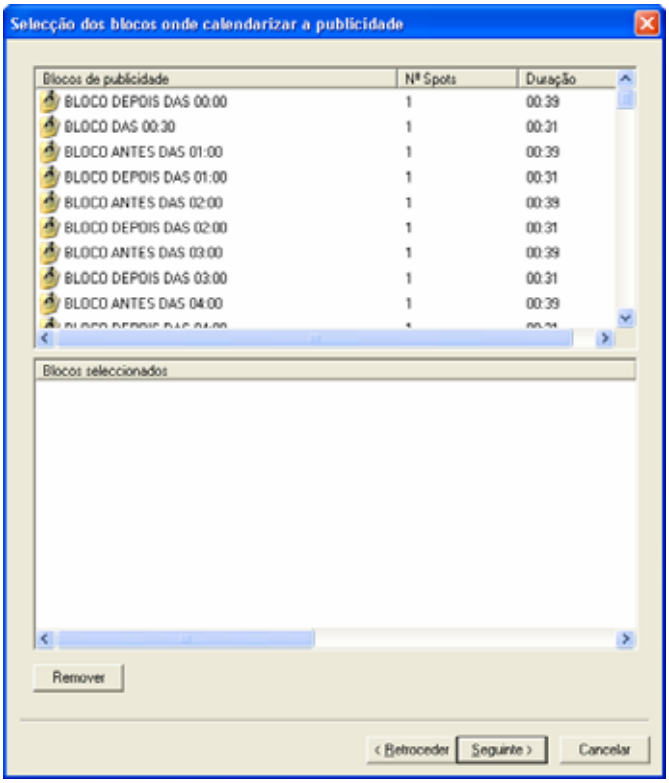
Estes parâmetros poderão ser iguais ou diferentes entre os *spots* a calendarizar.

De salientar que, o sistema, uma vez determinados estes parâmetros, apresenta-nos os dias em que foi programado para ser emitido e o período.

Exemplo: Deseja que um *spot* que anuncia uma festa, no próximo dia 15, seja emitido até o dia 14 e que a partir do dia 15 seja emitido um outro *spot*.

Concluída esta fase, seleccione **Seguinte** e passe ao quadro dos blocos (fig.31).

Caso pretenda alterar estes dados referente ao *spot* faça duplo clique e altere os valores.


Selecção dos blocos onde calendarizar a publicidade
Blocos de publicidade
Nº Spots
Duração
BLOCO DEPOIS DAS 00:00 1 00:39
BLOCO DAS 00:30 1 00:31
BLOCO ANTES DAS 01:00 1 00:39
BLOCO DEPOIS DAS 01:00 1 00:31
BLOCO ANTES DAS 02:00 1 00:39
BLOCO DEPOIS DAS 02:00 1 00:31
BLOCO ANTES DAS 03:00 1 00:39
BLOCO DEPOIS DAS 03:00 1 00:31
BLOCO ANTES DAS 04:00 1 00:39
Blocos seleccionados
Remover
< Retroceder
Seguinte >
Cancelar

(fig.31)

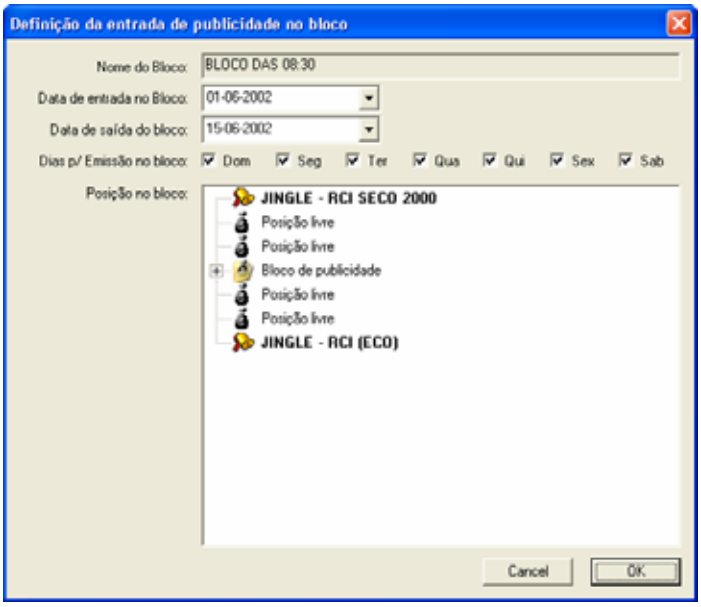
Neste *layout* irá determinar os blocos onde o ou os *spots* vão ser emitidos.

Poderá visualizar o número de *spots* em cada bloco (referente ao primeiro dia da calendarização) assim como o tempo total de publicidade para cada bloco.

Da mesma forma, com duplo clique, o *V5®* apresenta a estrutura do bloco seleccionado (fig.32) onde irá introduzir o *spot.*

Mais uma vez poderá determinar os dias da semana em que quer que o *spot* seja emitido, neste bloco, assim como o período.

Esta função será útil para aqueles casos em que o cliente deseja que o mesmo *spot* passe em horários totalmente diferentes de 15 em quinze dias, por exemplo.

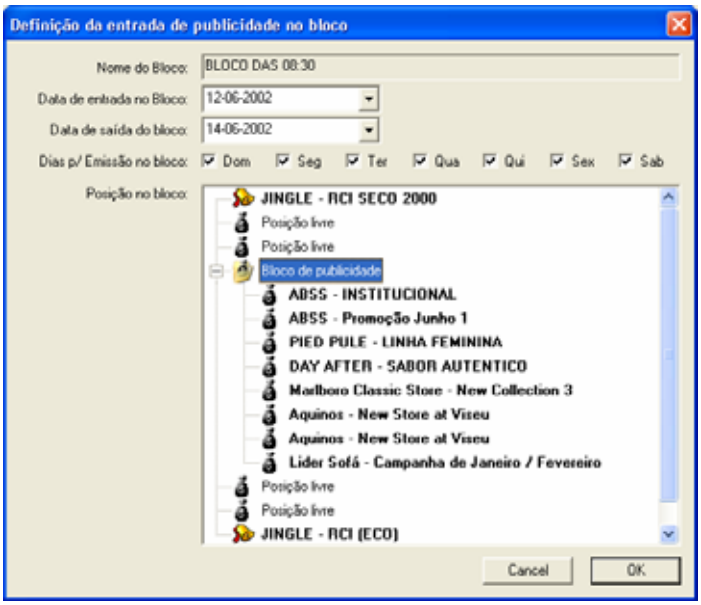


(fig.32)

Ao seleccionar a opção, **BLOCO DE PUBLICIDADE**, o sistema irá emitir a publicidade, de forma aleatória, respeitando, sempre, o tipo de voz e de produto (conforme explicado anteriormente).

Nesta opção, se fizer duplo clique , o sistema irá indicar-lhe a estrutura dos *spots* já calendarizados para aquele bloco. Assim, não irá sobrecarregar um bloco. (fig.33)

Obs: só estarão disponíveis os dias de acordo com o estruturado na opção **BLOCOS** da Secção 3 (**Gestão de Antena**) deste manual.



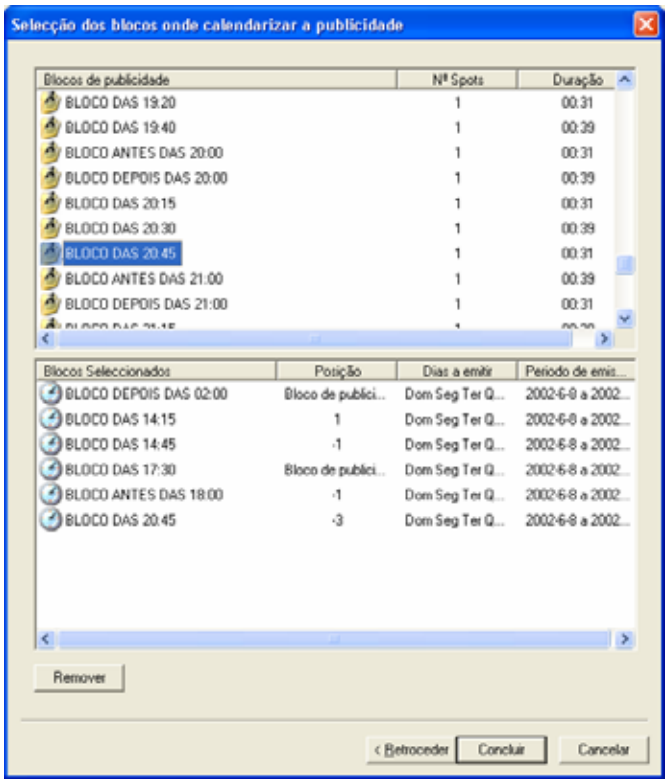
(fig.33)

Ao seleccionar a opção **SPOT**, caso haja, o sistema irá emitir o *spot* naquela exacta posição, independentemente do *spot* ou outro ficheiro de áudio que venha a seguir.

Sempre que a posição **SPOT** esteja ocupada, o sistema informa qual o *spot* que a ocupa.

Após a selecção da posição, confirme em **OK** ou cancele, para voltar ao quadro anterior.

Simultaneamente, o *V5®* apresenta-lhe a informação dos blocos seleccionados, a posição do *spot* e os dias em que será emitido (fig.34)



(fig.34)

Quando surge a indicação negativa, significa que o *spot* foi colocado depois do **BLOCO DE PUBLICIDADE**. Caso seja positiva terá sido colocado antes.

Exemplo: posição (-1) será o primeiro *spot* depois do **BLOCO DE PUBLICIDADE**:

Caso queira alterar as definições faça duplo clique no bloco a alterar e modifique os dados.

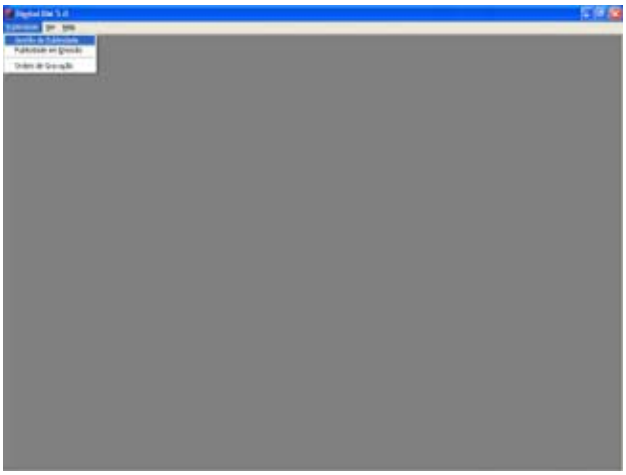
Ficou concluída, assim, a calendarização de um *spot*.

2.1 - EDITAR CALENDARIZAÇÃO

No ***Digital RM V5®,*** poderá, igualmente, alterar uma calendarização de publicidade já efectuada.

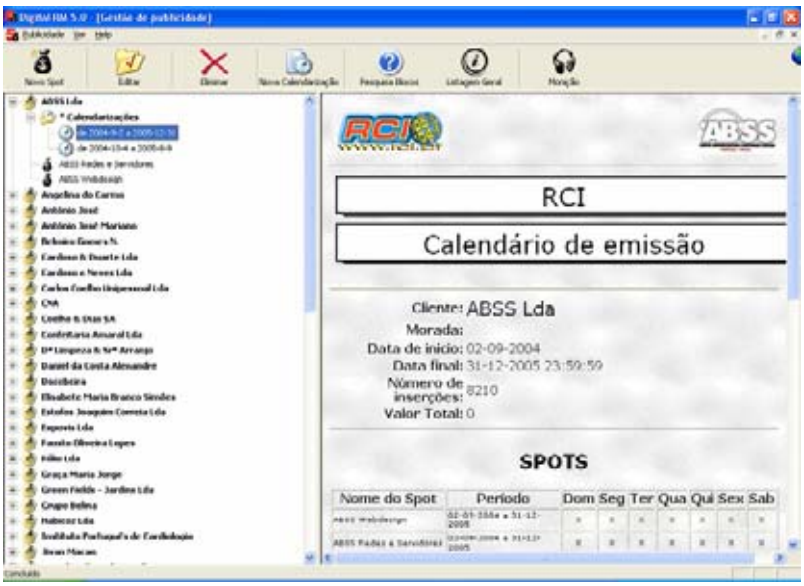
Para tal, seleccione a opção **PUBLICIDADE** no quadro inicial da **Gestão Comercial** (fig.1) e posteriormente a opção **GESTÃO DE PUBLICIDADE** (fig.2).

(fig.1) repetida



(fig.2) repetida

Neste quadro irá ter uma área, no lado esquerdo do monitor, com os clientes dispostos em *Árvore* (semelhante ao Explorador do Windows) onde poderá, ao seleccionar o símbolo (+) ao lado do cliente, disponibilizar os *spots* criados neste cliente assim com uma Sub-pasta com as calendarizações deste mesmo cliente (fig.35)



(fig.35)

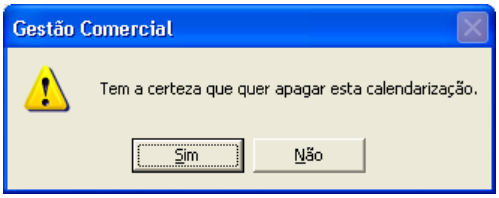
Para alterar, basta efectuar duplo clique na calendarização que pretende modificar ou seleccionar **EDITAR** e seguir o mesmo processo, descrito anteriormente.

2.2 – ELIMINAR CALENDARIZAÇÂO

Para remover uma calendarização de um determinado *spot*, terá que, primeiramente, seleccionar o cliente em questão, no lado esquerdo do monitor.

Após a escolha do cliente, seleccione a calendarização e **ELIMINAR** .

Por razões de segurança, o sistema irá questioná-lo (fig.36) se deseja realmente remover a respectiva calendarização



(fig.36)

Caso queira, confirme em **SIM.**
Caso não queira, seleccione **NÃO.**

Por razões de segurança, aconselhamos que mantenha sempre indicações dos parâmetros da calendarização, para que, caso remova acidentalmente, possa repô-la facilmente.

2.3 – CONTEÚDO DE BLOCOS DE PUBLICIDADE

Nesta opção, poderá visualizar o número de *spots*, duração e o tipo de *spots* inseridos nos respectivos blocos.

Ao seleccionar a data que pretende pesquisar surge o quadro com as informações (fig.37) e se clicar no bloco, surgirá a estrutura do bloco, em termos de spots inseridos.(fig.37b)

(fig.37)

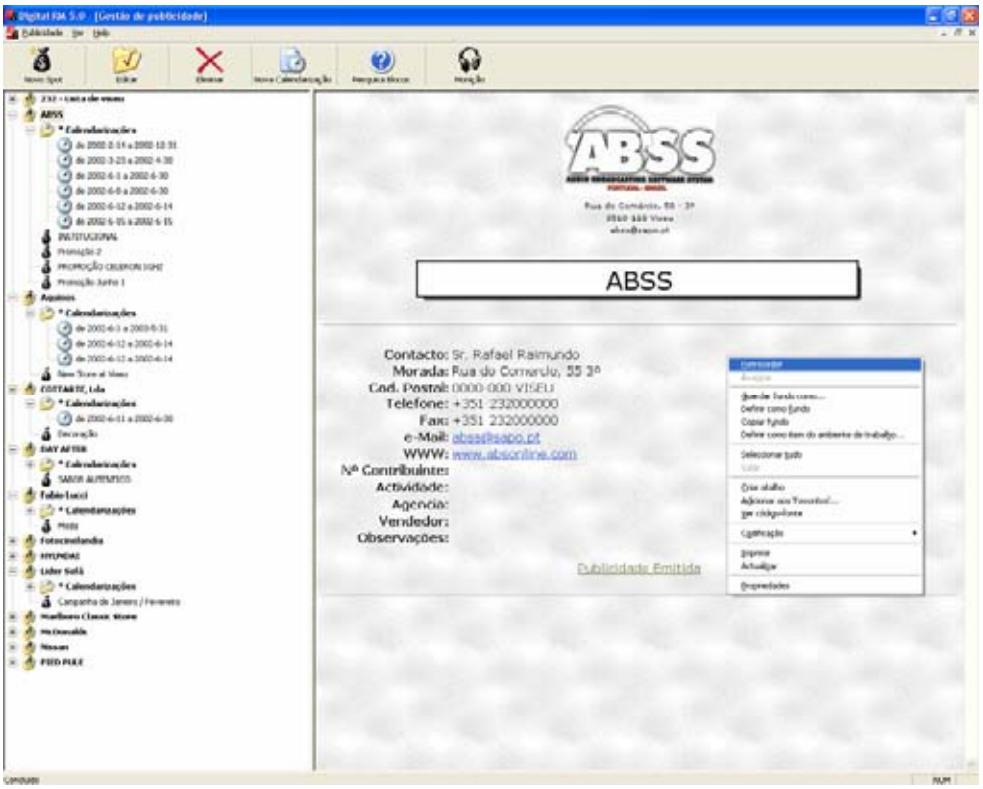
Digital RM 5.0 - [Gestão de publicidade]
Seleccione o dia
Setembro 2004
11:00 em 2004-9-22
Posição | Tipo de Produto | Cliente - Spot
Bloco | AUTOMOVEIS | José Fernando Lima - Autovidro Expresso 4
Bloco | IMPRENSA | Jornal Noticias da Região - Noticias da Região 2
Bloco | DIVERSÃO NOCTURNA | Belmiro Gomes N. - Shaker's Bar
Bloco | BRICOLAGE/MOVEIS/ELECTRODOMESTICOS | António José Mariano - Casa das Molduras

(fig.37-b)

3 - PÁGINAS DE INFORMAÇÃO

O *V5®* possibilita-lhe visualizar e, consequentemente, imprimir todos os dados referentes aos *spots* e calendarizações, assim como publicidade programada, emitida e não emitida geral ou por cliente e igualmente publicidade programada por cada bloco.

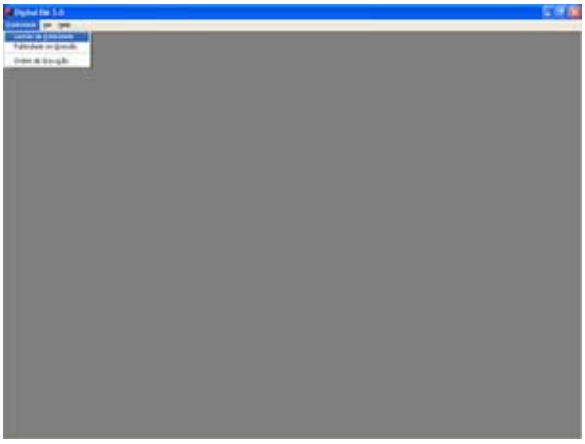
Nesta opção, sempre que avançar para uma nova página, poderá retroceder, bastando, com o botão do lado direito do rato, seleccionar ***retroceder***. (fig.38)



(fig.38)

Inicialmente, ao abrir os *spots* na opção **GESTÃO DE PUBLICIDADE** (fig.2) , secção **PUBLICIDADE,** do quadro inicial da **Gestão Comercial** (fig.1), irá aparecer, como descrito anteriormente, um quadro, dividido em duas partes.(fig.38)

(fig.1) repetida

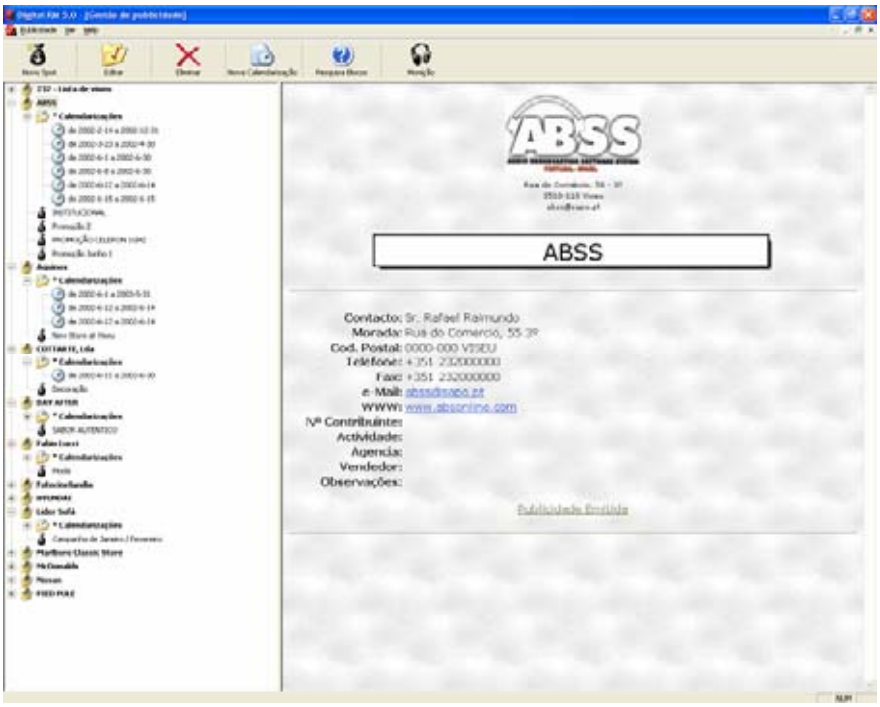


(fig.2) repetida

No lado esquerdo estão dispostos os **CLIENTES**, **SPOTS** e **CALENDARIZAÇÕES,** criados.

No lado direito estará a página de informação respeitante.

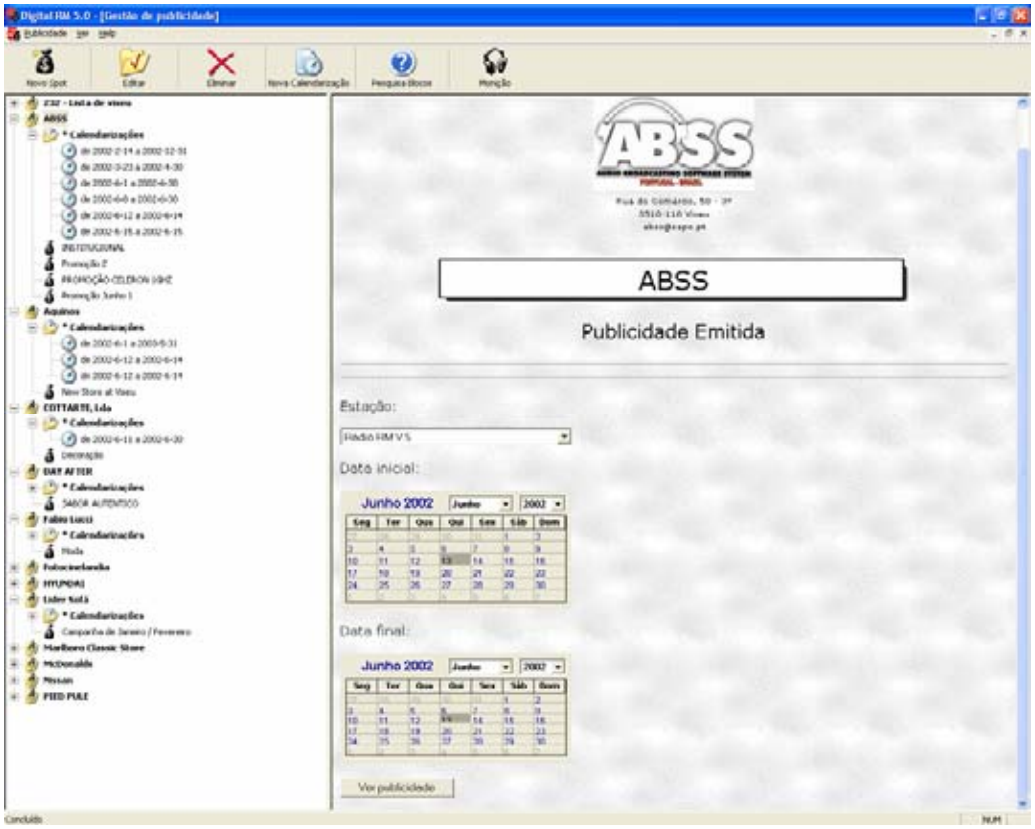
CLIENTE : Ao seleccionar um **CLIENTE**, irão aparecer os seguintes dados: (fig.39)



(fig.39)

No parâmetro Publicidade Emitida, poderá visualizar a publicidade emitida pelo respectivo cliente.

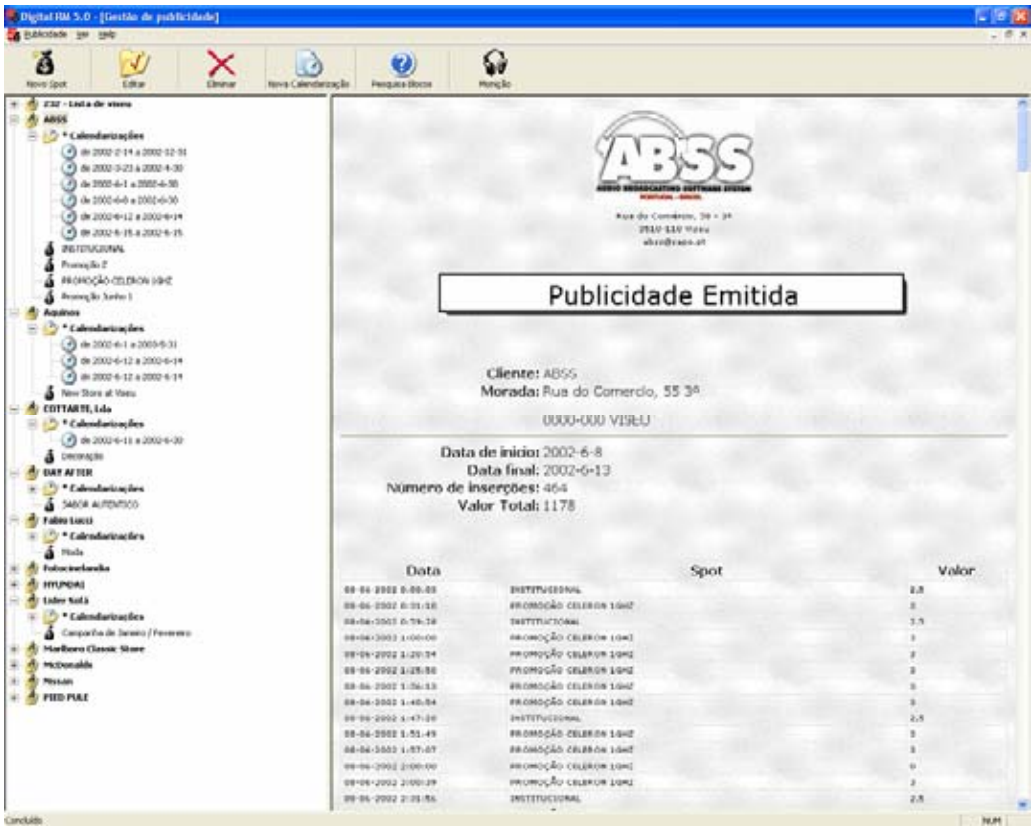
Irá aparecer um quadro (fig.40), com os dados **ESTAÇÃO**, **DATA INICIAL**, **DATA FINAL** e **VER PUBLICIDADE**.



(fig.40)

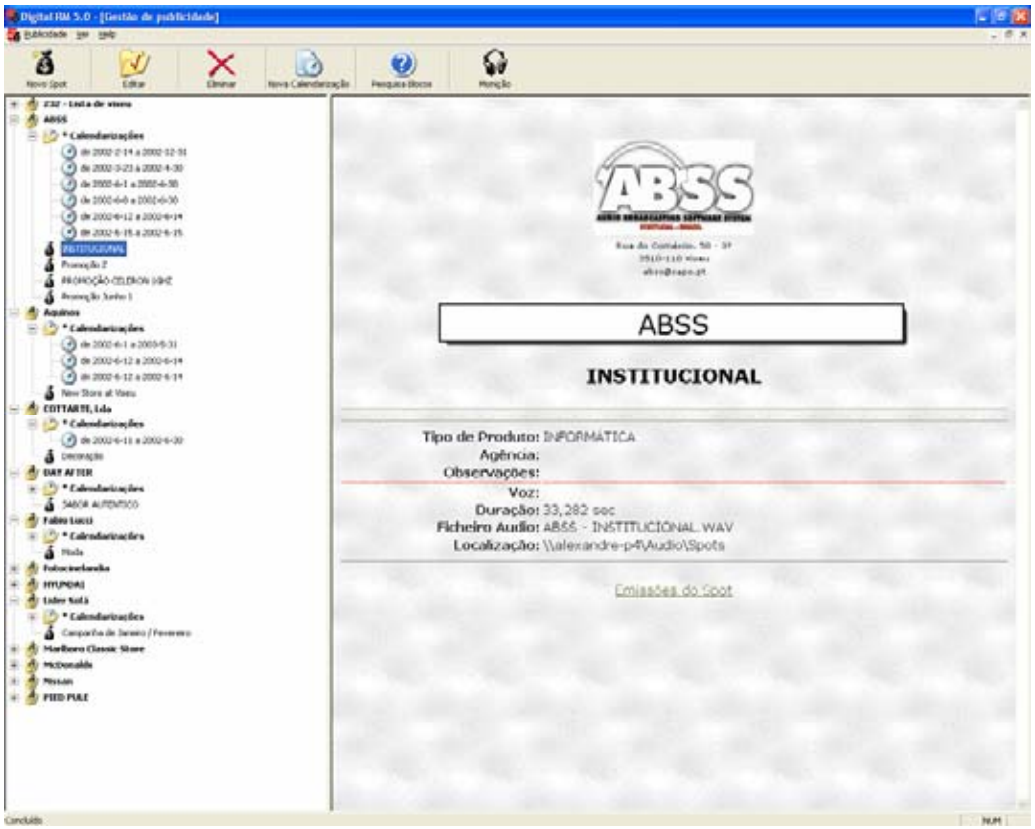
Basta seleccionar a estação em causa, informar ao sistema a data inicial e final do período do qual deseja ver a publicidade que foi emitida pelo cliente. (fig.40)

Nesta listagem, o sistema irá indicar o *spot*, a data, hora e valor do mesmo assim como o valor total da emissão.(fig.41)



(fig.41)

SPOT: Em segundo lugar, ao seleccionar um **SPOT**, irá aparecer as seguintes informações (fig.42)

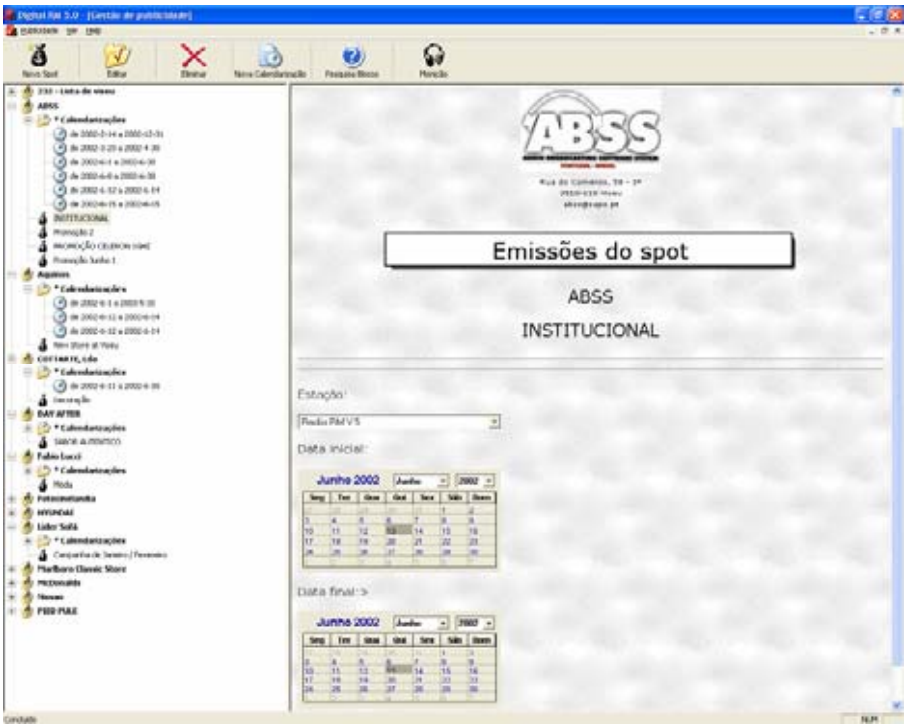


(fig.42)

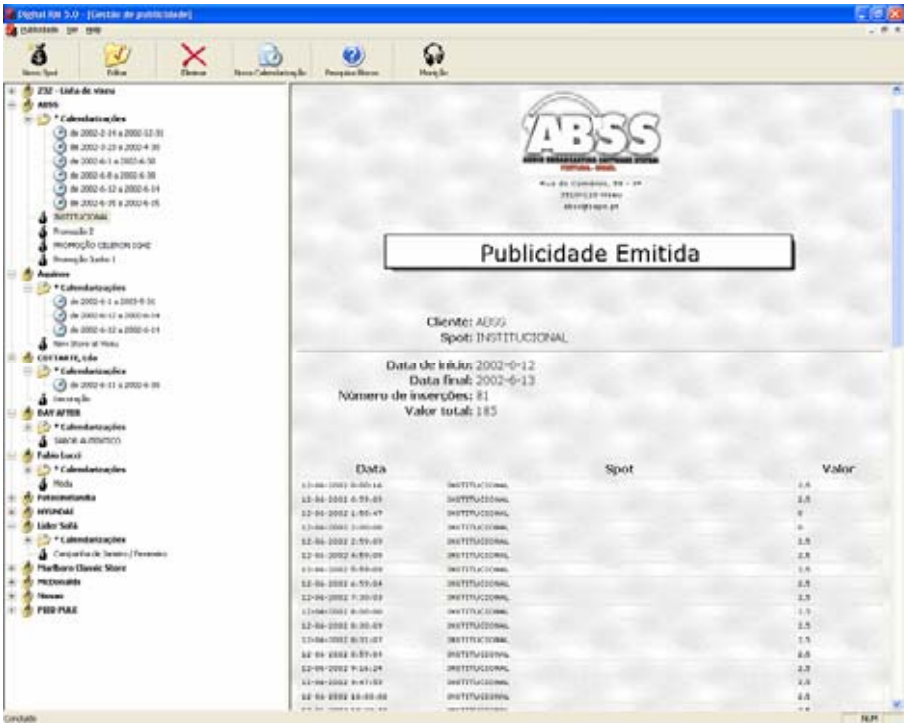
Ao seleccionar a **EMISSÕES DO SPOT** irá obter um quadro (fig.43) em que seguirá os mesmos passos para visualizar as vezes que este *spot* foi emitido num determinado espaço de tempo.

Basta seleccionar a estação em causa, informar ao sistema a data inicial e final do período do qual deseja ver o *spot*. (fig.43)

Nesta listagem, o sistema irá indicar o *spot*, a data, hora e valor do mesmo, assim como o valor total da emissão.(fig.44)



(fig.43)



(fig.44)

PATROCÍNIOS: Seleccione **PUBLICIDADE EM EMISSÃO** (fig.20) na opção **PUBLICIDADE** (fig.1) do quadro inicial da **Gestão de Antena**.

(fig.1) repetida

(fig.20) repetida

No quadro que surge poderá, ao seleccionar um **PATROCÍNIO**, visualizar os parâmetros, no lado direito do monitor (fig.45)

(fig.45)

CALENDARIZAÇÃO: Ao seleccionar uma **CALENDARIZAÇÃO** irá obter o seguinte quadro (fig.46):

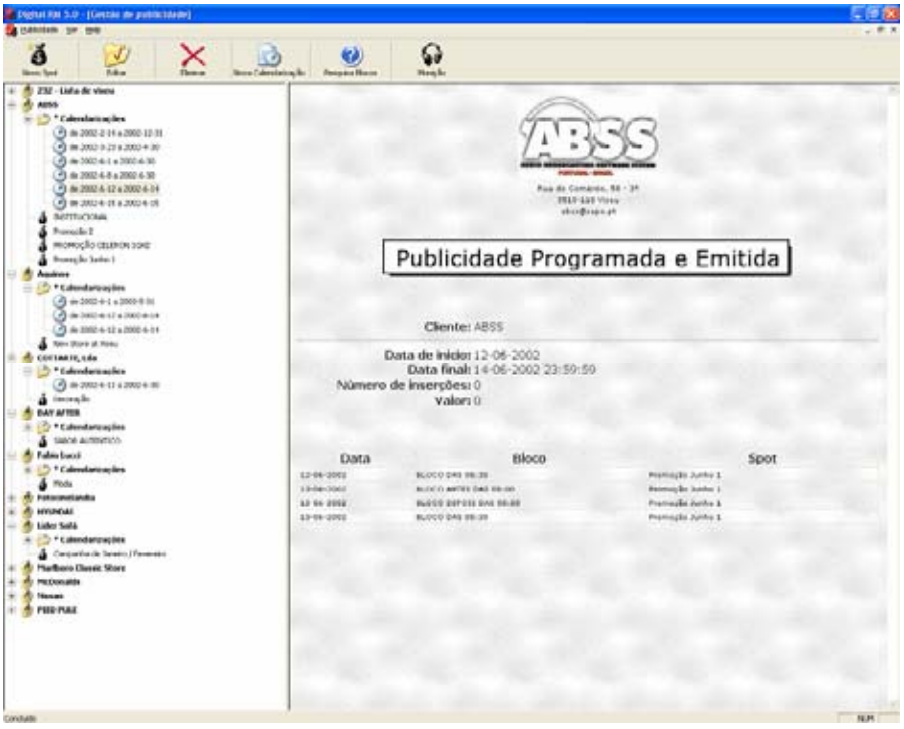
Aqui poderá visualizar os parâmetros da calendarização efectuada e poderá, inclusivamente, visualizar toda a **PUBLICIDADE PROGRAMADA** e toda a **PUBLICIDADE EMITIDA.** (fig.47) e (fig.48)

(fig.46)

Lembramos que, todas estas páginas de informação podem ser impressas através da impressora definida no computador.

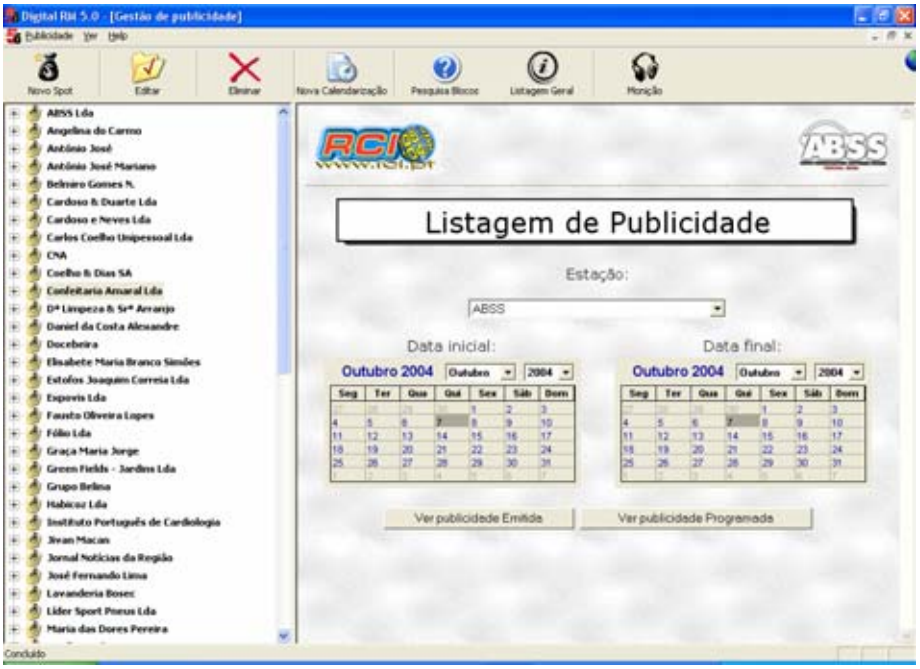
Poderá por exemplo, apresentar a um cliente, um relatório da publicidade emitida ou então a que vai ser emitida.

(fig.47) e (fig.48)



Obs: Sempre que o spot estiver a vermelho, seja na publicidade programada ou emitida, significa que não foi emitido. No caso da programada é natural que assim seja e no caso da emtida significa que esse spot não foi emitido.

GERAL: Ao seleccionar o botão LISTAGEM GERAL irá obter o seguinte quadro (fig.48-b):



(fig.48-b)

Seleccione a rádio, a data inicial e final. Caso pretenda a publicidade emitida, clique PUBLICIDADE EMITIDA ou PUBLICIDADE PROGRAMADA caso pretenda a listagem da publicidade programada. Surgirá a listagem com os spots que já foram emitidos a preto e os que não foram emitidos a vermelho. (fig.58)

(fig.58)

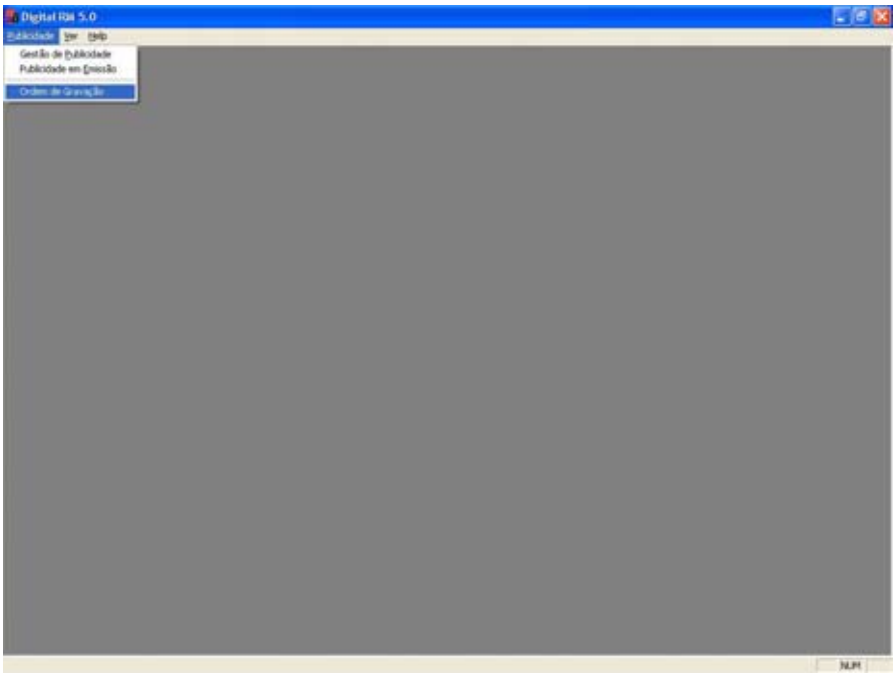
4 - ORDEM DE GRAVAÇÃO DE VOZ

Nesta opção poderá efectuar uma ordem de gravação para um locutor abrir em emissão.

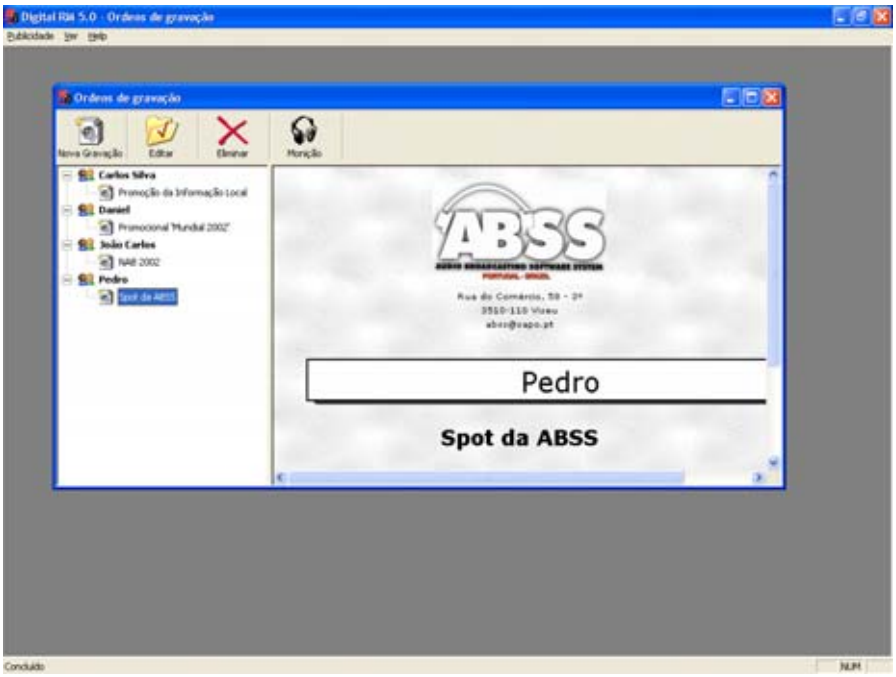
Esta será útil pois poderá determinar que o locutor de serviço terá que gravar voz, a seco, de publicidade.

4.1 - NOVA ORDEM DE GRAVAÇÃO DE VOZ

Seleccione **ORDEM DE GRAVAÇÃO** (fig.49) e surgirá o quadro das ordens (fig.50)



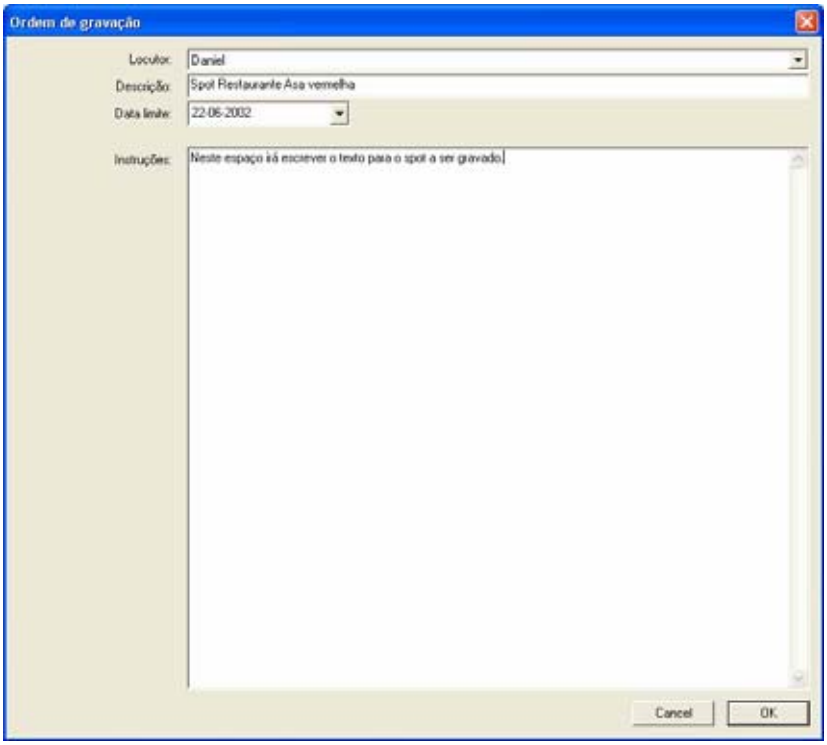
(fig.49)



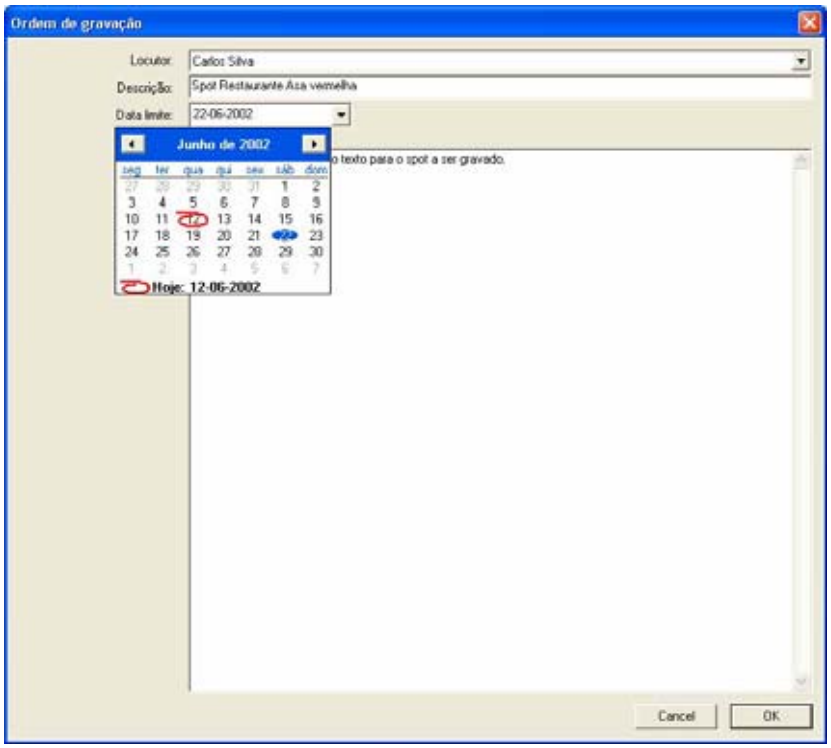
(fig.50)

Seleccione **NOVA GRAVAÇÃO** e surgirá um quadro (fig.51) onda irá determinar os seguintes parâmetros:

LOCUTOR (somente os locutores criados pelo ADMINISTRATIVO que têm acesso à Emissão), assim como **DESCRIÇÃO**, a **DATA LIMITE** de gravação por parte do locutor (fig.52) e as **INSTRUÇÕES** onde irá escrever o texto do *spot* a ser gravado pelo locutor.



(fig.51) e (fig.52)



Introduzidos estes dados, quando o locutor indicado fizer o **LOG IN** na Emissão e actualizar as ordens de gravação no módulo **PRODUÇÃO / GRAVADOR DE VOZ** irá, então, aparecer, a ordem que acabou de efectuar.

4.2 - EDITAR ORDEM DE GRAVAÇÃO DE VOZ

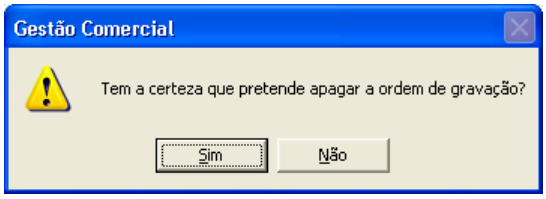
Basta seleccionar a ordem desejada e efectuar duplo clique ou então **EDITAR** .

Faça as alterações necessárias e volte a gravar.

4.3 - ELIMINAR ORDEM DE GRAVAÇÃO DE VOZ

Basta seleccionar a ordem desejada e **ELIMINAR** .

Por razões de segurança, o sistema irá questioná-lo se deseja eliminar a respectiva ordem (fig.53)



(fig.53)

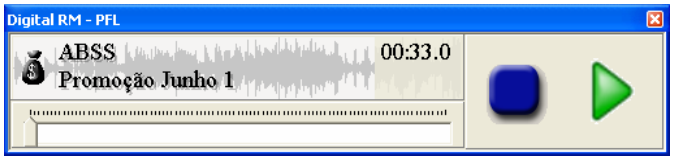
Caso queira eliminar, confirme em **SIM**

Caso não queira, seleccione **NÃO**

4.4 - VERIFICAÇÃO E MONIÇÃO DA GRAVAÇÃO DE VOZ

Após um locutor ter efectuado a gravação de uma ordem poderá visualizar as gravações efectuadas e efectuar uma monição para que possa verificar a gravação.

Para tal basta que seleccione a gravação e depois **MONIÇÃO** e irá surgir um quadro com o espectro do áudio gravado (fig.54). A reprodução será automática.

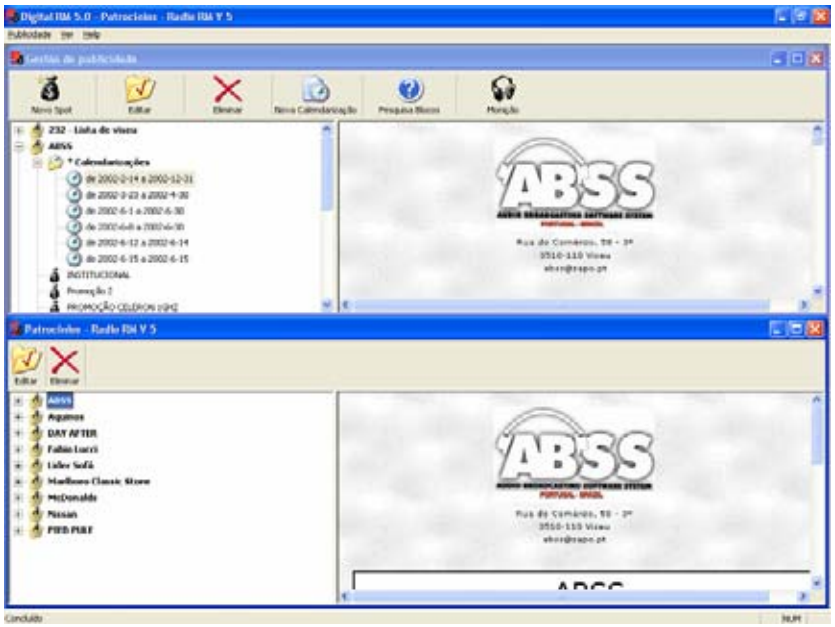


(fig.54)

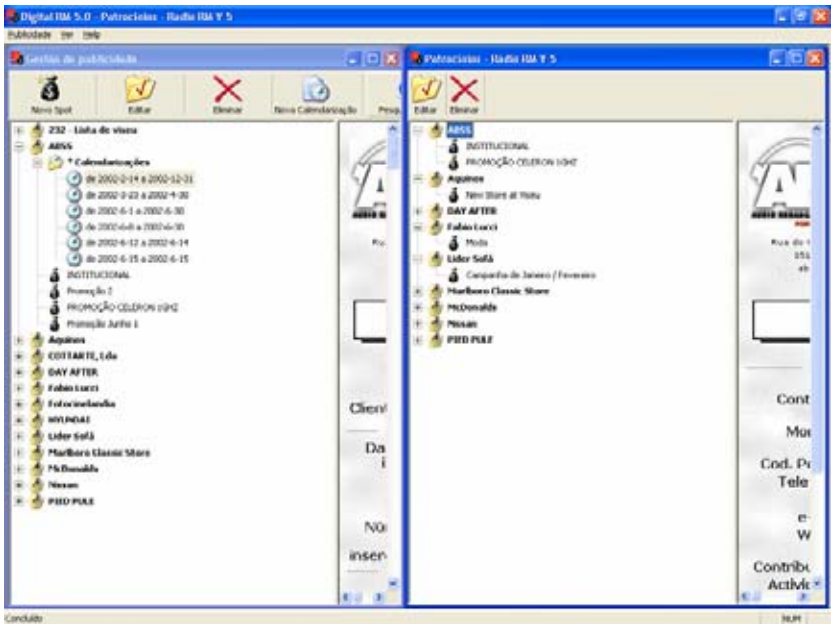
Este *layout* poderá ser posicionado onde mais lhe convier, dentro do interface de ordem de gravação. Poderá adiantar o ficheiro e findo a pré escuta, faça **STOP** feche no **X**,no canto superior direito.

5 – MODOS DE VISUALIZAÇÃO

Para maior facilidade de visualização, das várias janelas, compostas por este módulo e mesmo na operação de passagem dos ficheiros para Emissão, o *V5* poderá ordenar as janelas **HORIZONTALMENTE** (fig.55) ou **VERTICALMENTE** (fig.56)



(fig.55)



(fig.56)

6 – Manual

O sistema permite-lhe visualizar o manual de utilizador, secção Informação.

Basta seleccionar HELP / AJUDA e surge o quadro com o PDF aberto. Aqui será necessário ter o sistema Acrobat Reader Instalado (fig.57) e (fig.58)

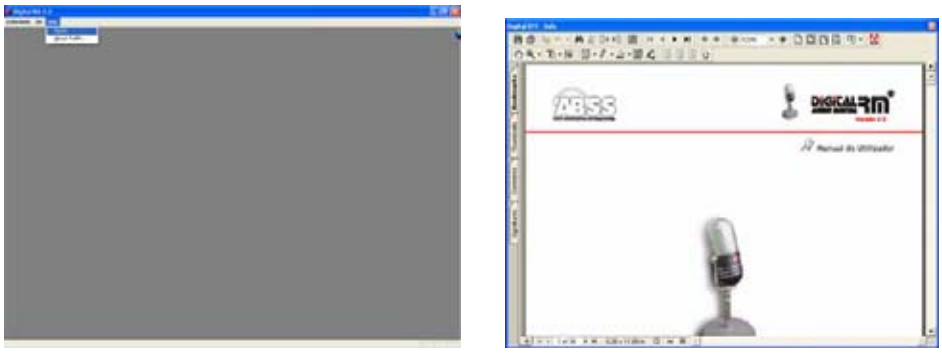


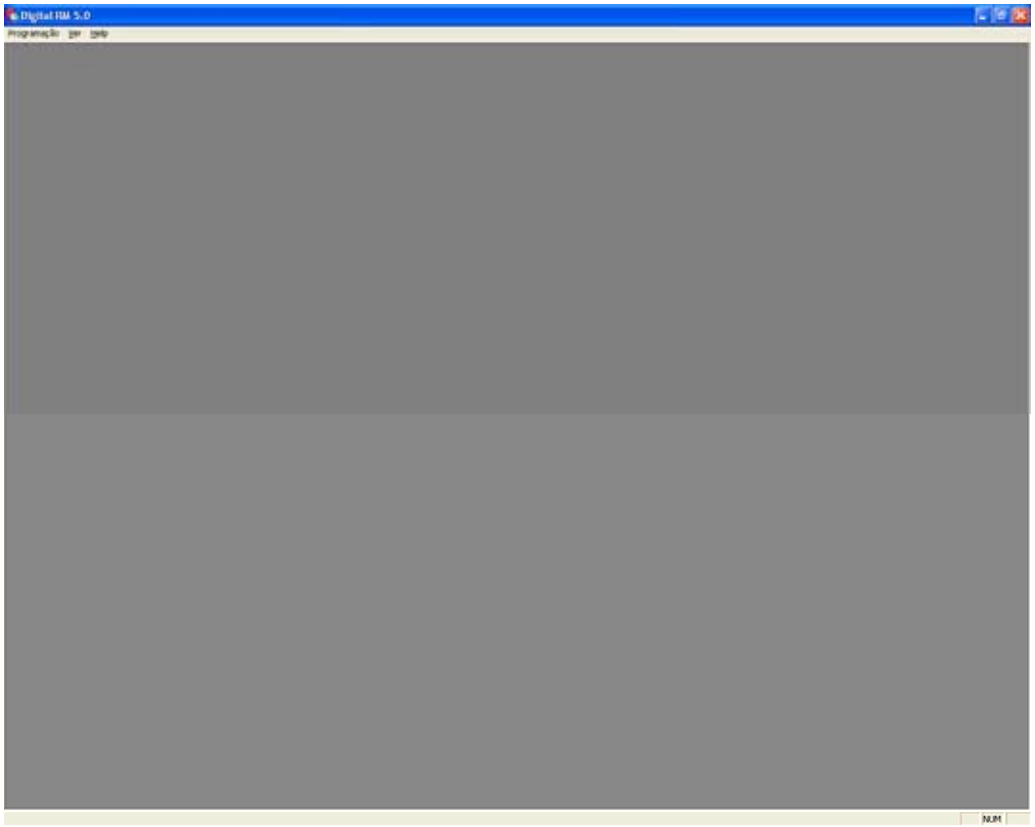
fig.57 e 58

Programação

Neste módulo irá ter a possibilidade de efectuar todo o alinhamento de **MÚSICAS** , **JINGLES**, **SPOTS**, **RMS**, **TAKES** e **SINAIS HORÁRIOS**, de forma manual ou automática, para emissão futura.

É uma parte fundamental do sistema *Digital RM V5®*, pois irá determinar a selecção musical da estação de rádio em causa.

Ao executar **PROGRAMAÇÃO** irá obter o quadro principal (fig.1).

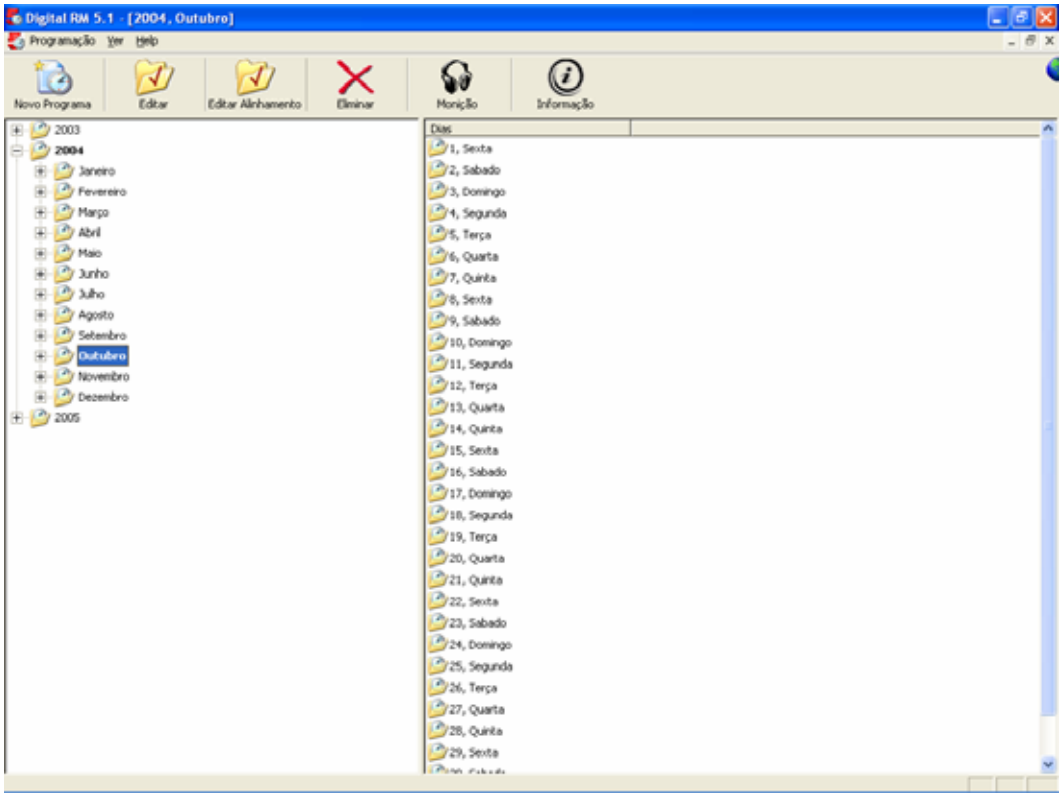


(fig.1)

1 – NOVO PROGRAMA

Seleccione **PROGRAMAÇÃO** e surgirá o quadro com o mapa do ano actual, transacto e seguinte (fig.2)

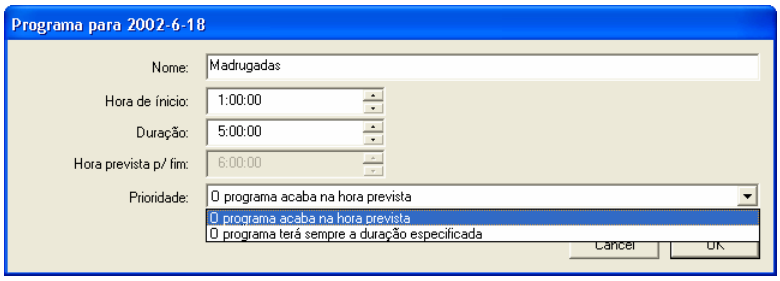
Poderá, igualmente, seleccionar o botão de atalho, simbolizado por uma folha branca.



(fig.2)

Nesta fase, o *V5®* divide o monitor em duas partes: Na primeira, à esquerda, estarão dispostas, em árvore, as datas da programação.

Ao chegar à data escolhida, para efectuar um programa, seleccione **NOVO PROGRAMA** . De imediato surge um quadro onde irá introduzir os parâmetros do horário do programa (fig.3)



(fig.3)

DESCRIÇÃO: onde será introduzido o nome do programa

HORA DE INÍCIO: onde será introduzida a hora em que o programa terá o seu início.

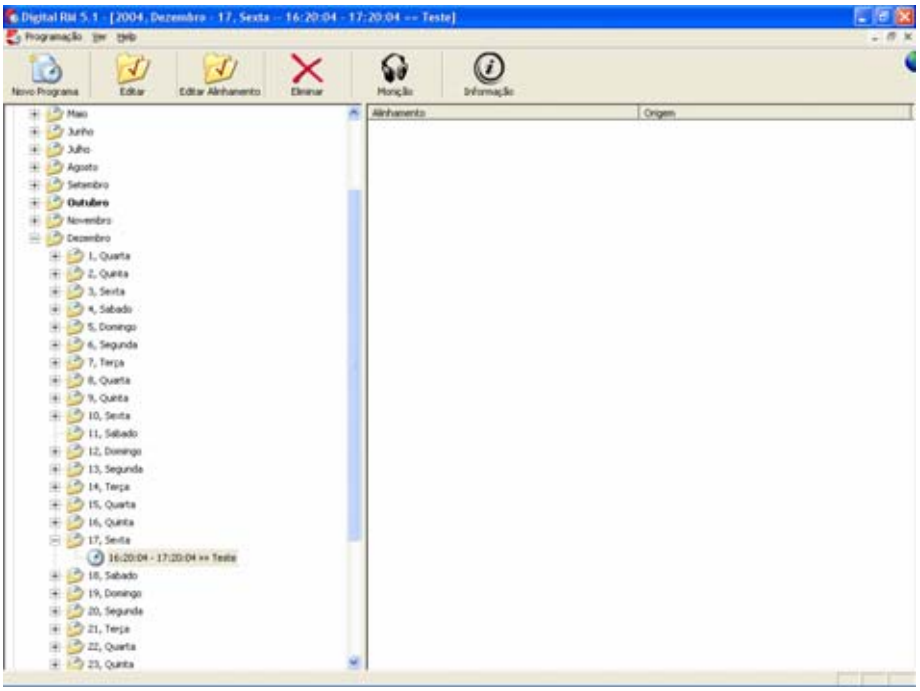
DURAÇÃO: será o tempo em que o programa será emitido.

PRECISÃO: nesta fase terá duas possibilidades:

- **O PROGRAMA ACABA NA HORA PREVISTA**. Nesta opção, o sistema *V5®* irá cumprir, rigorosamente, a hora calculada, automaticamente, para o fim do respectivo programa (visualizado na opção **TERMINA ÀS**☺) independentemente do programa começar mais tarde ou se tiver mais áudio alinhado para além do tempo de duração determinado.

- **O PROGRAMA TERÁ SEMPRE A DURAÇÃO ESPECIFICADA:** nesta opção o sistema *V5®* irá passar o alinhamento, na sua totalidade, mesmo que este comece mais tarde do que o previsto. Esta selecção irá ordenar ao sistema que este programa seja soberano em relação a todos os outros programas. A duração será sempre cumprida. Normalmente, esta opção é utilizada para programas temáticos como "*Tops*" ou entrevistas.

Após inserir os dados, irá, então, poder determinar o alinhamento do programa. Basta que volte a seleccionar o sinal (+) referente à data e seleccionar o programa que foi criado. (fig.4)

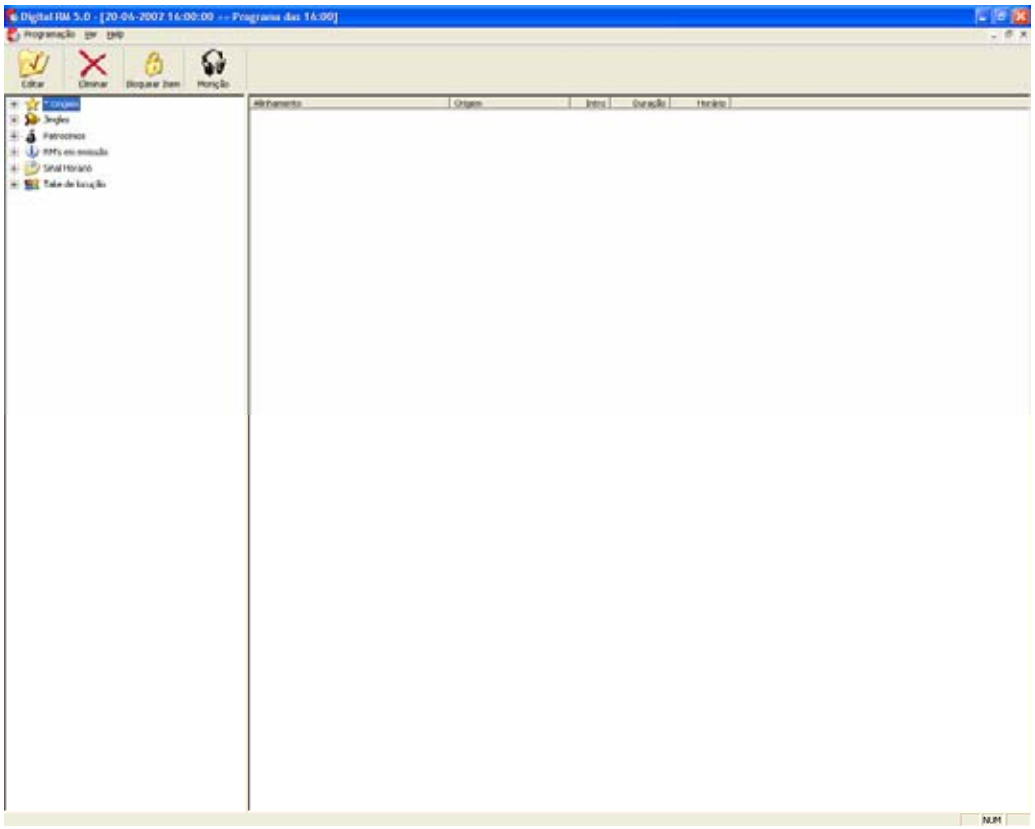


(fig.4)

Nesta fase terá a possibilidade de editar o alinhamento. Para tal, deve efectuar duplo clique no programa desejado ou, então, deve seleccionar **EDITAR ALINHAMENTO** .

Surgirá o quadro do alinhamento (fig.5)

ATENÇÃO: Deverá aguardar alguns instantes até que surja o referido quadro.



(fig.5)

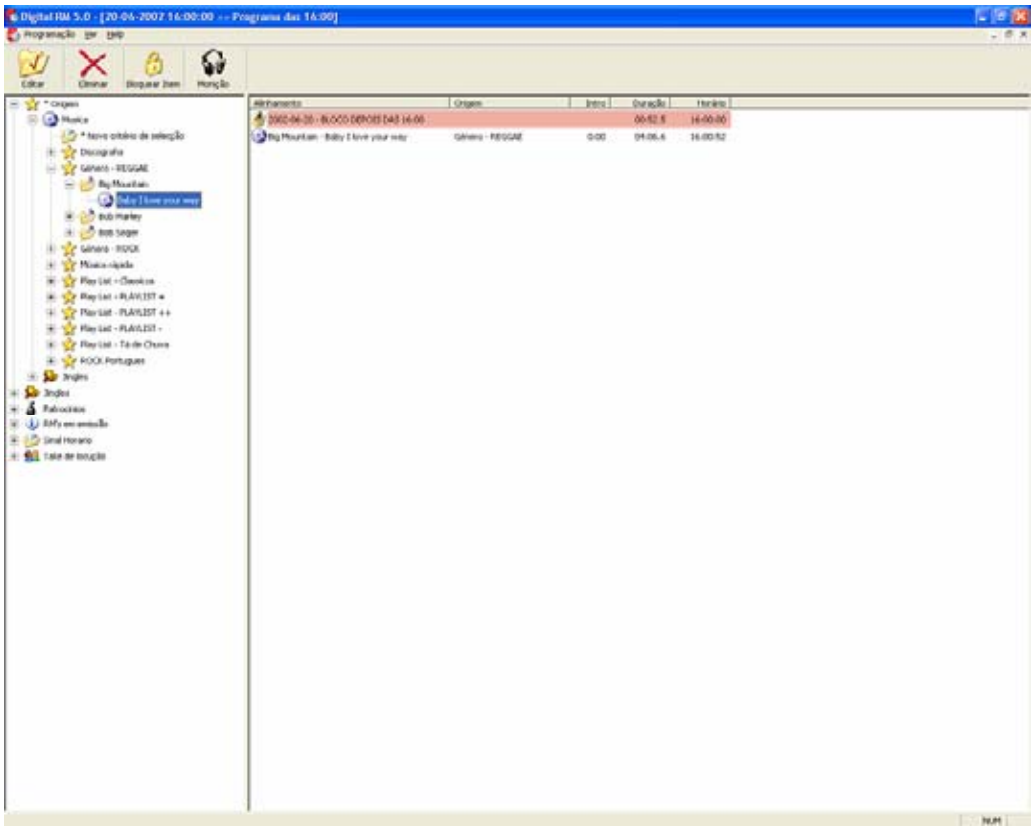
Agora, irá introduzir o áudio no alinhamento:

- **Música**
- **Jingle**
- **Spots** (apenas aqueles que estão seleccionados para emissão)
- **RMs**
- **Takes**
- **Sinais Horários**

No *V5*, a programação será efectuada de forma diferente relativamente a versões anteriores. No entanto existem algumas influências da famosa versão 3.5.

Nesta fase irá construir o alinhamento *faixa a faixa*. Do lado esquerdo do monitor tem à disposição os ficheiros que poderá arrastar para a zona do alinhamento (lado direito do monitor).

Ao arrastar um ficheiro, o *V5* irá inserir, automaticamente, os blocos publicitários programados para essa hora e à medida que for introduzindo ficheiros, irão aparecer os blocos. (fig.6) Poderá atrasá-los ou adiantá-los com o *método de arrastamento* e, caso queira remover um ficheiro, seleccione-o e depois faça **ELIMINAR** ✕.



(fig.6)

Neste quadro terá sempre as seguintes informações:

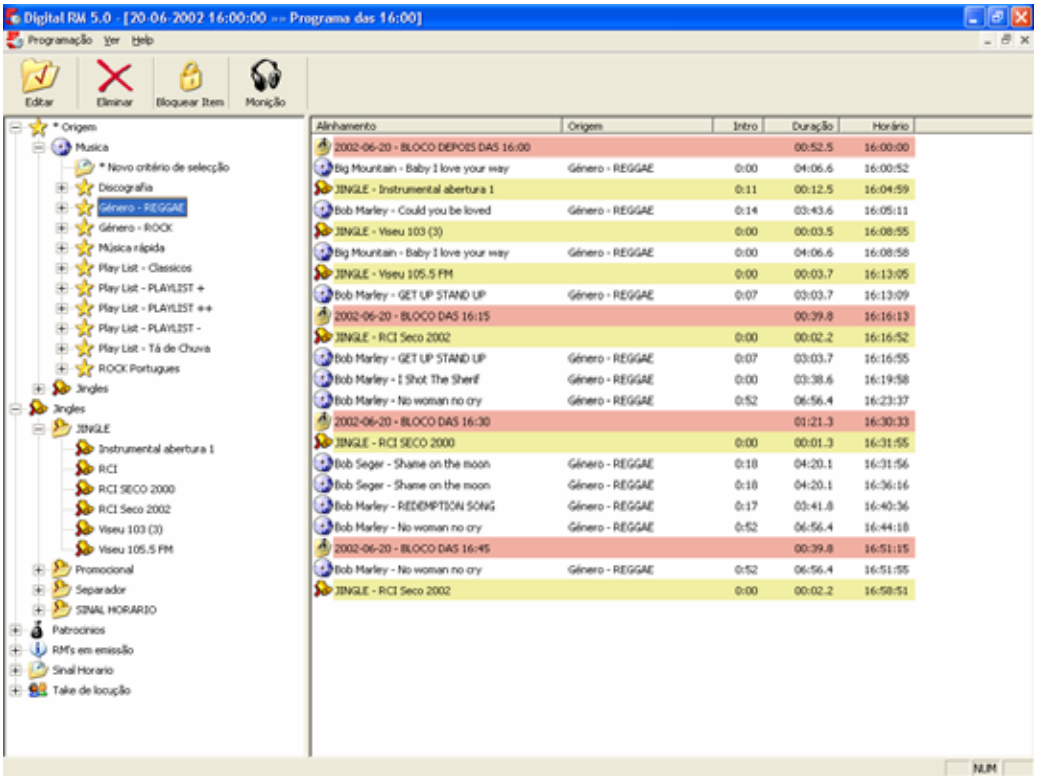
ALINHAMENTO: O ficheiro alinhado

ORIGEM: informação da origem dos ficheiros. Esta origem tem a ver com os *Templates*. (ver definição a seguir)

DURAÇÃO: Duração do ficheiro

HORÁRIO: informação da hora a que vai ser emitido.

Á medida que vai inserindo vão aparecer os blocos (fig.7)


Digital RM 5.0 - [20-06-2002 16:00:00 -- Programa das 16:00]
Programação Ver Help
Editar
Eliminar
Bloquear Item
Monição
* Origem
Musica
* Novo critério de selecção
Discografia
Género - REGGAE
Género - ROCK
Música rápida
Play List - Classicos
Play List - PLAYLIST +
Play List - PLAYLIST ++
Play List - PLAYLIST -
Play List - Tá de Chuva
ROCK Portugues
Jingles
Jingles
JINGLE
Instrumental abertura 1
RCI
RCI SECO 2000
RCI Seco 2002
Viseu 103 (3)
Viseu 105.5 FM
Promocional
Separador
SINAL HORARIO
Patrocinios
RM's em emissão
Sinal Horario
Take de locução
Alinhamento
Origem
Intro
Duração
Horário
2002-06-20 - BLOCO DEPOIS DAS 16:00 00:52.5 16:00:00
Big Mountain - Baby I love your way Género - REGGAE 0:00 04:06.6 16:00:52
JINGLE - Instrumental abertura 1 0:11 00:12.5 16:04:59
Bob Marley - Could you be loved Género - REGGAE 0:14 03:43.6 16:05:11
JINGLE - Viseu 103 (3) 0:00 00:03.5 16:08:55
Big Mountain - Baby I love your way Género - REGGAE 0:00 04:06.6 16:08:58
JINGLE - Viseu 105.5 FM 0:00 00:03.7 16:13:05
Bob Marley - GET UP STAND UP Género - REGGAE 0:07 03:03.7 16:13:09
2002-06-20 - BLOCO DAS 16:15 00:39.8 16:16:13
JINGLE - RCI Seco 2002 0:00 00:02.2 16:16:52
Bob Marley - GET UP STAND UP Género - REGGAE 0:07 03:03.7 16:16:55
Bob Marley - I Shot The Sheriff Género - REGGAE 0:00 03:38.6 16:19:58
Bob Marley - No woman no cry Género - REGGAE 0:52 06:56.4 16:23:37
2002-06-20 - BLOCO DAS 16:30 01:21.3 16:30:33
JINGLE - RCI SECO 2000 0:00 00:01.3 16:31:55
Bob Seger - Shame on the moon Género - REGGAE 0:18 04:20.1 16:31:56
Bob Seger - Shame on the moon Género - REGGAE 0:18 04:20.1 16:36:16
Bob Marley - REDEMPTION SONG Género - REGGAE 0:17 03:41.8 16:40:36
Bob Marley - No woman no cry Género - REGGAE 0:52 06:56.4 16:44:18
2002-06-20 - BLOCO DAS 16:45 00:39.8 16:51:15
Bob Marley - No woman no cry Género - REGGAE 0:52 06:56.4 16:51:55
JINGLE - RCI Seco 2002 0:00 00:02.2 16:58:51
NUM

(fig.7)

1.1 – INTRODUÇÃO DE MÚSICAS

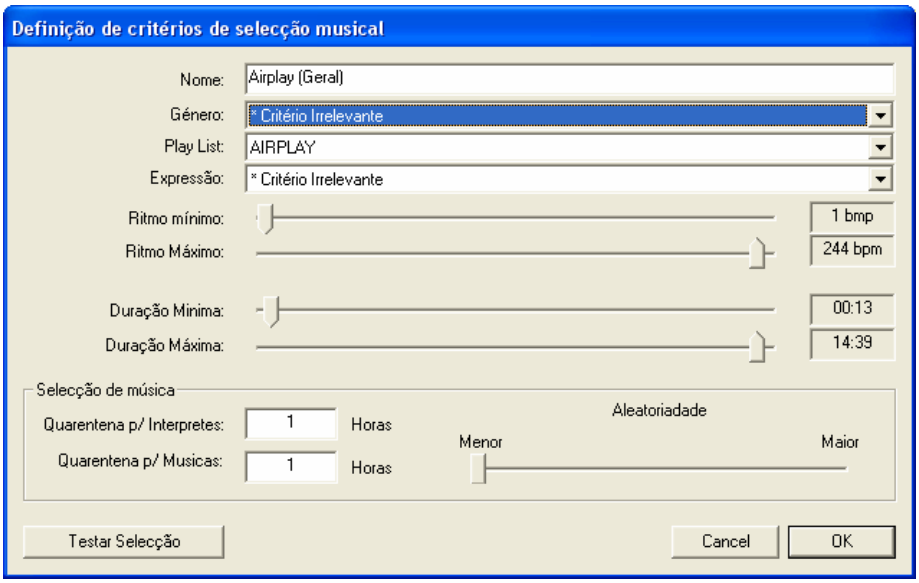
No que diz respeito à **MÚSICA** existe uma nova forma de alinhá-la:

Seleccione **ORIGEM** depois **MÚSICA** e, posteriormente, **NOVO CRITÉRIO DE SELECÇÃO**.

Nesta fase poderá criar um novo critério, chamado **TEMPLATE,** em que irá determinar alguns parâmetros para a formação de uma espécie de lista onde serão seleccionadas músicas com características muito específicas.

1.1.1 – NOVO TEMPLATE DE MÚSICA

Faça duplo clique no **NOVO CRITÉRIO DE SELECÇÃO** .Surgirá o seguinte quadro.(fig.8)



(fig.8)

Poderá indicar o **NOME**, o **GÉNERO** de música que pretende, a **PLAYLIST** a que pertence, a **EXPRESSÃO**, o **RÍTMO,** mínimo e máximo, das músicas, assim como a sua **DURAÇÃO,** mínima e máxima. Será criada uma selecção, específica e muito útil, principalmente quando gerar programação, automaticamente.

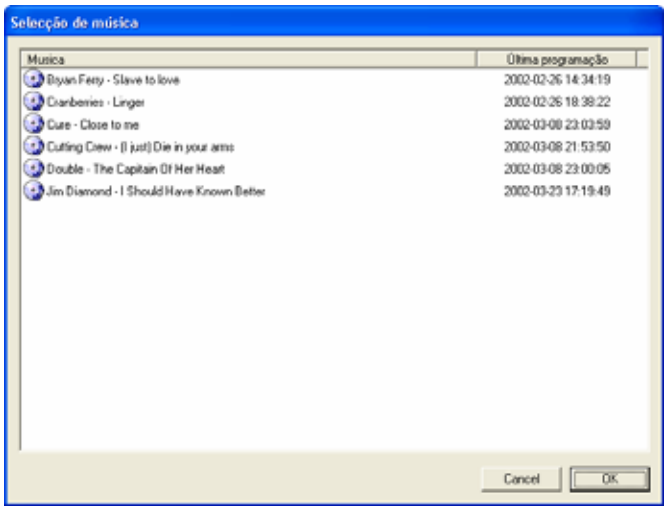
No sistema, terá igualmente a possibilidade de determinar o nº de horas em que deseja que um artista ou uma canção não seja emitida. Por exemplo, se determinar 2 horas, o sistema nunca** irá escolher o mesmo artista ou música em menos de 2 horas.

** caso tenha arquivos suficientes

Por fim, poderá também determinar a aleatoriedade do template. Se for a mais baixa, o sistema irá praticamente rodar a lista das músicas de uma ponta à outra, mantendo a ordem da lista, enquanto que se for maior aleatoriedade, o sistema irá procurar escolher canções de uma forma aleatória, respeitando sempre os parâmetros estabelecidos.

Por defeito, deverá ter sempre a maior aleatoriedade para uma melhor gestão musical.

Para conferir as músicas que seleccionou , faça clique no **TESTAR SELECÇÃO**. Surge o quadro com as músicas obtidas com data e hora da última emissão.(fig.9)

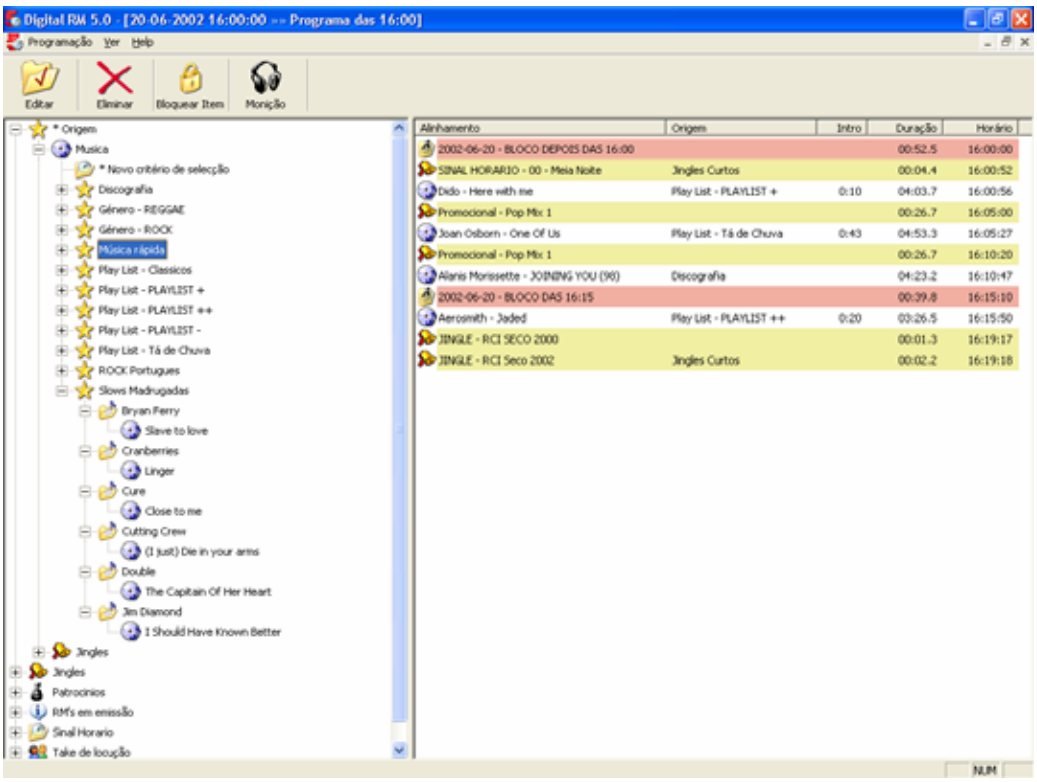


(fig.9)

Naturalmente que, por vezes, poderá surgir um quadro sem músicas, uma vez que, os parâmetros introduzidos estão fora dos valores das músicas no sistema. Neste caso poderá, sempre, alterar os parâmetros introduzidos, até que consiga reunir músicas.

Após a criação do *template*, ao arrastá-lo, para o alinhamento irá surgir o quadro com as músicas que fazem parte deste (fig.9). Surgirão, no entanto, apenas, as músicas menos rodadas e não surgirão os artistas que tenham sido programados na última hora.

Efectivamente poderá, sempre, dispor de todas as músicas incluídas no *template*. Basta que, para tal, seleccione o sinal (+) junto ao referido *template* e surgirão todos os artistas, alinhados por baixo ,do *template* (fig.10)



(fig.10)

Nesta fase, poderá escolher uma música. Lembramos que, esta posição da música, quando gerada por programação automática, o sistema irá sempre buscar músicas deste *template* tendo em conta a rotatividade. (ver mais à frente da geração automática).

1.1.2 – EDITAR TEMPLATE DE MÚSICA

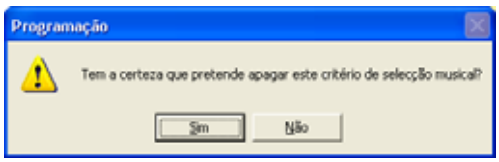
Poderá alterar os parâmetros introduzidos num *Template*. Para o efeito basta que seleccione o *Template* e, depois, **EDITAR** .

Faça as alterações e confirme em **OK**.

1.1.3 – ELIMINAR TEMPLATE DE MÚSICA

Poderá eliminar um *template*, basta que seleccione o *template* e **ELIMINAR** .

Por razões de segurança, o sistema irá questioná-lo se deseja ,realmente, eliminar o *template* (fig.11)



(fig.11)

Caso pretenda, seleccione **SIM**.

Caso pretenda cancelar a eliminação, seleccione **NÃO**.

1.2 – INTRODUÇÃO DE JINGLES

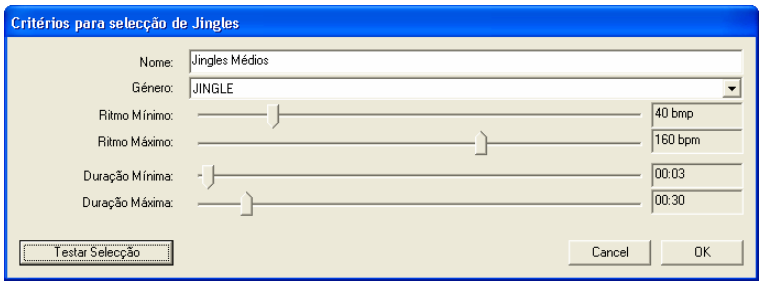
No que diz respeito aos **JINGLES**, o processo será o mesmo. No entanto, poderá seleccionar *Jingles* a partir da listagem geral de *Jingles* sem que tenha que recorrer a *templates*, bastando seleccionar a opção **JINGLES**.

Obs: Caso insira um *jingle,* da listagem geral, quando da programação automática, o sistema vai colocar exactamente o mesmo *jingle*, ao contrário, de que se tivesse incluído num *Template*. (ver, mais à frente, geração automática de programação)

1.2.1 – NOVO TEMPLATE DE JINGLE

Seleccione **ORIGEM** depois **JINGLES** e, posteriormente, **NOVO CRITÉRIO DE SELECÇÃO**.

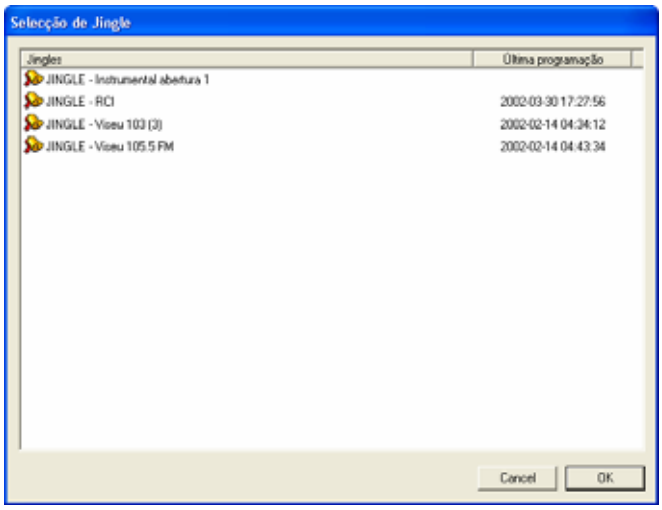
Faça duplo clique no **NOVO CRITÉRIO DE SELECÇÃO** e surgirá o seguinte quadro.(fig.12)



(fig.12)

Poderá indicar o **NOME**, o **GÉNERO** de música que pretende, o **RÍTMO** mínimo e máximo do *jingle* assim como a sua **DURAÇÃO,** mínima e máxima. Assim, criará uma selecção muito específica, que será muito útil, principalmente quando gerar programação, automaticamente.

Para conferir os *jingles* que seleccionou faça clique no **TESTAR SELECÇÃO**. Surgirá o quadro com os *jingles* obtidos, com data e hora, da última emissão.(fig.13)

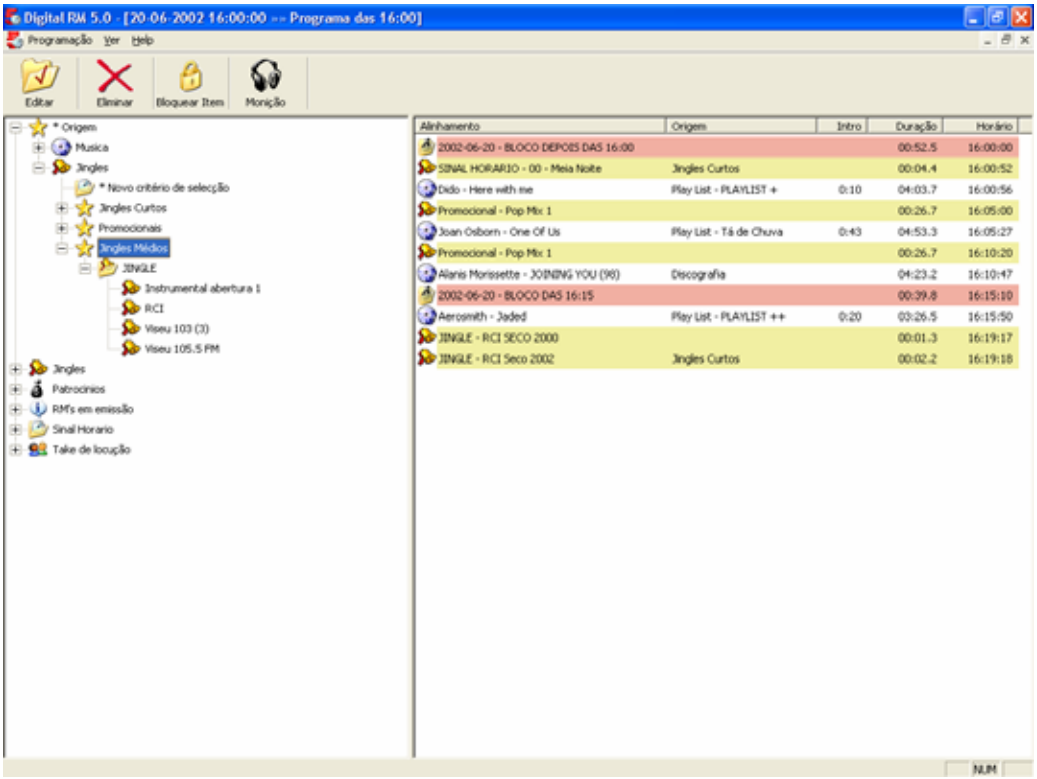


(fig.13)

Naturalmente que, por vezes, poderá surgir um quadro sem *jingles* uma vez que, os parâmetros introduzidos, estão fora dos valores dos *jingles*, no sistema. Neste caso, poderá sempre alterar os parâmetros introduzidos até que consiga reunir *jingles*.

Após criação do *template*, ao arrastá-lo para o alinhamento, irá surgir o quadro com os *jingles* que fazem parte deste (fig.13). Com efeito, apenas surgirão os *jingles* menos rodados .

Poderá, sempre, dispor de todas os *jingles* incluídos no *template*. Para tal, seleccione o sinal (+) junto ao referido *template* e surgirão todos os *jingles* ,alinhados por baixo do *template* (fig.14)


Digital RM 5.0 - [20-06-2002 16:00:00 -- Programa das 16:00]
Programação Ver Help
Editar
Eliminar
Bloquear Item
Monição
* Origem
Musica
Jingles
* Novo critério de selecção
Jingles Curtos
Promocionais
Jingles Médios
JINGLE
Instrumental abertura 1
RCI
Viseu 103 (3)
Viseu 105.5 FM
Jingles
Patrocinios
RM's em emissão
Sinal Horario
Take de locução
Alinhamento
Origem
Intro
Duração
Horário
2002-06-20 - BLOCO DEPOIS DAS 16:00 00:52.5 16:00:00
SINAL HORARIO - 00 - Meia Noite Jingles Curtos 00:04.4 16:00:52
Dido - Here with me Play List - PLAYLIST + 0:10 04:03.7 16:00:56
Promocional - Pop Mix 1 00:26.7 16:05:00
Joan Osborn - One Of Us Play List - Tá de Chuva 0:43 04:53.3 16:05:27
Promocional - Pop Mix 1 00:26.7 16:10:20
Alanis Morissette - JOINING YOU (98) Discografia 04:23.2 16:10:47
2002-06-20 - BLOCO DAS 16:15 00:39.8 16:15:10
Aerosmith - Jaded Play List - PLAYLIST ++ 0:20 03:26.5 16:15:50
JINGLE - RCI SECO 2000 00:01.3 16:19:17
JINGLE - RCI Seco 2002 Jingles Curtos 00:02.2 16:19:18
NUM

(fig.14)

Aqui poderá escolher um *jingle*. Lembramos que, esta posição do *jingle,* quando gerada por programação automática, o sistema irá, buscar, sempre, *jingles* deste *template* tendo em conta a rotatividade. (ver,mais à frente, da geração automática).

1.2.2 – EDITAR TEMPLATE DE JINGLE

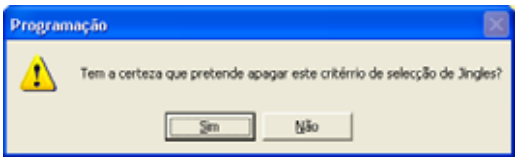
Poderá alterar os parâmetros introduzidos num *Template*. Para o efeito basta que seleccione o Template e depois **EDITAR** .

Faça as alterações e confirme em OK.

1.2.3 – ELIMINAR TEMPLATE DE JINGLE

Poderá cortar um *template* ,seleccionando-o, e **ELIMINAR** ✕.

Por razões de segurança, o sistema irá questioná-lo se deseja, realmente, eliminar o *template* (fig.15)



(fig.15)

Caso pretenda eliminar seleccione **SIM**.

Caso pretenda cancelar a eliminação, seleccione **NÃO**.

1.3 – INTRODUÇÃO DE PATROCÍNIOS

No alinhamento, poderá, igualmente, inserir os *spots* publicitários disponíveis em Emissão -- os chamados patrocínios.

Basta seleccionar **PATROCÍONIOS** e arrastá-los, para o alinhamento, na posição desejada.

1.4 – INTRODUÇÃO DE RMS

No alinhamento poderá, igualmente, inserir os ***RMS*** disponíveis, em Emissão, .

Basta seleccionar **RMS** e arrastá-los, para o alinhamento, na posição desejada.

1.5 – INTRODUÇÃO DE SINAIS HORÁRIOS

Os engenheiros da **ABSS** foram recuperar uma das mais práticas funções da versão 3.5, os sinais horários. Cada locutor poderá ter o seu sinal horário.

Para inseri-lo, basta seleccionar **SINAL HORÁRIO** e arrastá-lo para a posição desejada.

Como funciona? É simples: depois de gravados os sinais horários (ver ponto 1.5.1), o sistema irá calcular a hora exacta em que o sinal horário será emitido e, nessa altura, irá seleccionar o ficheiro dentro do directório do locutor escolhido, referente a essa hora.

1.5.1 – GRAVAÇÃO DE SINAIS HORÁRIOS

Para que possa utilizar a função de sinais horários terá que os gravar, num editor de áudio externo, (*Sound Forge, Cool Edit, Samplitude, Pro Tools, Vegas, etc, etc*).Cada ficheiro não deverá ter menos de 1 segundo e deverá ser nomeado da forma **HORA-MINUTO.wav.**

Exemplo:

Quer gravar o tempo referente às 15 horas e 24 minutos. Deverá gravá-lo a mencionar essa hora e deixar exactamente 1 segundo desde o ponto de MIX (ponto em que deseja que o ficheiro de áudio seguinte seja disparado), até o fim do ficheiro.

Os sinais horários não têm *TIMERS* e o sistema *V5* irá mixar outros ficheiros alinhados, logo após, com o sinal horário quando faltar 1 segundo para o final do ficheiro.

Assim, será possível obter mistura na emissão (não possível na versão 3.5). Terá que ter o cuidado para que o ficheiro seja gravado, correctamente.

Após gravado, deverá ter o seguinte nome:

15-24-wav

PS: não introduza zeros à esquerda (1 hora e 1 minuto é: 1-1.wav)

Para finalizar a gravação deverá criar uma pasta dentro da pasta **SINAL HORÁRIO** (já criada pelos técnicos da ABSS) com o nome do Locutor e copiar os ficheiros para esse directório.

1.6 – INTRODUÇÃO DE TAKES DE LOCUÇÃO

O *take* será uma forma extremamente credível e fácil de realizar um programa, automaticamente, criando uma sensação de *Live Assist*.

O *take* irá ser misturado com os **INTRO** dos ficheiros alinhados a seguir e, caso esteja entre duas músicas, este será disparado da seguinte forma, como exemplo:

- **Música A** (2 minutos de duração)
- **Música B** (2 minutos de duração) com INTRO de 25 segundos.
- **Take gravado** (30 segundos de duração).

Nesta fase, nos últimos 5 segundos, antes do ponto de MIX da música A, será disparado o *Take*.

A música A irá descer de volume (pré-defenido na Secção 8 CONFIG) com o *take* a ser misturado.

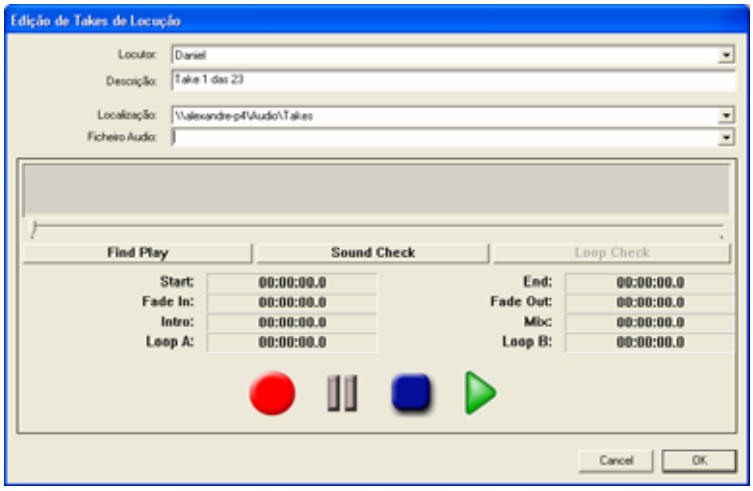
Quando atingir o ponto de MIX da música A será disparada a música B com um determinado volume mais baixo (pré-defenido na Secção 8 CONFIG) e, nesta altura, com o *take* sempre a tocar irão faltar, exactamente, 25 segundos, para o término do *take* e do ponto de INTRO da música B.

Atingido este ponto, a música B irá elevar o seu volume, tudo automaticamente, a 100%, criando-se, desta forma, uma intervenção humana perfeita.

Poderá arrastar um *take* já gravado ou então criar um novo *take*

1.6.1 – NOVO TAKE DE LOCUÇÃO

Para criar um novo *take*, basta que faça duplo clique em **NOVO TAKE DE LOCUÇÃO** . Surgirá o quadro (fig.16) em que irá inserir os seguintes parâmetros: (poderá arrastar NOVO TAKE para a posição desejada do alinhamento e de imediato o sistema abre a janela para a respectiva gravação)



(fig.16)

LOCUTOR: O nome do locutor do *take*.

DESCRIÇÃO: O nome do *take*

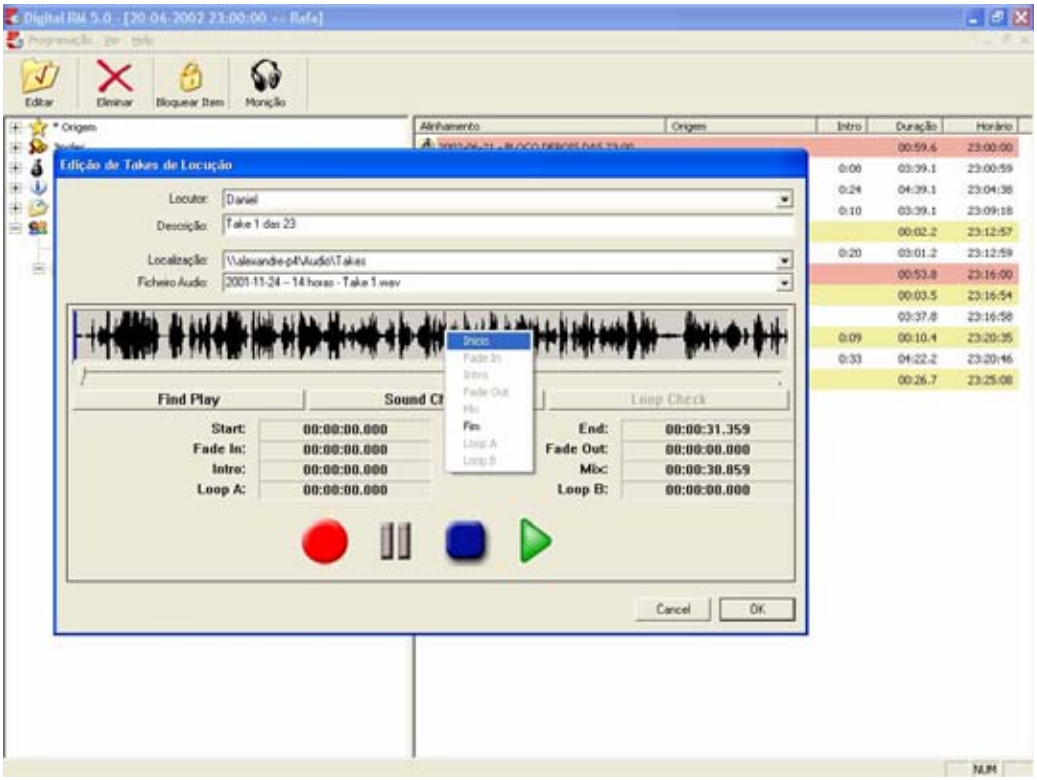
LOCALIZAÇÃO: Onde irá buscar um *take* já gravado ou onde irá gravar um take

FICHEIRO DE ÁUDIO: deverá aguardar alguns segundos até que o *SQL* faça a actualização dos ficheiros e então poderá seleccionar um *take* já gravado ou escrever um novo ficheiro.

TAKE JÁ GRAVADO

Caso utilize um *take* já gravado surgirá o espectro bastando que introduza os tempos de **INÍCIO** e **FIM.**

Para determinar estes parâmetros comece por colocar o rato, no início do ficheiro e, com o botão do lado direito do rato, aparecerão as opções dos tempos a definir (fig.17).



(fig.17)

Ao seleccionar o ponto de início poderá, ao pressionar o **PLAY** ▶, efectuar um *scrub* com esse ponto até que se atinja, com a máxima precisão, o valor desejado.

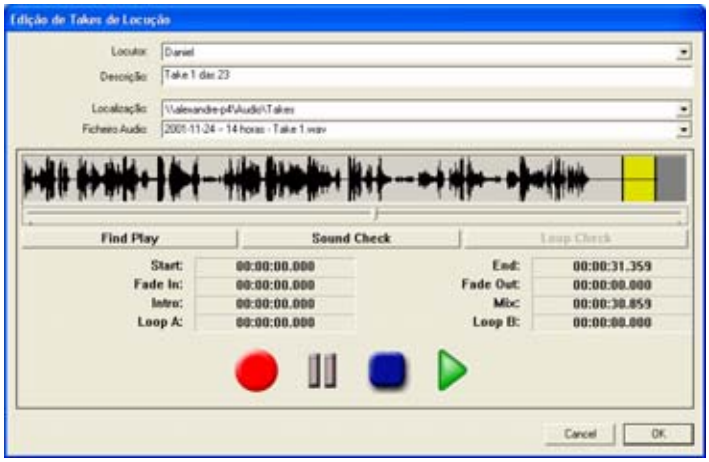
Este processo de *scrub* poderá, sempre, ser repetido, para qualquer outro parâmetro a determinar.

Neste mesmo l*ayout* tem, também, as seguintes opções:

- **Find Play** – Opção em que, à medida que o ficheiro de áudio está a tocar, o cursor procura o play.

- **Sound Check** – Opção em que pode ouvir o resultado final dos tempos definidos.

Sempre que quiser adiantar o ficheiro, para que não perca tempo, poderá efectuar um segundo *scrub* com uma barra cinzenta, imediatamente, abaixo do espectro do ficheiro (fig.18).



(fig.18)

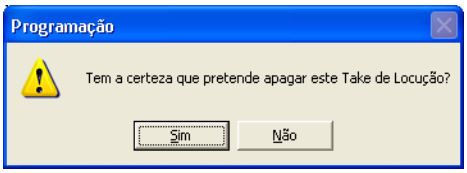
Obs: caso queira regravar o *take* basta que seleccione **REC** ● . Pára a gravação, com o **STOP** ■.Depois será necessário introduzir o tempo de **INÍCIO** e **FIM** (mesmo processo).

GRAVAR NOVO TAKE

Caso queira gravar um novo *take* deverá inserir o nome do *take* no campo **FICHEIRO DE ÁUDIO** e seleccionará **REC** ● . Pára a gravação, com o **STOP** ■ .Depois será necessário introduzir o tempo de **INÍCIO** e **FIM** (mesmo processo).

1.6.2 – ELIMINAR TAKE DE LOCUÇÃO

Nesta opção poderá eliminar um *take* do sistema. Basta seleccionar o *take* e **ELIMINAR** ✕. O sistema irá questionar se deseja eliminar o *take* (fig.19)



(fig.19)

Caso pretenda eliminar seleccione **SIM**.

Caso pretenda cancelar a eliminação, seleccione **NÃO**.

1.7 – BLOQUEAR ITEM

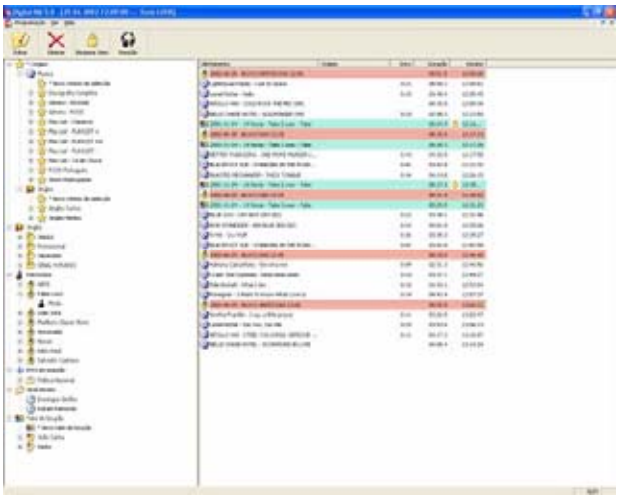
Para que a automação seja a mais perfeita possível, poderá ordenar ao sistema que um ficheiro seja bloqueado e emitido antes de um bloco de publicidade.

Esta função será muito útil para os Takes de Locução.

Exemplo: Imagine que deseja finalizar uma hora de rádio com um take mas existe um bloco para acabar exactamente na hora. Normalmente, o sistema não lhe irá permitir inserir um Take entre a última música e o bloco.

Agora, ao seleccionar a função **BLOQUEAR ITEM** 🔒, o sistema irá dar prioridade ao take e irá emiti-lo de forma que quando este acabe, entre o bloco de publicidade. Se necessário, o sistema irá cortar a música (irá reduzir o seu volume) para que o take possa ser emitido.

Para tal, basta seleccionar o ficheiro que deseja bloquear e pressionar **BLOQUEAR ITEM** 🔒.(fig.20)



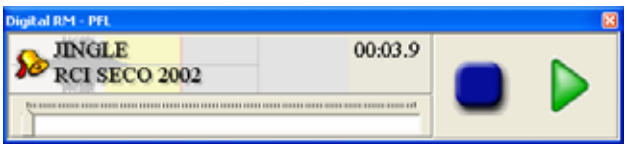
(fig.20)

Se, por sua vez, desejar retirar esta função, repita o processo.

2 – MONIÇÃO

Sempre que desejar, poderá fazer a monição de todos os ficheiros, no alinhamento (excepto sinais horários).

Basta que seleccione a música e depois **MONIÇÃO** (ou duplo clique com o botão esquerdo do rato ou um único clique com o direito) e irá surgir um quadro com o espectro do áudio gravado (fig.21). A reprodução será automática.



(fig.21)

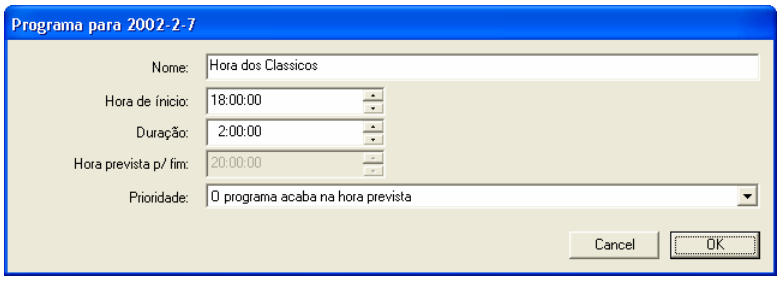
Este layout poderá ser posicionado, onde mais lhe convier, dentro do *interface* de ordem de gravação. Poderá adiantar o ficheiro e, findo a pré escuta, faça **STOP** .Feche no **X,** no canto superior direito.

3 – EDITAR UM PROGRAMA

Nesta fase, poderá alterar o alinhamento de um programa já gravado ou a hora de início, fim e precisão.

Caso queira editar a **HORA DE INÍCIO**, **FIM**, **DURAÇÃO** e **PRECISÃO**, seleccione o programa e **EDITAR**.

Surge o quadro (fig.22) onde poderá alterar estes parâmetros.



(fig.22)

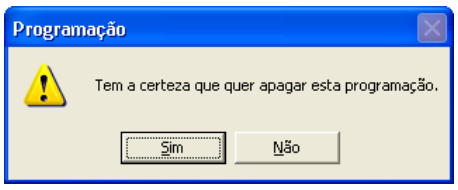
Caso queira editar o **ALINHAMENTO**, seleccione o programa e faça duplo clique. Depois é só seguir os procedimentos anteriores.

4 – ELIMINAR PROGRAMA

Nesta fase, poderá remover o alinhamento de um programa já gravado

Para o efeito terá que seleccionar o programa e **ELIMINAR**.

Por razões de segurança, o sistema irá questioná-lo se deseja eliminar o programa (fig.23)



(fig.23)

Caso pretenda eliminar, seleccione **SIM**.

Caso pretenda cancelar a eliminação, seleccione **NÃO**.

5 – GERAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA

Para os momentos em que o tempo é escasso ou, simplesmente, não existe a paciência necessária para efectuar a programação de forma manual, o *V5®* incorpora um poderoso sistema de geração de *Playlist,* de forma automática.

Nesta fase terá vital importância a criação dos *TEMPLATES*. Será, através destes valores, que o sistema irá seleccionar as músicas e *jingles*.

Nesta versão*, V5*, a estrutura do novo programa a gerar será a mesma de um programa já criado ou de vários. Caberá, sempre, ao programador, escolher o *programa tipo* a partir do qual irá gerar um novo alinhamento. Terá, assim, infinitas possibilidades de estruturas para o novo programa e o mínimo risco de repetição.

No *V5*, para efectuar esta função, basta que seleccione **PROGRAMAÇÃO,** no quadro inicial da **PROGRAMAÇÃO.**

Posteriormente, seleccione um dia em que queira copiar a estrutura de um programa e irão surgir os programas, já criados, no lado direito do monitor. Basta arrastar esse programa para o lado esquerdo e largar em cima do dia desejado.(fig.23-A)

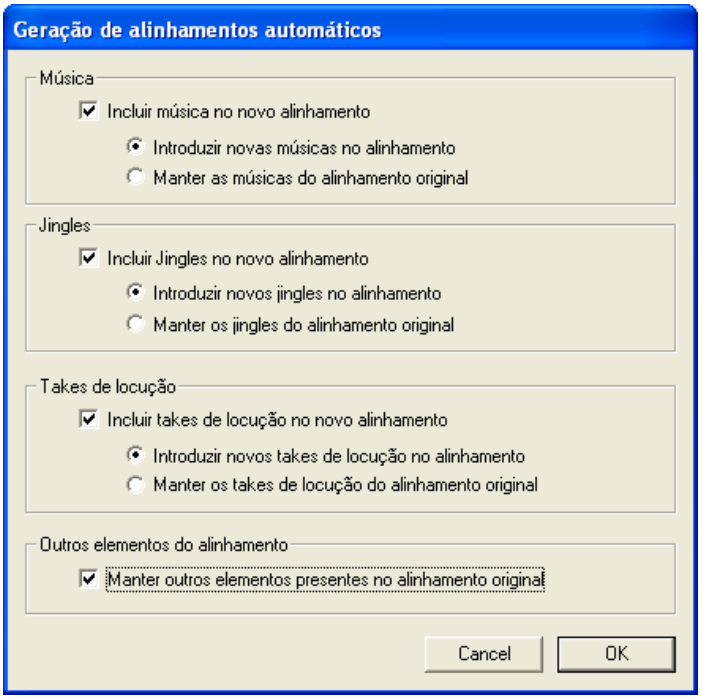
Nesta altura, o sistema irá questionar se deseja: (fig.24):

Incluir música no novo alinhamento: aqui o sistema irá copiar ou introduzir novas canções respeitando os templates e respectiva estrutura.

Incluir jingles no novo alinhamento: aqui o sistema irá copiar ou introduzir novos jingles respeitando os templates e respectiva estrutura.

Incluir takes de locução no novo alinhamento: aqui o sistema irá copiar ou introduzir novos takes de locução respeitando a respectiva estrutura.

Outros elementos do alinhamento: aqui o sistema irá copiar outros arquivos do alinhamento como SPOTS, SINAIS HORÁRIOS, RMS, etc, respeitando a respectiva estrutura.


Geração de alinhamentos automáticos
Música
Incluir música no novo alinhamento
Introduzir novas músicas no alinhamento
Manter as músicas do alinhamento original
Jingles
Incluir Jingles no novo alinhamento
Introduzir novos jingles no alinhamento
Manter os jingles do alinhamento original
Takes de locução
Incluir takes de locução no novo alinhamento
Introduzir novos takes de locução no alinhamento
Manter os takes de locução do alinhamento original
Outros elementos do alinhamento
Manter outros elementos presentes no alinhamento original
Cancel
OK

(fig.24)

Escolha as opções, prima OK e aguarde uns segundos. Está gerado novo alinhamento.

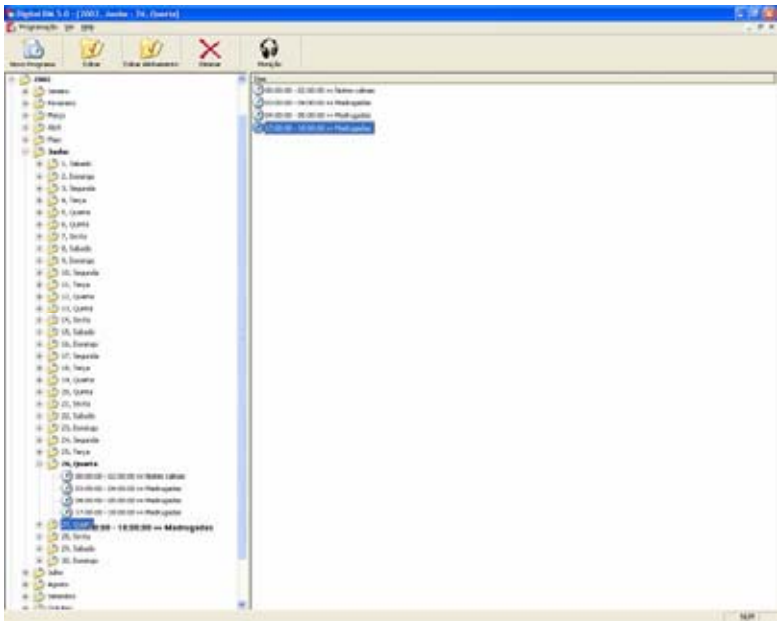
Para facilitar, ainda mais, poderá copiar a estrutura dos programas já existentes, num dia inteiro. Em vez de ter que gerar novos programas, um a um, (se a estrutura da grelha de programação for igual) poderá copiar um dia inteiro.

Para isso, basta seguir o mesmo procedimento, mas arrastando um dia e não um programa.(fig.25)

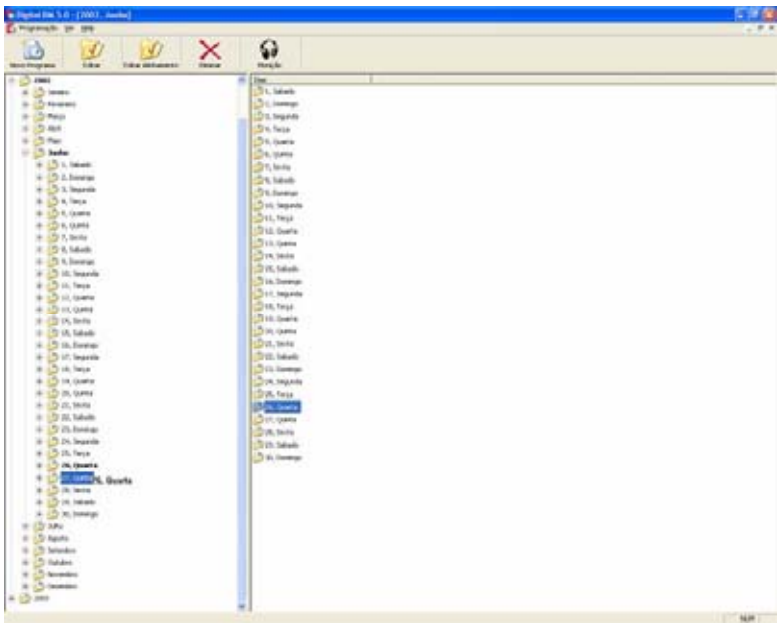
OBS: caso existam conflitos de horários, isto é, sobreposição de programas, não será possível gerar alinhamentos.

Exemplo: No dia 23 existe um programa das 10h às 13h. Se tentar gerar um programa, para esse dia, das 11h às 12h, não lhe será permitido executar esta operação.

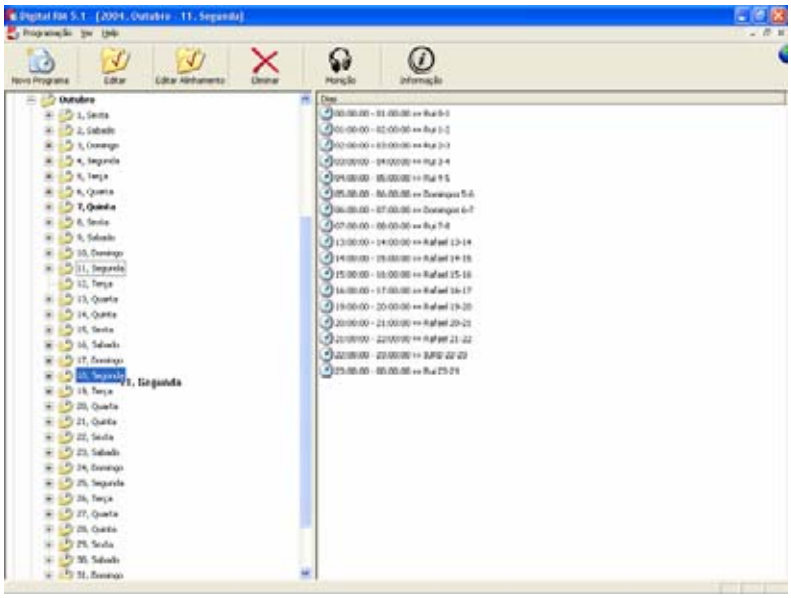
OBS 2: Todos os alinhamentos gerados, assim com os *takes* de locução estarão disponíveis em **Emissão.**



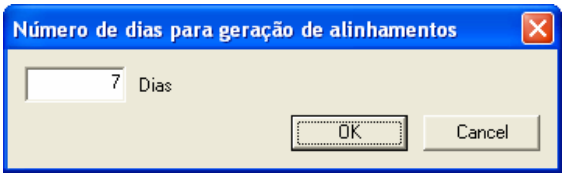
(fig23-A) e (fig.25)



Por outro lado, poderá gerar alinhamentos para dias indefinidos, de uma só vez. Para tal, basta que arraste um dia para outro igual, por exemplo, uma 2ª Feira para outra segunda feira (fig-26). Nesta fase, o sistema irá questionar para quantos dias pretende gerar alinhamento (fig.27)

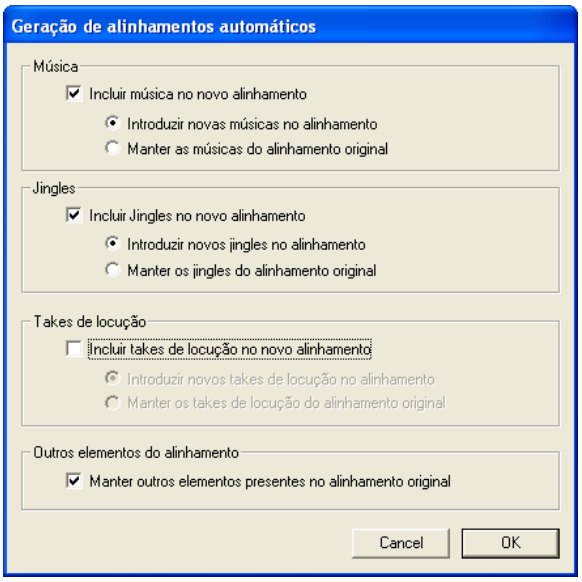


(fig.26)



(fig.27)

Agora, basta indicar para quantos dias deseja gerar e premir ok. Depois aparecerá o mesmo quadro com as opções dos elementos a introduzir no alinhamento (fig.28)


Geração de alinhamentos automáticos
Música
Incluir música no novo alinhamento
Introduzir novas músicas no alinhamento
Manter as músicas do alinhamento original
Jingles
Incluir Jingles no novo alinhamento
Introduzir novos jingles no alinhamento
Manter os jingles do alinhamento original
Takes de locução
Incluir takes de locução no novo alinhamento
Introduzir novos takes de locução no alinhamento
Manter os takes de locução do alinhamento original
Outros elementos do alinhamento
Manter outros elementos presentes no alinhamento original
Cancel
OK

(fig.28)

Muito importante: O sistema irá basear-se na estrutura de cada dia para gerar. Exemplo:

Se gerar de 2ª a 2ª, o sistema irá gerar a nova 2ª feira a partir da estrutura da anterior 2ª, a nova 3ª a partir da estrutura da anterior 3ª e por ai afora.

Isto permite manter a estrutura global dos dias embora obrigue sempre a ter a programação feita.

Para demonstrar melhor, vamos atribuir datas. Seleccionamos a 2ª feira dia 1 de Janeiro e arrastamos para a 2ª feira seguinte, dia 8 de Janeiro e pedimos ao sistema que gere por 1 semana (7 dias). Nesta fase, o mesmo irá gerar da seguinte forma:

- 2ª, dia 8 a partir da estrutura de 2ª , dia 1
- 3ª, dia 9 a partir da estrutura de 3ª , dia 2
- 4ª, dia 10 a partir da estrutura de 4ª, dia 3
- 5ª, dia 11 a partir da estrutura de 5ª, dia 4
- 6ª, dia 12 a partir da estrutura de 6ª, dia 5
- Sábado, dia 13 a partir da estrutura de Sábado, dia 6
- Domingo, dia 14 a partir da estrutura de Domingo, dia 7

Aqui, os 7 dias seleccionados.

De qualquer forma, terá que ter em atenção aos dias que pretende gerar nova programação, com os dias que já tem programação efectuada. Assim , caso queira gerar para 14 dias, deverá arrastar a 2ª feira de 14 dias atras, para que tenha a estrutura nos dias todos.

6 – Dados Estatísticos

Aqui poderá visualizar os alinhamentos e imprimi-los. Basta seleccionar um programa e premir INFO e surge o alinhamento (fig.29)

(fig.30)

Caso seleccione um dia inteiro e pressione INFO, o sistema irá permitir visualizar todos os alinhamentos desse dia (fig.31)

(fig.31)

7 – Manual

O sistema permite-lhe visualizar o manual de utilizador, secção Informação.

Basta seleccionar HELP / AJUDA e surge o quadro com o PDF aberto. Aqui será necessário ter o sistema Acrobat Reader Instalado (fig.46) e (fig.47)

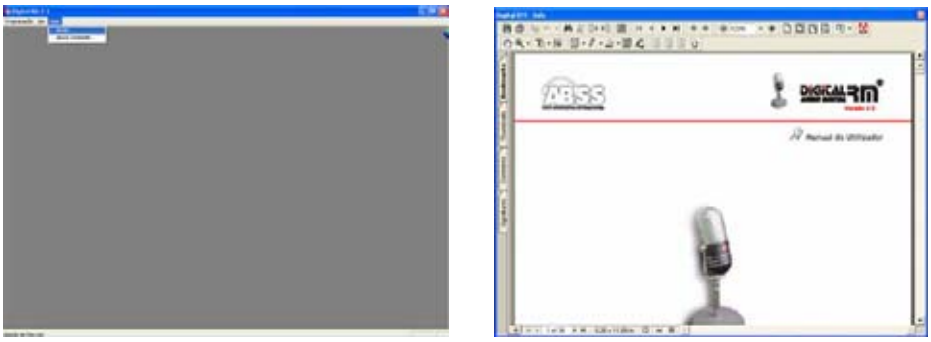


fig.46 e 47

Informação

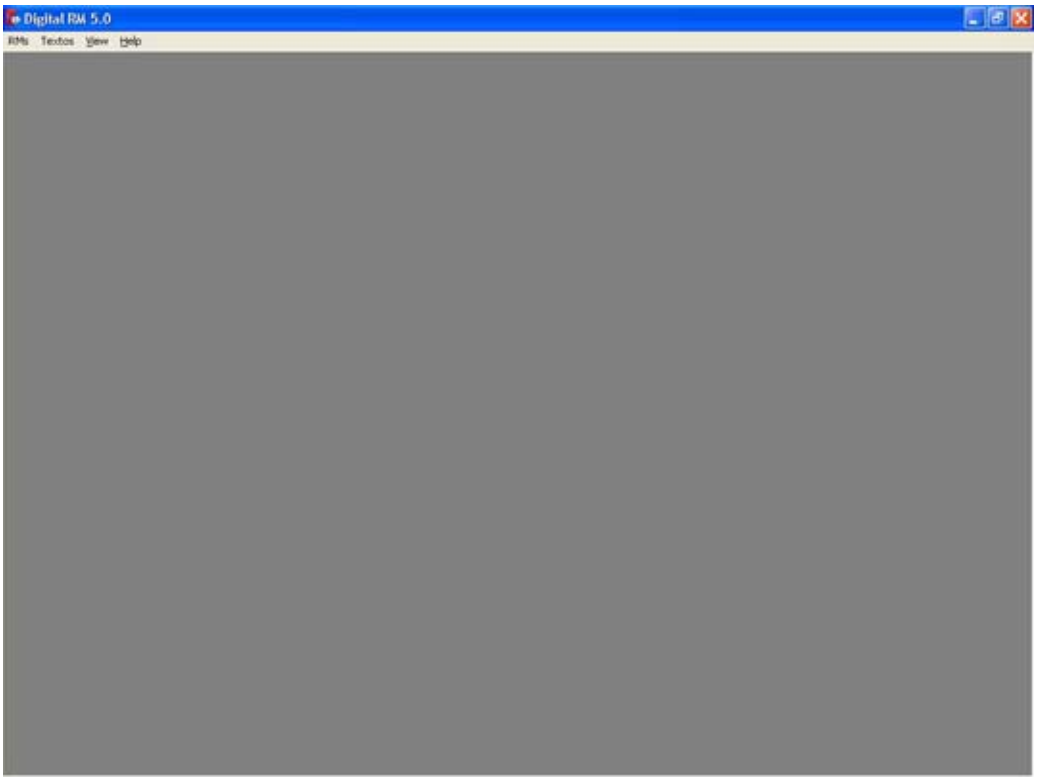
A informação, para muitos, é parte fundamental da emissão diária.

Lidar com dezenas de declarações, entrevistas, textos, notícias, não é tarefa fácil.

O *V5* vem contribuir, com uma ajuda preciosa, para a realização das notícias, respectiva ordenação e estruturação dos noticiários a serem emitidos.

Neste módulo de *RMs* (conhecidos por registos magnéticos) irá ter-se a possibilidade de efectuar estas operações.

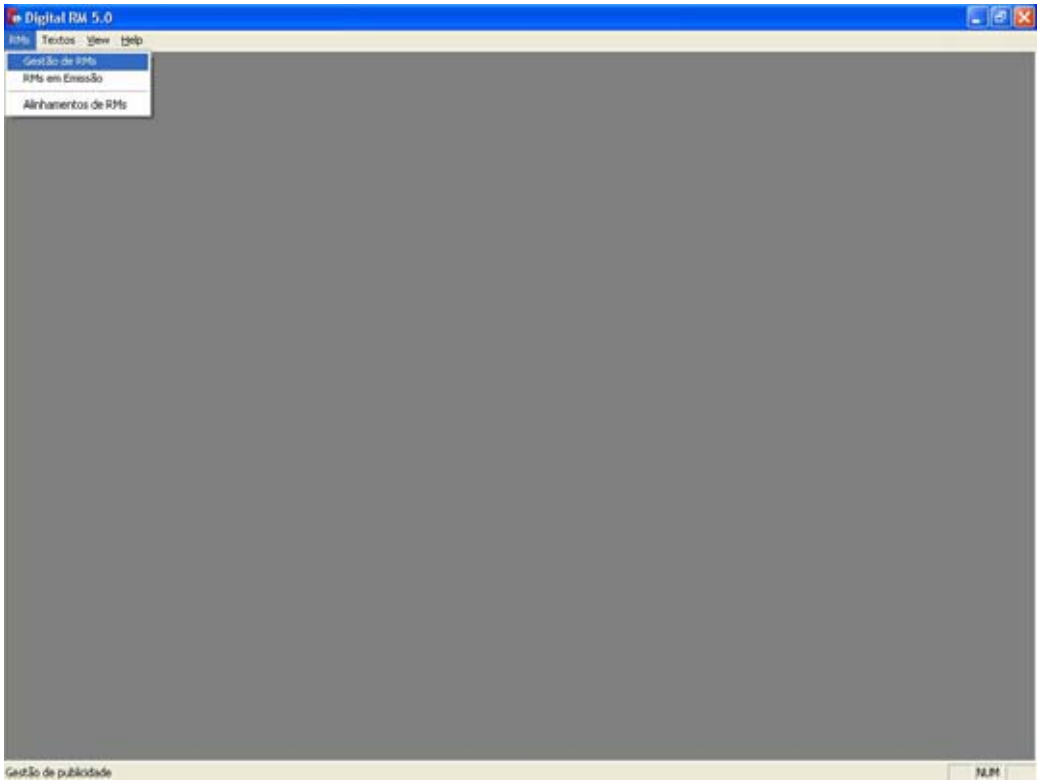
Ao executar o programa **INFORMAÇÃO** surgirá o seguinte quadro (fig.1).



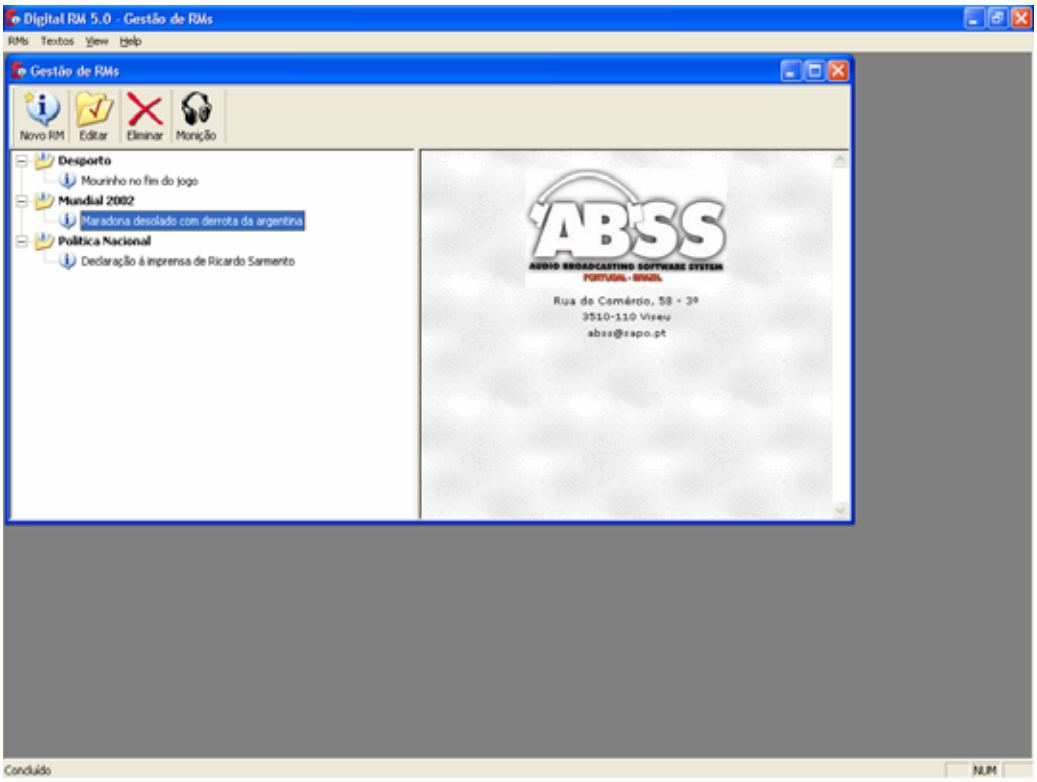
(fig.1)

1 – NOVO RM

Para criar um novo *RM*, seleccione a opção **GESTÃO DE RMS** (fig.2) . Surgirá o quadro com os **RMs** do sistema (fig.3).



(fig.2)

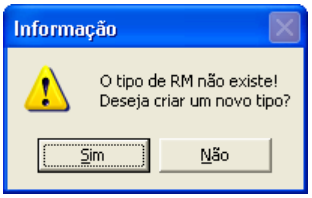


(fig.3)

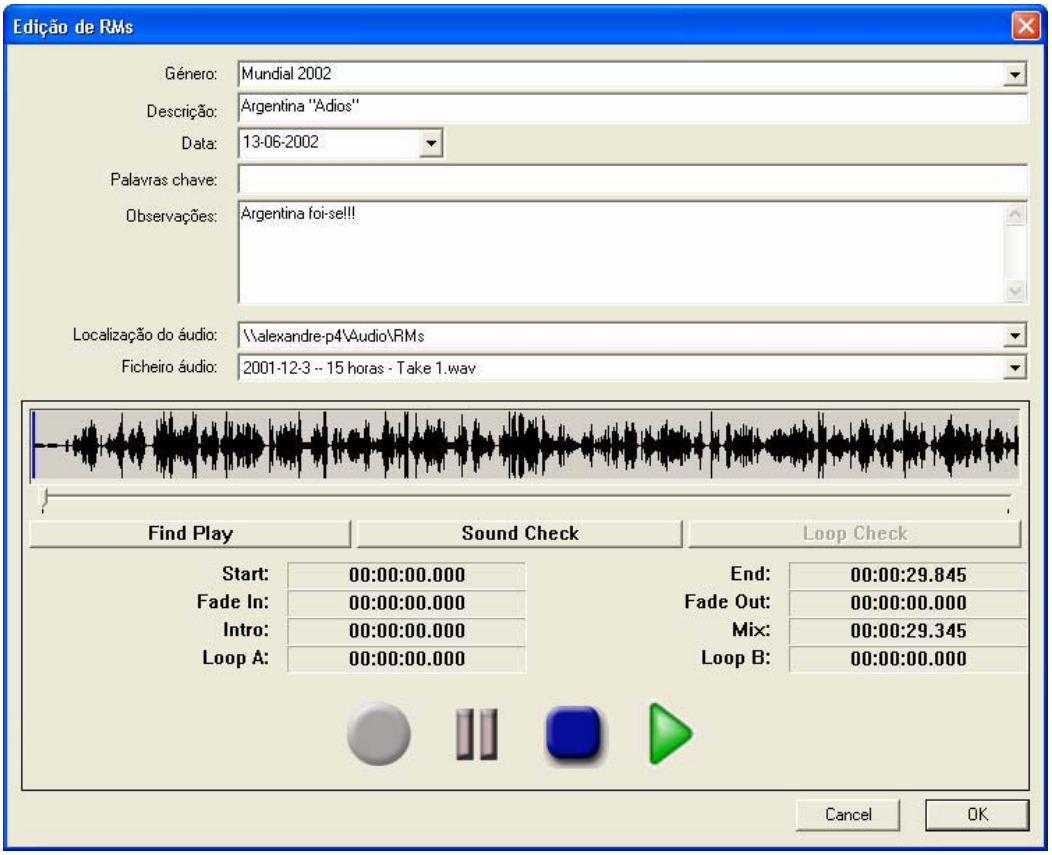
Seleccione **NOVO RM** e surgirá um quadro (fig.4) onde irá introduzir os seguintes dados:

Surgirá, também, o espectro do ficheiro de áudio.

GÉNERO: Onde irá introduzir o género de RM a ser criado. Poderá criar quantos desejar. Caso indique um novo género, o sistema questiona se deseja criar novo género (fig.5)



(fig.5)



(fig.4)

DESCRIÇÃO: onde irá dar o título do *RM*

DATA: a data de criação do RM

PALAVRA CHAVE: palavras para pesquisa

OBSERVAÇÕES: observações que julgue necessárias

LOCALIZAÇÃO DO ÁUDIO: aqui irá determinar o local onde está armazenado o ficheiro que pretende editar.

FICHEIRO ÁUDIO: ao determinar a localização, o sistema irá disponibilizar os ficheiros, não editados, desse directório.

TIMERS: Em anteriores versões do *Digital RM*, só havia a possibilidade de ouvir o áudio e visualizar o nível em *dbs* sendo que, na versão *V.5®,* para além da parte audível, o utilizador tem a completa visualização do espectro do ficheiro de áudio, o que torna muito mais fácil a atribuição dos tempos do respectivo ficheiro.

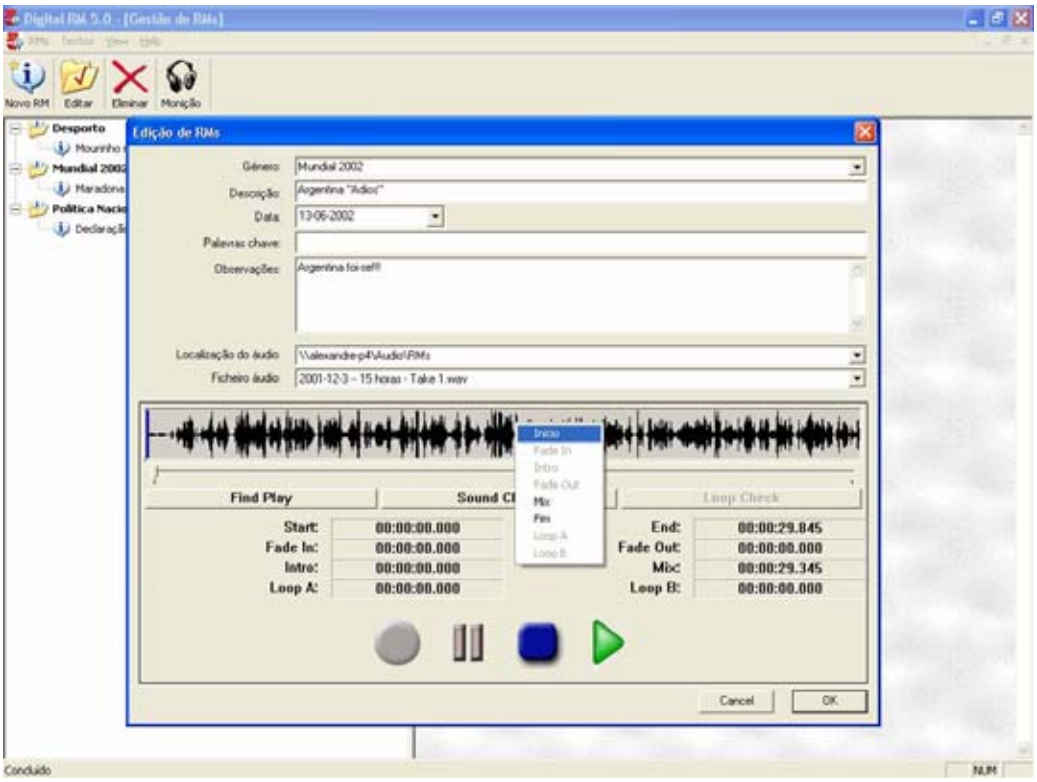
Agora, ao parametrizar um ficheiro no *V.5®,* seja ele qual for, tem um ambiente semelhante a qualquer editor de áudio como *Sound Forge, Pro Tools, Wave Lab* e outros. Na secção de *timers* encontra o espectro do **RM** escolhido, assim como os botões de edição **PAUSA** ( ), **STOP** ( ) e **PLAY** ( ) (fig.4).

Obs: sempre que for preencher o campo Género terá, sempre, que *actualizar* primeiro.

Surgem as seguintes informações de tempo :

- **Início** – tempo em que o ficheiro começa **(tempo obrigatório)**
- **Mix** – tempo em que o sistema irá mixar o ficheiro de áudio alinhado, exactamente, a seguir ao ficheiro actual. Será o ponto de mistura com a próxima faixa. **(tempo obrigatório)**
- **Fim** – ponto do término do ficheiro. **(tempo obrigatório)**

Para determinar todos estes parâmetros comece por colocar o rato no início do ficheiro e, com o botão do lado direito do rato, aparecerão as opções dos tempos a definir (fig.6).



(fig.6)

Seleccione o ponto de início e pode, ao pressionar o **PLAY** ▶, efectuar um *scrub,* com esse ponto, até que se atinja, com a máxima precisão, o valor desejado.

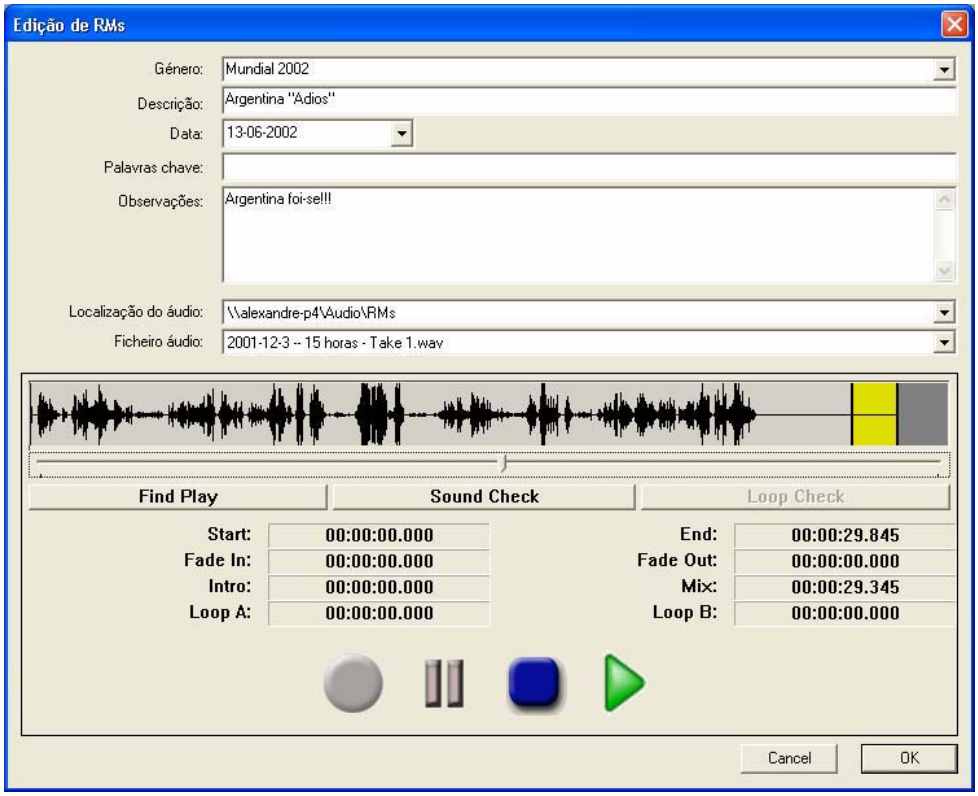
Este processo de *scrub* poderá, sempre, ser repetido, para qualquer outro parâmetro a determinar.

Neste mesmo *layout* tem, também, as seguintes opções:

- **Find Play** – opção em que, à medida que o ficheiro de áudio está a tocar, o cursor procura o play.

- **Sound Check** – opção em que pode ouvir o resultado final dos tempos definidos.

Sempre que quiser adiantar o ficheiro, para que não perca tempo, poderá efectuar um segundo *scrub,* com uma barra cinzenta, imediatamente abaixo do espectro do ficheiro (fig.7).



(fig.7)

Caso se engane ou queira retroceder num valor determinado, basta seleccionar o tempo com o rato que este tempo regressa a 0.

Importante: O sistema *V.5®* vai *tocar* o ficheiro, em Emissão, com a precisão determinada tornando-se, fundamental, por isso, executar, este processo, com muita atenção.

Sempre que desejar poderá fazer uma pré-escuta dos *RMs* criados. Basta que seleccione o *RM* e, depois, **MONIÇÃO** .Irá surgir um quadro com o espectro do áudio gravado (fig.8). Para ouvir, clicar com o botão do lado direito do rato, embora a reprodução ao premir MONIÇÃO, será imediata

(fig.8)

Este *layout* poderá ser posicionado onde mais lhe convier dentro do interface de ordem de gravação.

Poderá adiantar o ficheiro e finda a pré-escuta, fará **STOP** .Feche no **X,** no canto superior direito.

1.1 – EDITAR RM

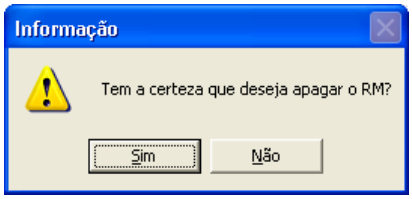
Basta que seleccione o **RM** em causa e efectue duplo clique ou seleccione **EDITAR** .

Siga depois o mesmo processo, descrito anteriormente.

1.2 – ELIMINAR RM

Basta que seleccione o **RM** em causa e efectue duplo clique ou seleccione **ELIMINAR** .

De imediato, o sistema questioná-lo-á se realmente deseja remover (fig.9).



(fig.9)

Caso queira, confirme em **SIM.**

Caso não queira, seleccione **NÃO.**

Obs: Por questões de segurança, ao apagar um **RM,** este desaparecerá somente do sistema mas o ficheiro de áudio continuará em disco rígido.

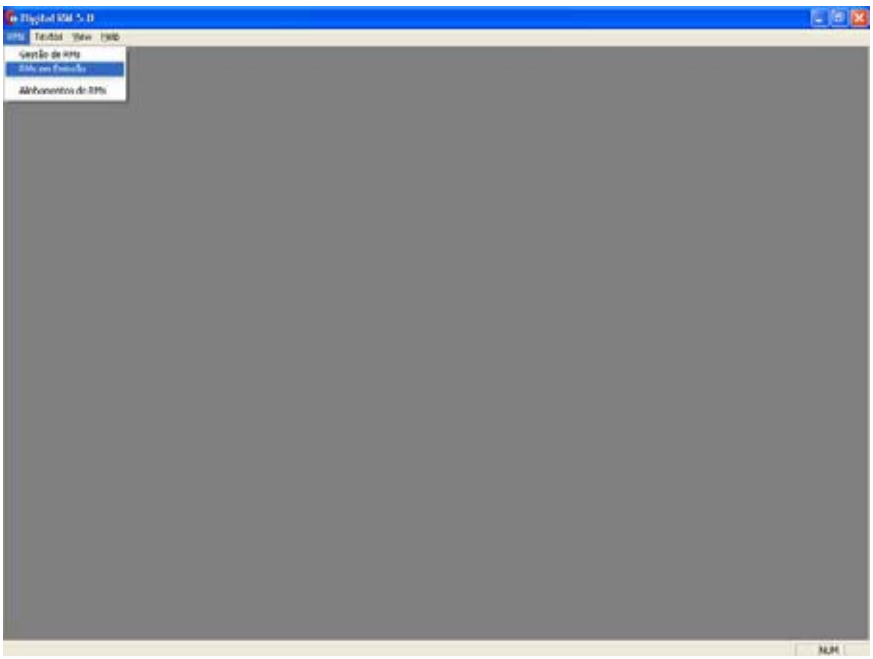
1.3 – Gravar RM

Basta que siga o mesmo procedimento de (1) e , em vez de escolher um arquivo da pasta RMs, basta escrever o nome do novo arquivo e pressionar REC. Depois, os procedimentos serão idênticos a (1).

2 – RMS EM EMISSÃO

Nesta opção, irá determinar quais os **RMS** que pretende que estejam disponíveis em **Emissão.**

O *V.5®* permite controlar quais os ficheiros que desejamos em Emissão, sejam **MÚSICAS**, **SPOTS**, **RMS**, **JINGLES** ou outros ficheiros.
Na opção **RMS**, tem a opção **RMS EM EMISSÃO** (fig.10).

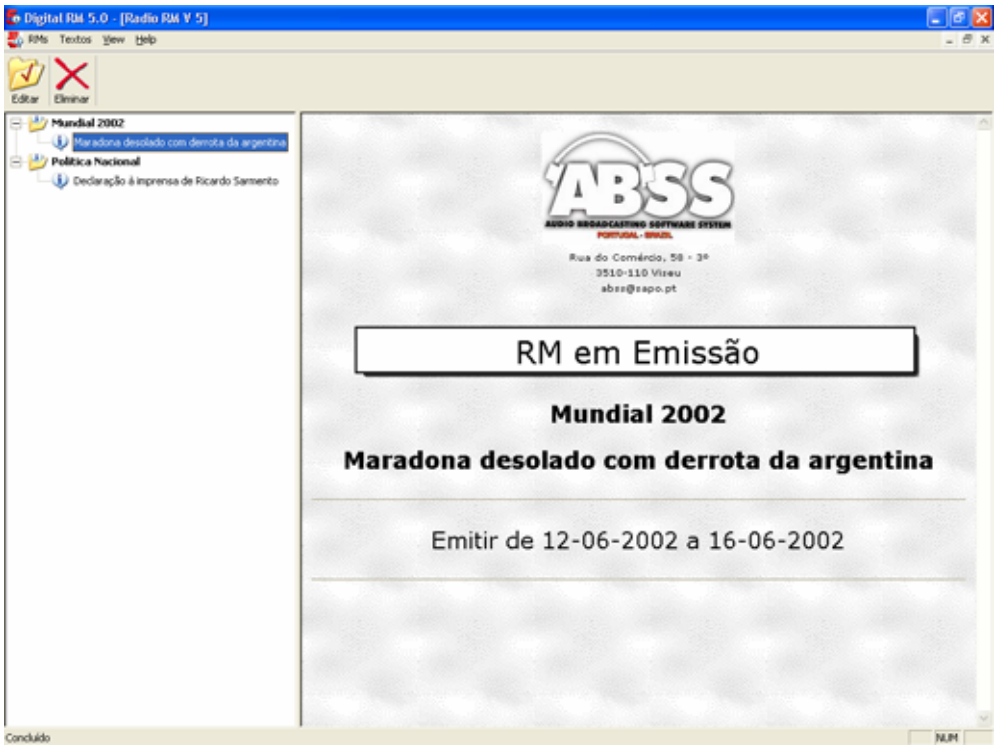


(fig.10)

Após escolhida a estação em causa, irá aparecer um quadro (fig.11) com as opções **EDITAR** e **ELIMINAR**.

Ao seleccionar esta opção, o *V.5®* vai solicitar que lhe indique qual a estação de rádio de que se trata.

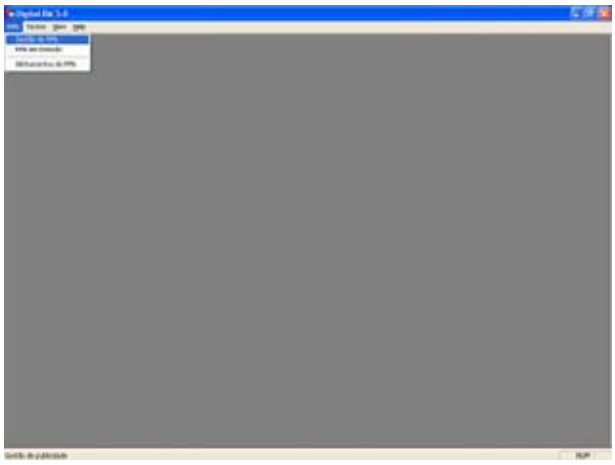
Nota: Caso só tenha uma estação de rádio a ser controlada pelo sistema, o *V.5®* não lhe irá mencionar essa questão.



(fig.11)

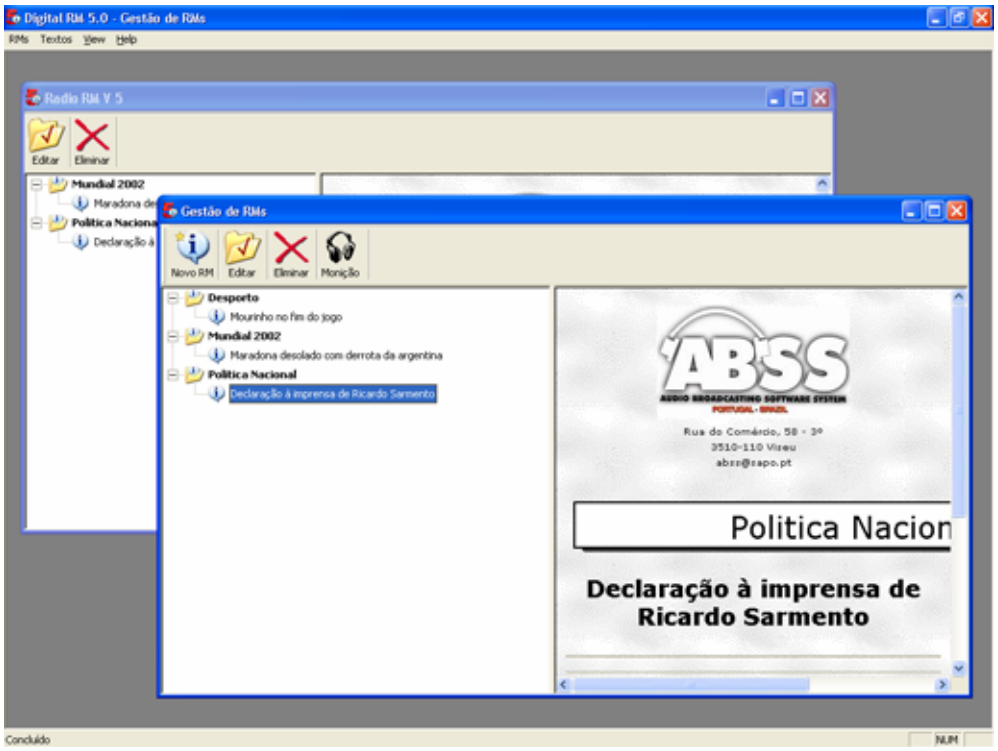
Para colocar um **RM** em emissão, basta que, primeiramente, seleccione **GESTÃO DE RMS** (fig.2) na opção **RMS** (fig.1),do quadro inicial da Informação.

(fig.1) repetida



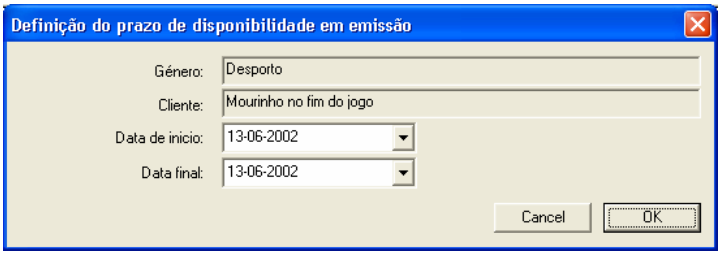
(fig.2) repetida

Após ter as pastas de **GESTÃO DE RMS** e **RMS EM EMISSÃO,** abertas, simultaneamente, vai com o rato ao quadro de **GESTÃO DE RMS** seleccionar o **RM** que pretende disponibilizar em emissão e , sempre com o rato pressionado, vai arrastar esse **RM** para o quadro de **RMS EM EMISSÃO** (fig.11). Largue o botão do rato quando este estiver em cima do referido quadro (fig.12).



(fig.12)

Imediatamente, o *V.5®* irá questionar o **INÍCIO DE EMISSÃO** e **FIM DE EMISSÃO** (fig.13).



(fig.13)

Esta função permite disponibilizar os **RMS** somente nos momentos do ano que se deseja.

2.1 – EDITAR RMS EM EMISSAO

Sempre que quiser alterar as datas de um *RM,* em emissão, basta seleccioná-lo no quadro de **RMS EM EMISSÃO** e efectuar duplo clique ou **EDITAR**.

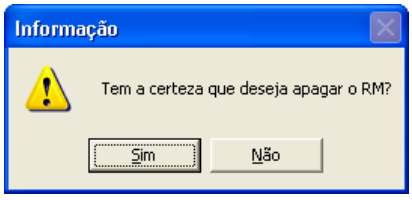
Faça as alterações e confirme novamente em **OK**

2.2 – ELIMINAR RMS EM EMISSAO

Esta opção permite-lhe remover, antecipadamente, um *RM* que esteja em Emissão.

Será suficiente seleccionar o *RM* que pretende remover no quadro de **RMS EM EMISSÃO** (fig.11) e pressionar, **ELIMINAR**. Caso remova um *RM* na **GESTÃO DE RMS**, este será removido em todos os aplicativos, automaticamente.

Por razões de segurança, o sistema irá questioná-lo se deseja remover o referido RM. (fig.14).



(fig.14)

3 – GESTÃO DE TEXTOS

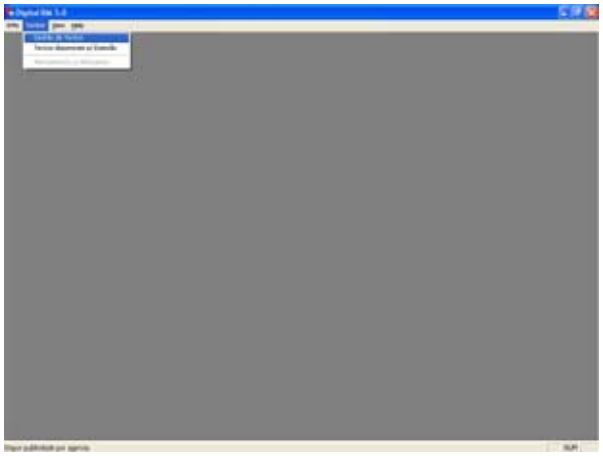
Neste módulo de informação terá a possibilidade de criar textos informativos para que possam ser consultados em **Emissão.**

Esta função torna-se muito útil para a Redacção de Informação de uma rádio em que são escritos os noticiários da estação.

Como poderá verificar, estes textos poderão ser ligados a um *Cartwall de RMs* em que o jornalista terá apenas que abrir este *cartwall* na Emissão e respectivo texto de notícias.

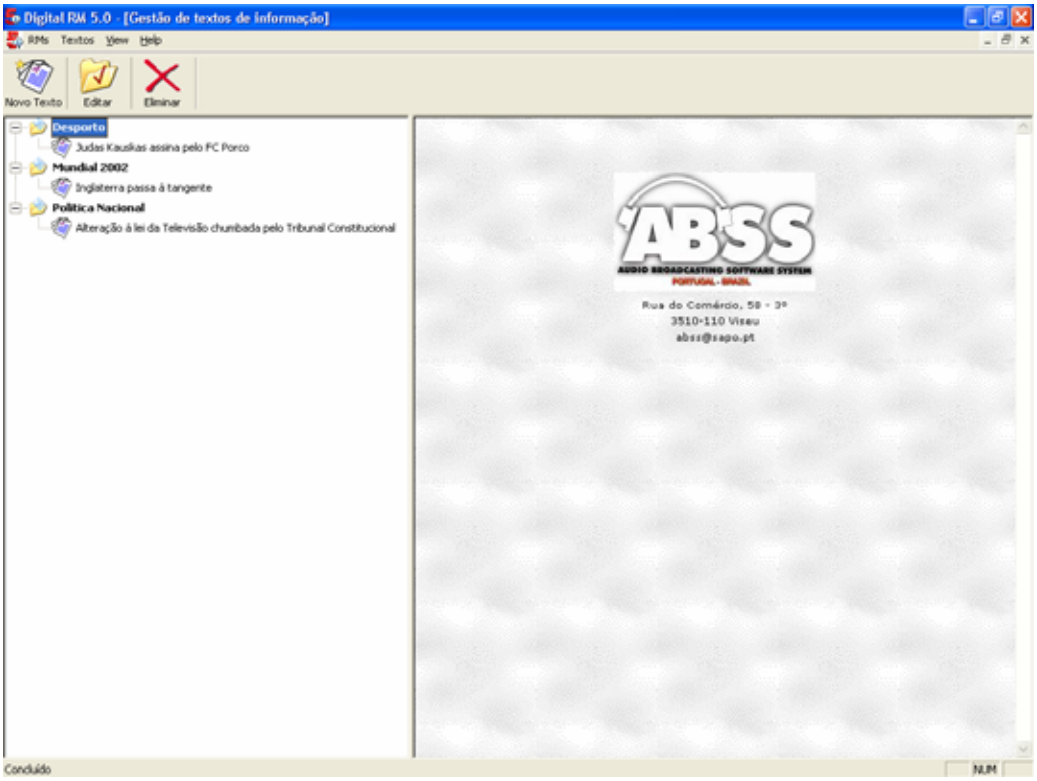
3.1 – NOVO TEXTO

Seleccione **GESTÃO DE TEXTOS** na opção **TEXTOS** do quadro inicial de Informação.(fig.15)



(fig.15)

Surge o quadro onde deverá seleccionar **NOVO TEXTO** (fig.16)



(fig.16)

Nesta fase surgirá um quadro onde deverá introduzir os seguintes dados (fig.18):

GÉNERO: aqui, deverá introduzir o género do texto a ser criado. Poderá seleccionar um género já existente ou um novo. Caso crie um novo, o sistema irá questioná-lo se deseja criar novo género (fig.17)

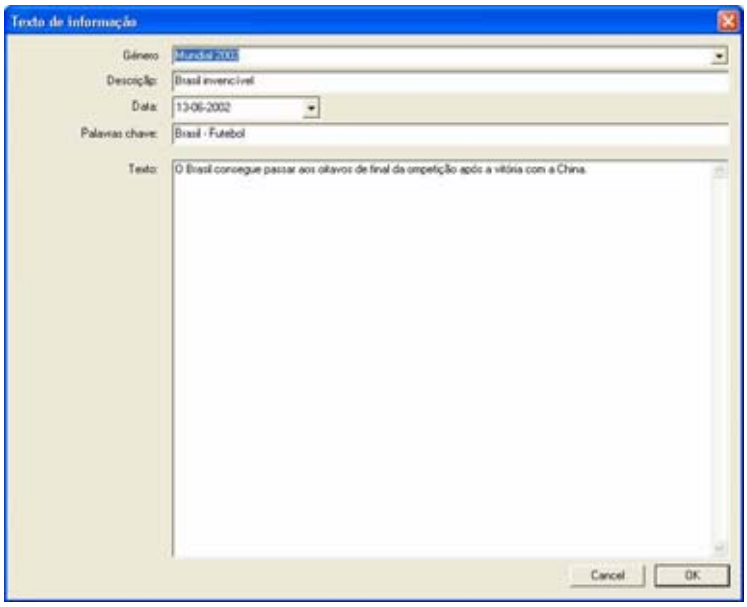
(fig.17)

DESCRIÇÃO: nome do texto a ser criado.

DATA: data de criação do texto

PALAVRAS CHAVE: palavras para pesquisa

TEXTO: o texto que deseja criar



(fig.18)

Confirme em **OK.**

3.2 - EDITAR TEXTO

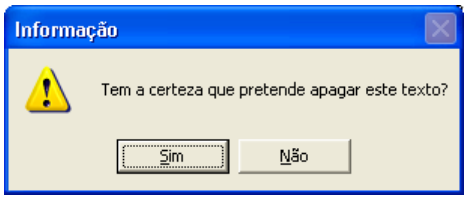
Basta seleccionar o Texto desejado e efectuar duplo clique ou então **EDITAR** .

Faça as alterações necessárias e volte a gravar.

3.3 - ELIMINAR TEXTO

Basta seleccionar o Texto desejado e **ELIMINAR** .

Por razões de segurança, o sistema irá questioná-lo se deseja eliminar a respectiva ordem (fig.19)



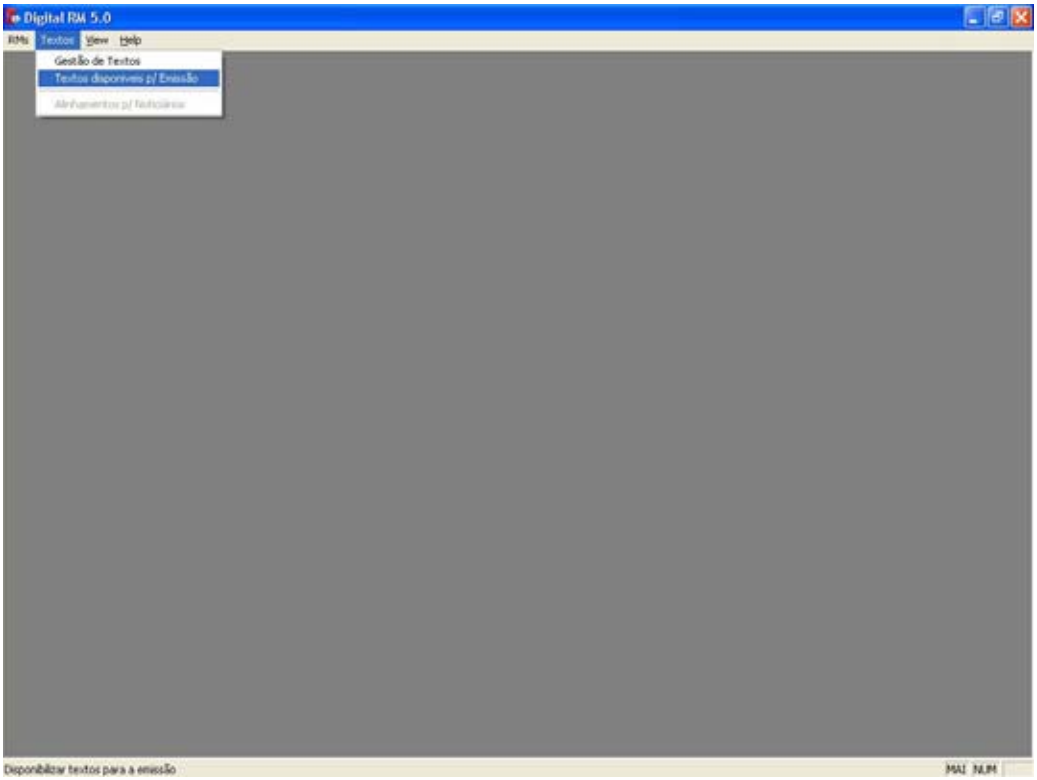
(fig.19)

4 – TEXTOS DISPONÍVEIS EM EMISSÃO

Nesta opção irá determinar quais os **TEXTOS** que pretende que estejam disponíveis em **Emissão.**

O *V.5®* permite controlar quais os ficheiros que desejamos em **Emissão**, sejam **MÚSICAS**, **SPOTS**, **RMS**, **JINGLES** ou outros ficheiros.

Na opção **TEXTOS**, tem a opção **TEXTOS DISPONÍVEIS P/EMISSÃO** (fig.20).

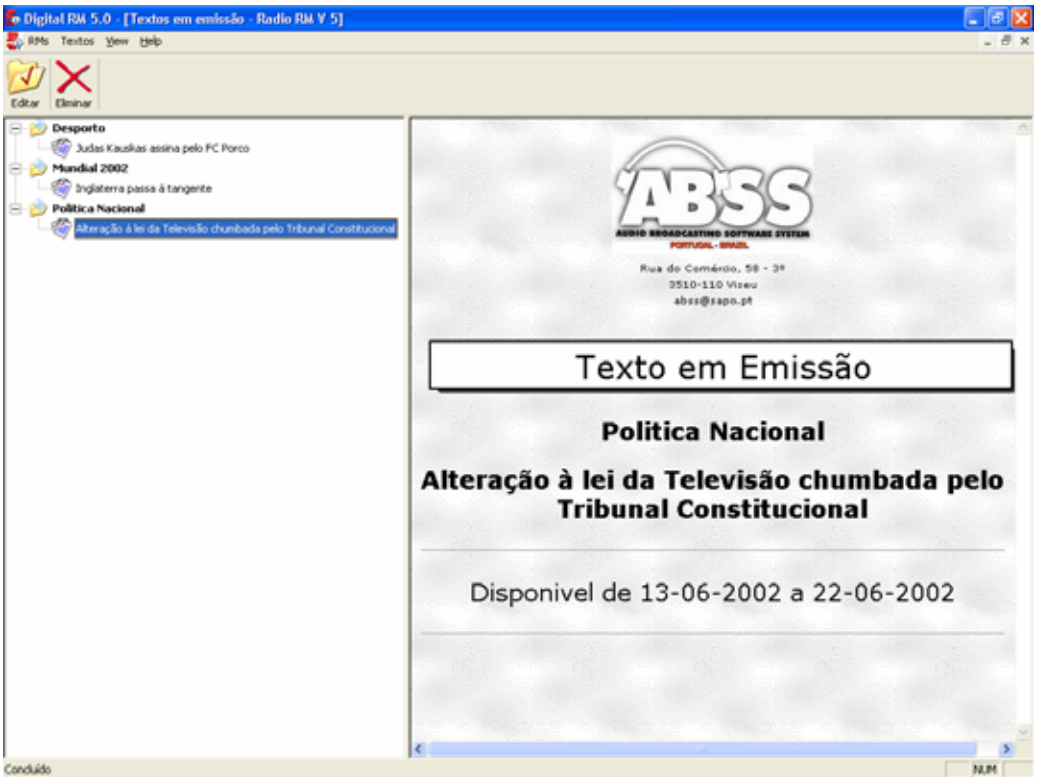


(fig.20)

Após escolhida a estação em causa, irá aparecer um quadro (fig.21) com as opções **EDITAR** e **ELIMINAR**.

Ao seleccionar esta opção, o *V.5®* vai solicitar que lhe indique de qual estação de rádio se trata.

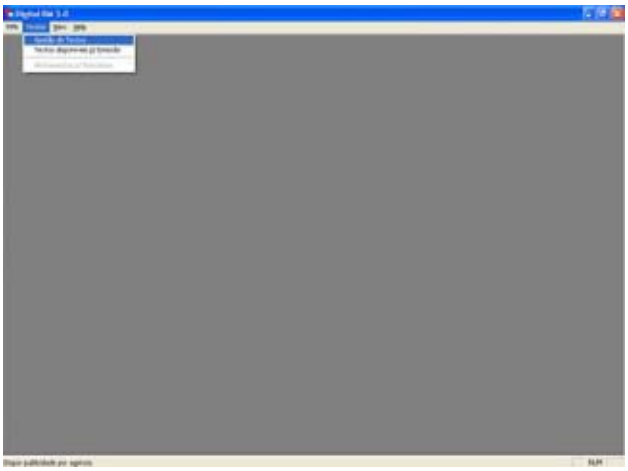
Nota: Caso só tenha uma estação de rádio, a ser controlada pelo sistema, o *V.5®* não irá alertá-lo para essa questão.



(fig.21)

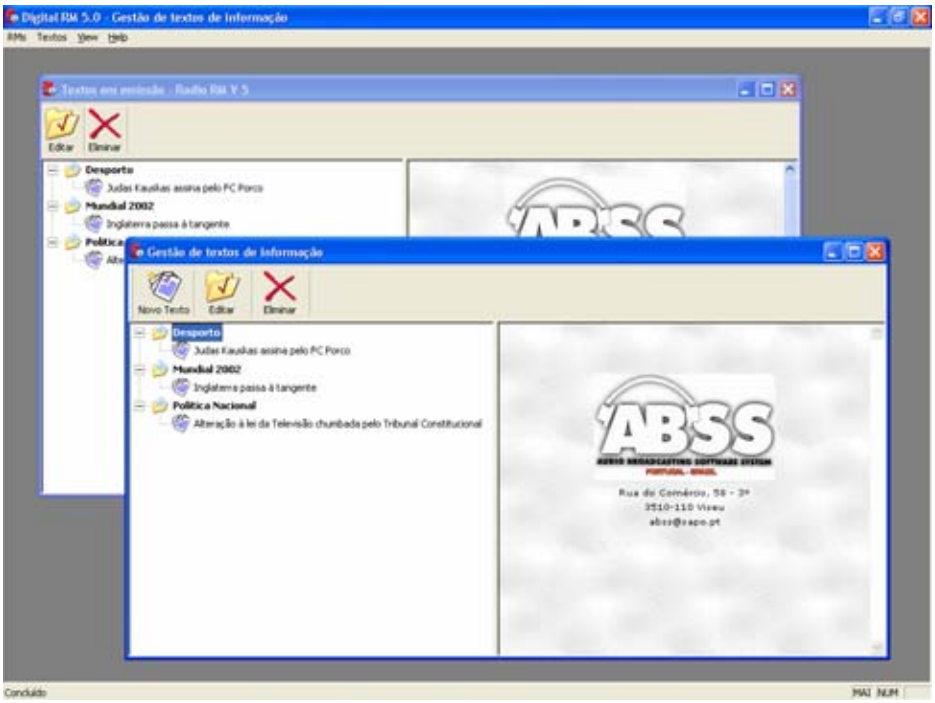
Para colocar um **TEXTO,** em emissão, basta que, primeiramente, seleccione **GESTÃO DE TEXTOS** (fig.15) na opção **TEXTOS** (fig.22), do quadro inicial da Informação.

(fig.22)



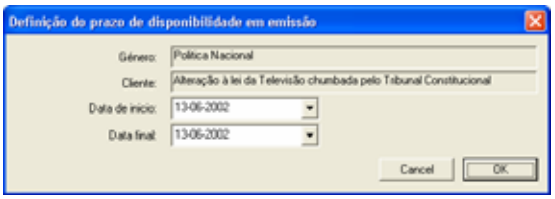
(fig.15) repetida

Após ter as pastas de **GESTÃO DE TEXTOS** e **TEXTOS DISPONÍVEIS P/ EMISSÃO** abertas, simultaneamente, vai com o rato ao quadro de **GESTÃO DE TEXTOS**. Seleccione o **TEXTO** que pretende disponibilizar em emissão e, sempre com o rato pressionado, vai arrastar esse **TEXTO** para o quadro de **TEXTOS DISPONÍVEIS P/ EMISSÃO** (fig.21) . Largue o botão do rato quando este estiver em cima do referido quadro (fig.23).



(fig.23)

Imediatamente, o *V.5®* irá questionar o **INÍCIO DE EMISSÃO** e **FIM DE EMISSÃO** (fig.24).



(fig.24)

Esta função permite disponibilizar os **TEXTOS** somente na alturas do ano que deseja.

4.1 – EDITAR TEXTOS EM EMISSAO

Sempre que quiser alterar as datas de um **TEXTO,** em emissão, basta seleccioná-lo, no quadro de **TEXTOS EM EMISSÃO** e efectuar duplo clique ou **EDITAR** .

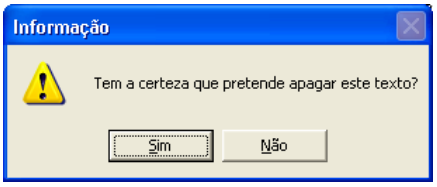
Faça as alterações e confirme em **OK**

4.2 – ELIMINAR TEXTOS EM EMISSAO

Esta opção permite-lhe remover, antecipadamente, um **TEXTO** que esteja em Emissão.

Para isso, escolha o **TEXTO** que pretende remover, no quadro de **TEXTOS EM EMISSÃO** (fig.21) e seleccione **ELIMINAR** . Caso remova um **TEXTO,** na **GESTÃO DE RMS**, este será removido em todos os aplicativos, automaticamente.

Por razões de segurança, o sistema irá questioná-lo se deseja remover o referido **TEXTO**. (fig.25).

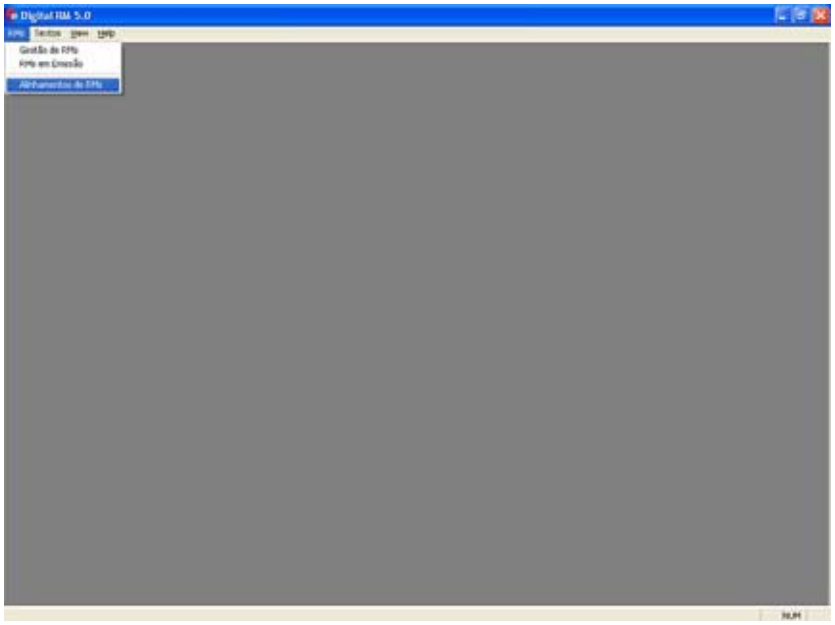


(fig.25)

5 – ALINHAMENTO DE RMS

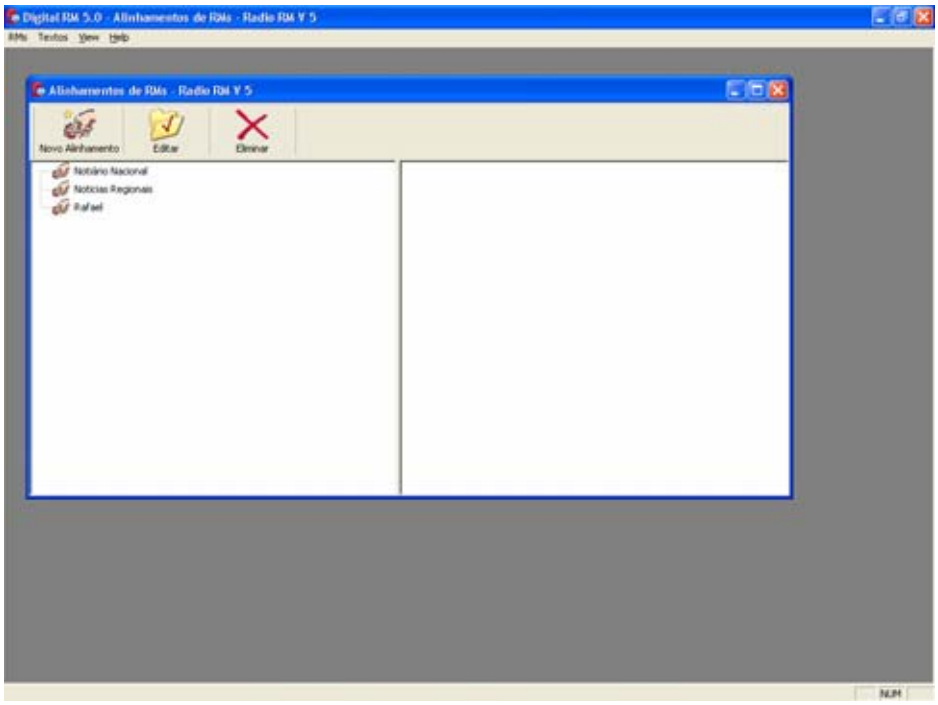
Nesta fase, poderá criar um *Cartwall de RMs* e ligá-lo a uma ou várias notícias, (textos de notícias) de forma a que o locutor-jornalista, em emissão, possa abrir o respectivo Cartwall e os respectivos textos de notícias.

Seleccione **ALINHAMNETO DE RMS,** na opção **RMS,** do quadro inicial de Informação (fig.26)



(fig.26)

Surgirá o quadro, com os alinhamentos de **RMS** (fig.27)



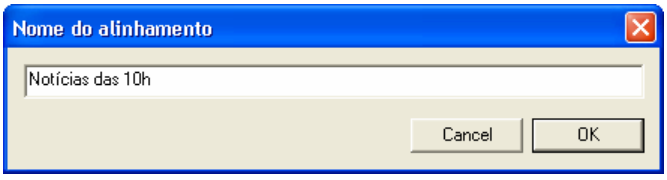
(fig.27)

5.1 – NOVO ALINHAMENTO DE RMS

Nesta fase irá construir o alinhamento (*Cartwall*) que estará disponível no módulo *CARTWALL da Emissão.*

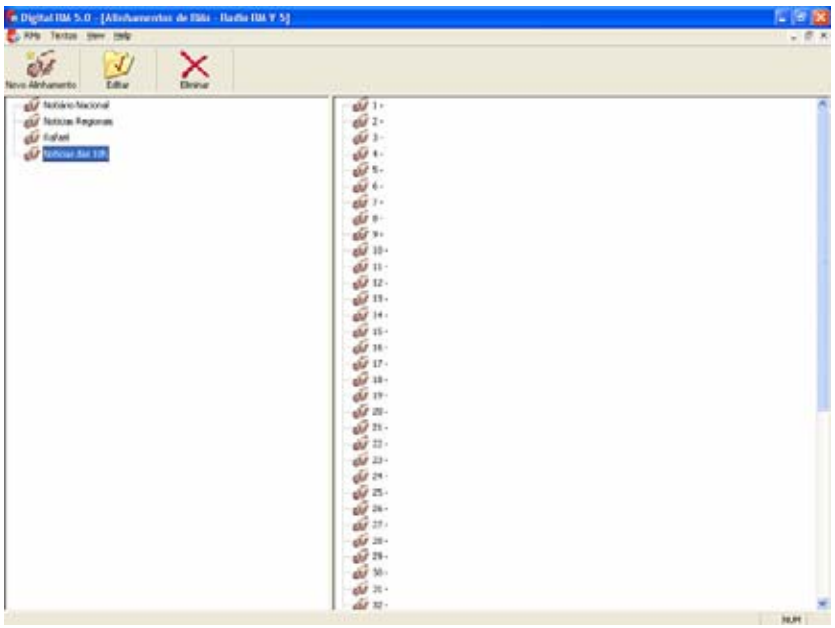
Seleccione **NOVO ALINHAMENTO** e surgirá um pequeno quadro para introduzir o nome do *Cartwall* (fig.28).

Como este título será o apresentado em Emissão, sugerimos que tenha atenção na atribuição correcta do nome. (ex: Notícias das 10h)



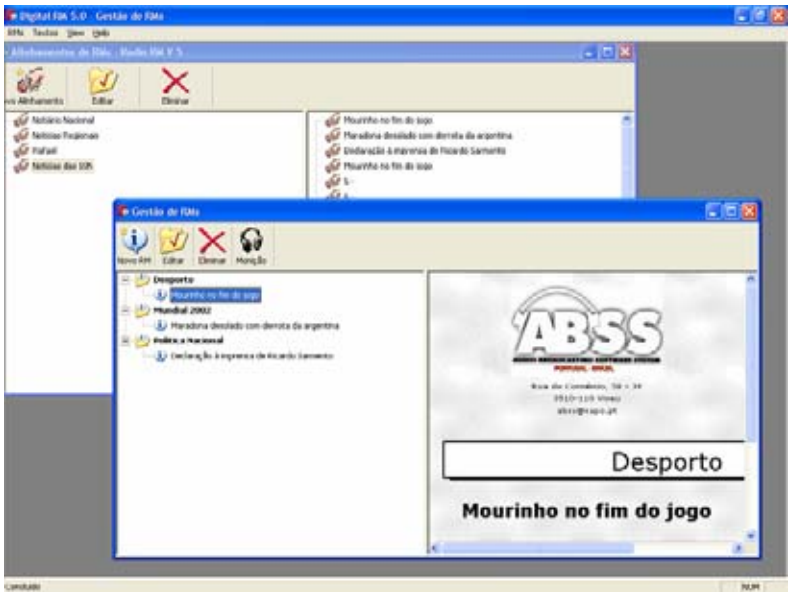
(fig.28)

Introduza o nome e confirme em ***Ok***. Imediatamente, surgirá o novo alinhamento, no lado esquerdo do monitor e as cinquenta posições de *Cartwall,* do lado direito. (fig.29)



(fig.29)

Agora, introduza os **RMS** . Para o efeito, abra a **GESTÃO DE RMS,** na opção **RMS,** do quadro inicial da **INFORMAÇÃO**. Com os quadros de **ALINHAMENTO DE RMS** e **GESTÃO DE RMS,** abertos, simultaneamente, arraste os **RMS** desejados para as posições pretendidas (fig.30)



(fig.30)

Caso se engane em algum *RM* ou posição basta efectuar duplo clique em cima da posição incorrecta que esta torna a ficar vazia.

5.2 – EDITAR ALINHAMENTO DE RMS

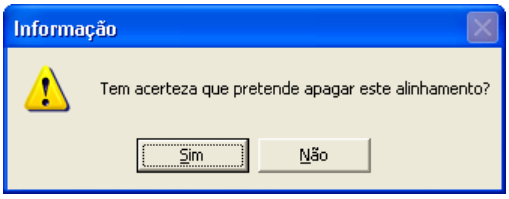
Sempre que desejar poderá alterar um alinhamento já criado bastando escolher o alinhamento e efectuar duplo clique ou seleccionar **EDITAR** .

Aqui, poderá alterar o nome do alinhamento e todo o restante processo será igual ao descrito anteriormente.

5.3 – ELIMINAR ALINHAMENTO DE RMS

Poderá eliminar um alinhamento de *RMS* bastando seleccionar o alinhamento e escolher, **ELIMINAR** .

O sistema irá questioná-lo se deseja eliminar o alinhamento (fig.31)



(fig.31)

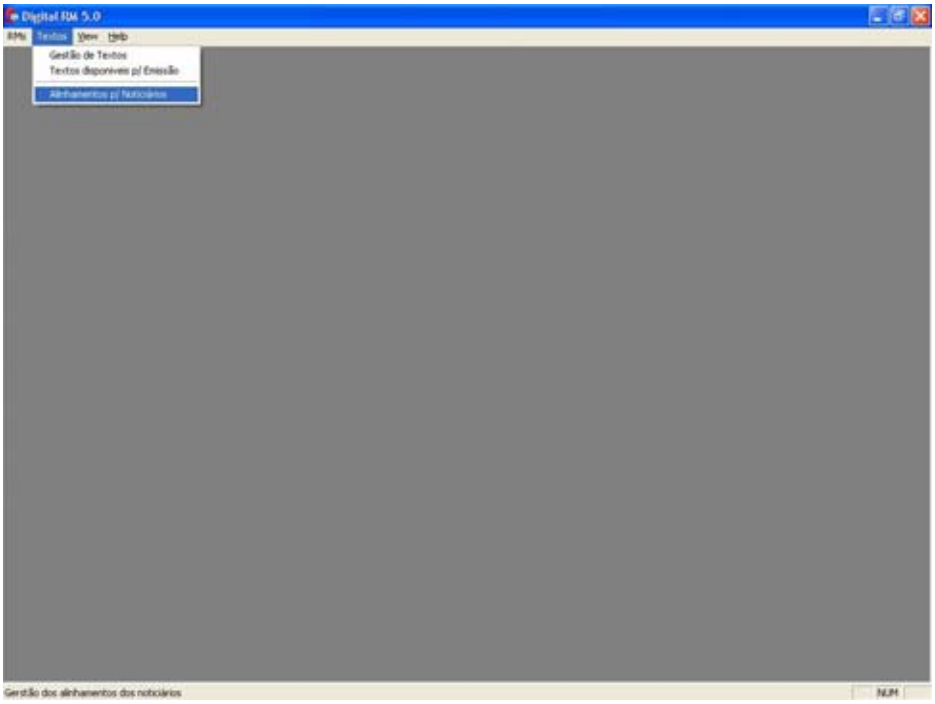
Confirme em **SIM** se pretende remover, ou **NÃO,** se pretende cancelar.

6 – ALINHAMENTO PARA NOTICIÁRIOS

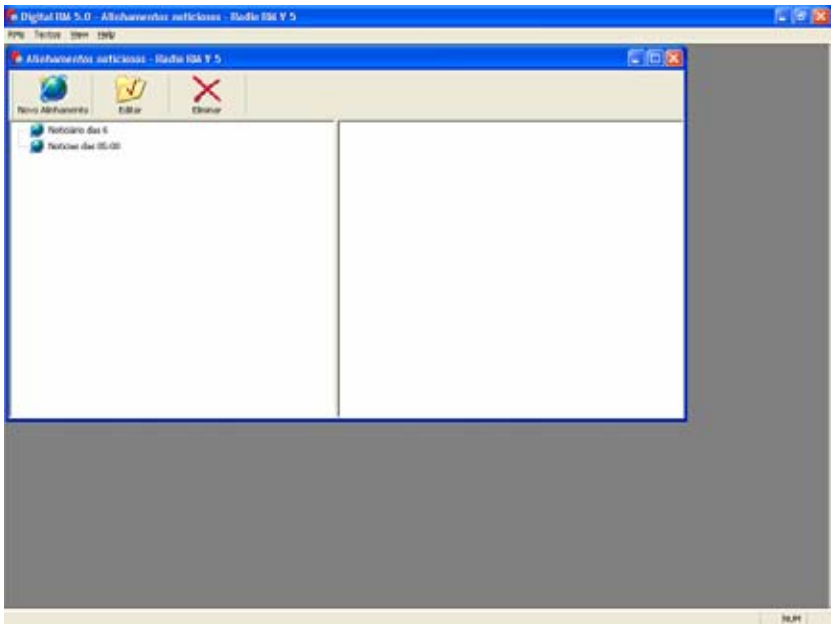
Com esta opção poderá definir um alinhamento de notícias, para um jornalista, em Emissão. Torna-se bastante útil pois, este terá, apenas que abri-lo e ler as notícias ,na ordem determinada.

6.1 – NOVO ALINHAMENTO PARA NOTICIÁRIOS

Seleccione **ALINHAMENTOS PARA NOTÍCIAS,** na opção *TEXTOS*, do quadro inicial da **INFORMAÇÃO** (fig.32). Surgirá um quadro com as opções de criação, edição e eliminação dos alinhamentos (fig.33)

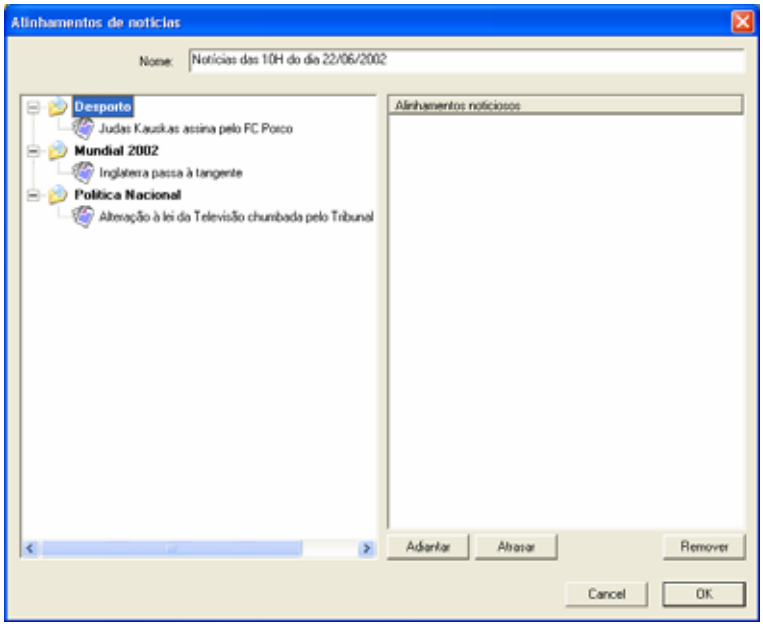


(fig.32)



(fig.33)

Seleccione **NOVO ALINHAMENTO** e aparecerá o quadro onde irá determinar o nome do alinhamento (geralmente será utilizado, por exemplo, "....*Notícias das 10h, do dia 22/06/2002....*"). (fig.34)



(fig.34)

Nesta fase, do lado esquerdo do monitor, tem à disposição os **TEXTOS** criados na **GESTÃO DE TEXTOS**.

Agora, poderá alinhar o noticiário, de acordo com o pretendido.

Será suficiente efectuar duplo clique no **TEXTO** desejado. Este, automaticamente, é inserido no **ALINHAMENTO NOTICIOSO**. Poderá sempre **ADIANTAR**, **ATRASAR** ou **REMOVER O TEXTO** inserido.

Finalizada a inserção, confirme em **OK**. Agora está pronto para ser consultado em **Emissão.**

OBS: Sugerimos que especifique bem a hora e data do alinhamento e que faça uma limpeza, assim que não seja mais preciso.

6.2 – EDITAR ALINHAMENTO PARA NOTICIÁRIOS

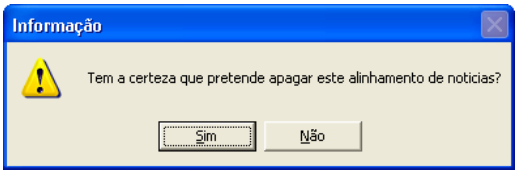
Poderá, sempre, alterar os dados de um **ALINHAMENTO,** assim como o seu conteúdo. Seleccione o **ALINHAMENTO** e efectue duplo clique ou escolha **EDITAR**.

Todo o restante processo será igual ao descrito, anteriormente.

6.3 – ELIMINAR ALINHAMENTO PARA NOTICIÁRIOS

Poderá eliminar um **ALINHAMENTO PARA NOTICIÁRIOS**. Para tal, basta separar o alinhamento e seleccionar **ELIMINAR**.

O sistema irá questioná-lo se deseja eliminar o alinhamento (fig.35)



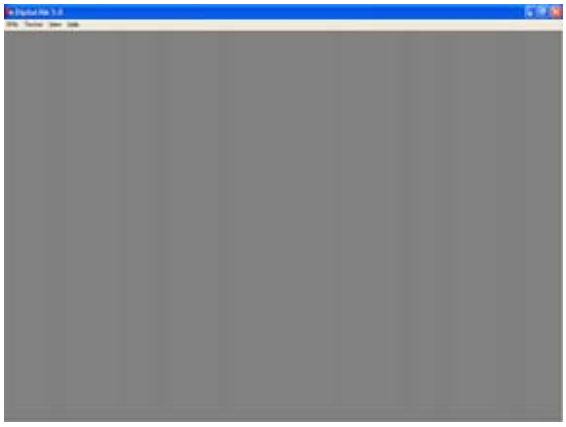
(fig.35)

Confirme em **SIM** se pretende remover, ou **NÃO,** se pretende cancelar.

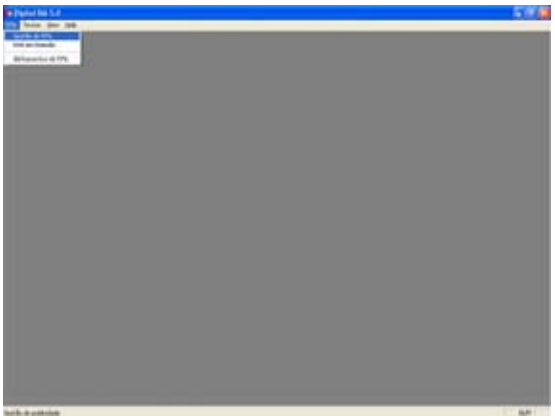
7 - PÁGINAS DE INFORMAÇÃO

À semelhança de outros módulos do *V5*, a Informação incorpora um leque de informações, respeitantes a todos os ficheiros, notícias e alinhamentos, do módulo de Informação.

RMS: Primeiramente, seleccione **GESTÃO DE RMS** (fig.2) na opção **RMS** (fig.1) do quadro inicial da Informação.

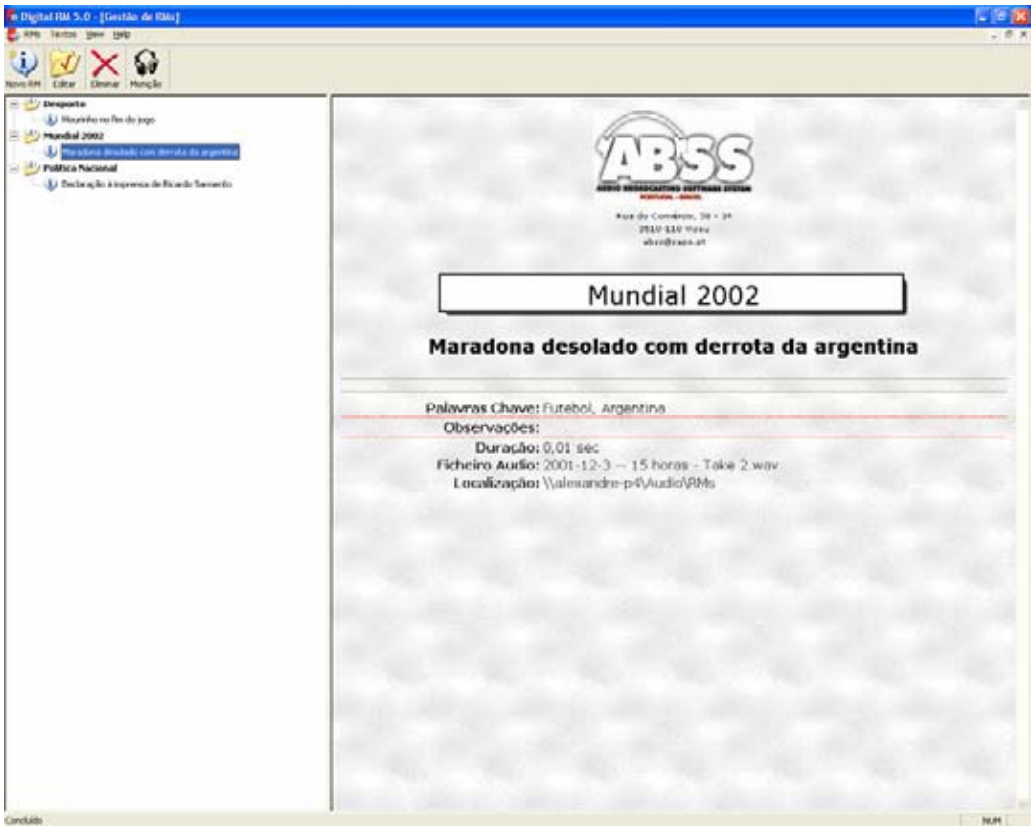


(fig.1) repetida



(fig.2) repetida

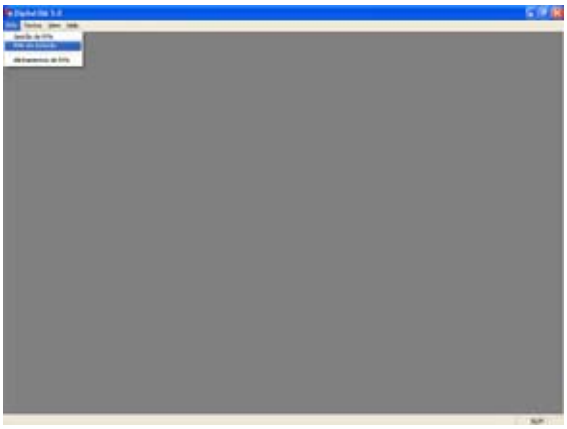
Posteriormente, surgirá o quadro com os *RMs,* dispostos em árvore (fig.36), onde poderá seleccionar o *RM* desejado e obter a respectiva página, no lado direito do monitor (fig.36).



(fig.36)

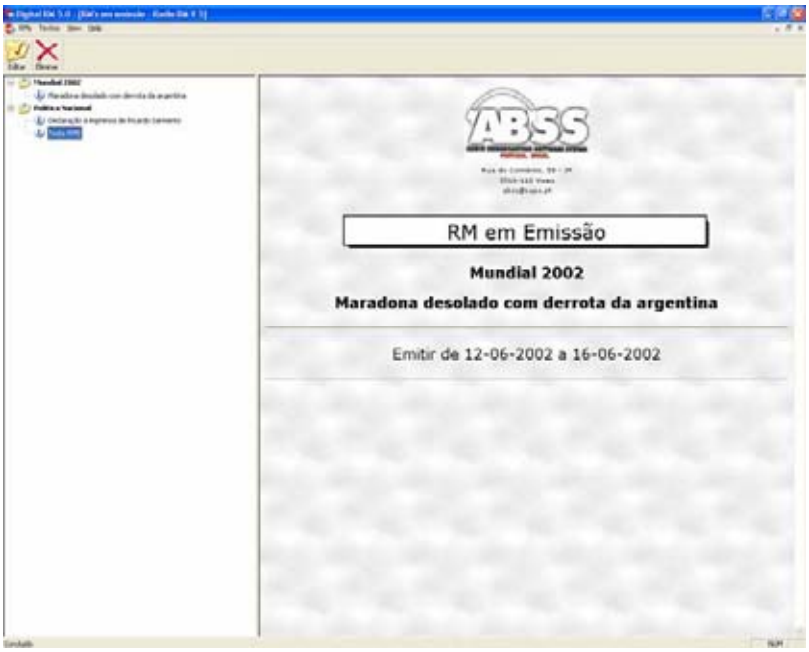
RMS EM EMISSÂO: Primeiramente, seleccione **RMS EM EMISSÃO** (fig.10), na opção **RMS** (fig.1), do quadro inicial da Informação.

(fig.1) repetida



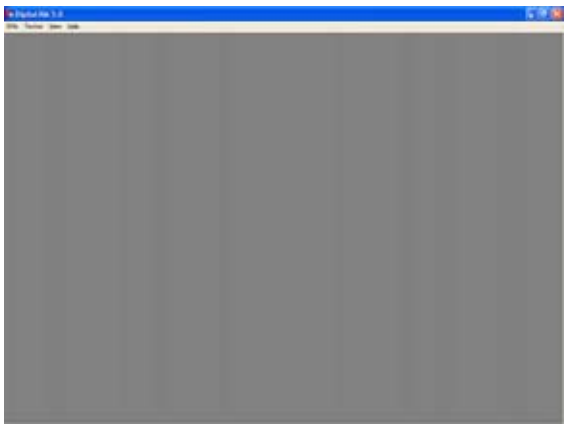
(fig.10) repetida

Posteriormente, surgirá o quadro com os *RMs,* dispostos em árvore, (fig.37) onde poderá seleccionar o RM desejado e obter a respectiva página, no lado direito do monitor (fig.37).

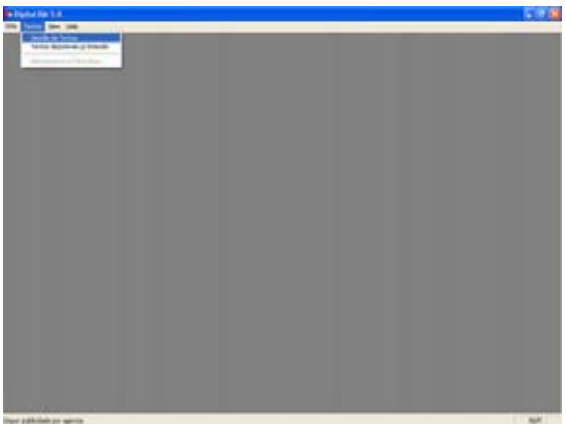


(fig.37)

TEXTOS: Seleccione **GESTÃO DE TEXTOS (fig.15)** na opção **TEXTOS** (fig.1) do quadro inicial de Informação.



(fig.1) repetida



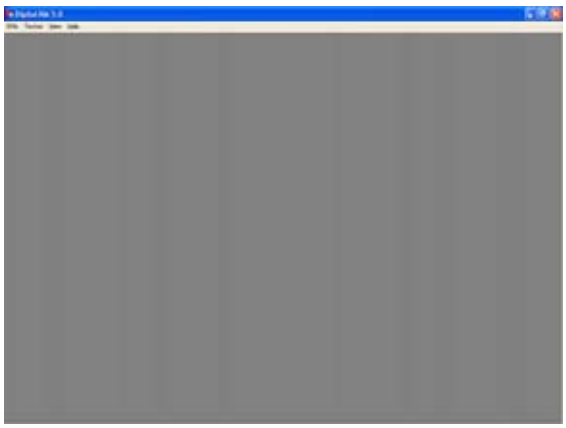
(fig.15) repetida

Posteriormente, surgirá o quadro com os **TEXTOS,** dispostos em árvore (fig.38), onde poderá seleccionar o **TEXTO** desejado e obter a respectiva página, no lado direito do monitor (fig.38).

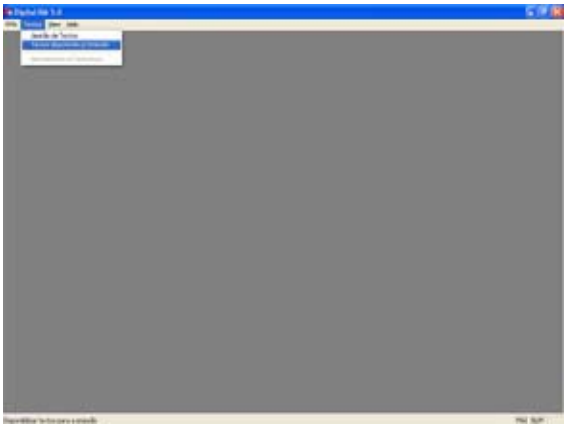
Mundial 2002
14-06-2002
Inglaterra passa à tangente
A Inglaterra assegurou o carimbo para os Oitavos de Final. A euforia dos Ingleses levou, inclusivamente, à colocação de uma estátua de David Beckham no centro de Londres !!!!

(fig.38)

TEXTOS DISPONÍVEIS P/ EMISSÂO: Primeiramente, seleccione **TEXTOS DISPONÍVEIS P/ EMISSÃO** (fig.20), na opção **TEXTOS** (fig.1), do quadro inicial da Informação.



(fig.1) repetida



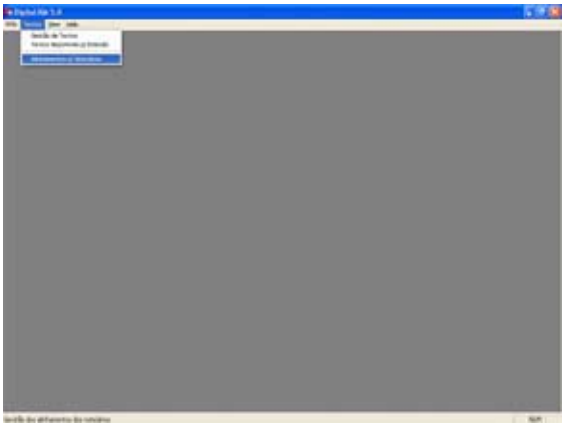
(fig.20) repetida

Posteriormente, surgirá o quadro com os **TEXTOS,** dispostos em árvore, (fig.39) onde poderá seleccionar o **TEXTO** desejado e obter a respectiva página, no lado direito do monitor (fig.39).

(fig.39)

ALINHAMENTOS P/NOTICIÁRIOS: Primeiramente, seleccione **ALINHAMENTOS P/NOTICIÁRIOS** (fig.32), na opção **TEXTOS** ,(fig.1) do quadro inicial da Informação.

(fig.1) repetida



(fig.32) repetida

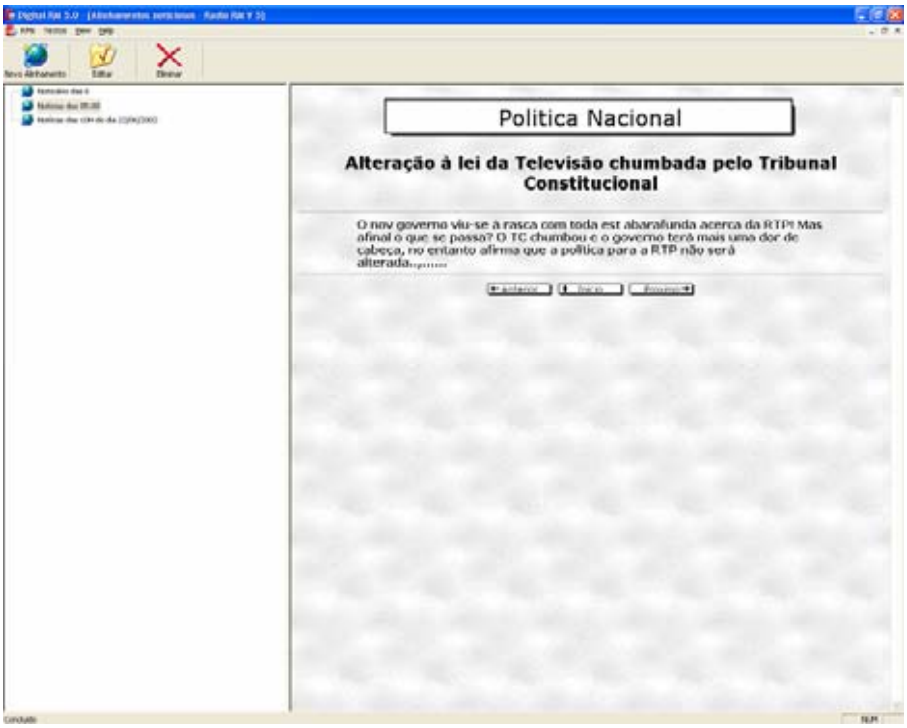
Posteriormente, surgirá o quadro com os **ALINHAMENTOS,** dispostos em árvore (fig.40), onde poderá seleccionar o **ALINHAMENTO** desejado e obter a respectiva página, no lado direito do monitor (fig.40).

(fig.40)

Esta opção torna-se extremamente importante para o conjunto Redacção-Locutor-Jornalista.

Os alinhamentos de notícias, criados anteriormente, poderão ser visualizados nas páginas de informação com a ordem que foi estipulada no alinhamento.

Verifique, no lado direito do monitor, na respectiva página do alinhamento, que as notícias estão dispostas pela ordem. Ao seleccionar a primeira notícia irá aparecer o seu conteúdo (fig.41)


Politica Nacional
Alteração à lei da Televisão chumbada pelo Tribunal Constitucional
O novo governo viu-se à rasca com toda esta abarafunda acerca da RTP! Mas afinal o que se passou? O TC chumbou e o governo terá mais uma dor de cabeça, no entanto afirma que a política para a RTP não será alterada.....

(fig.41)

Aparecem, então, três opções: **ANTERIOR**, **INÍCIO** e **PRÓXIMO**.

INÍCIO: voltará ao quadro principal do alinhamento com todas as notícias ordenadas.

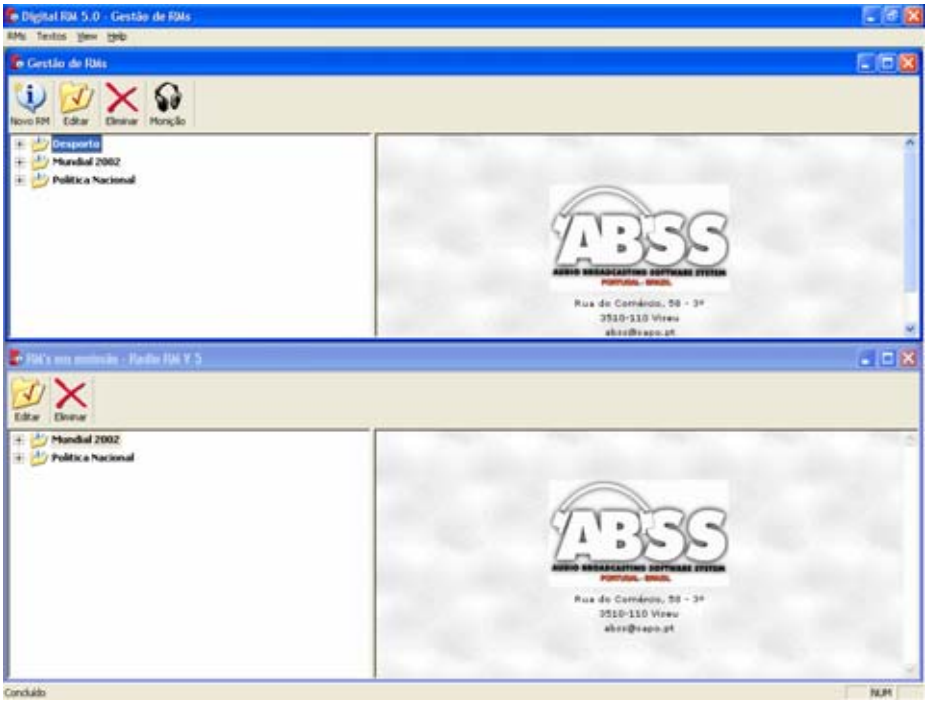
ANTERIOR: poderá ler a notícia que está ordenada atrás da actual notícia.

PRÓXIMO: poderá avançar para a próxima notícia.

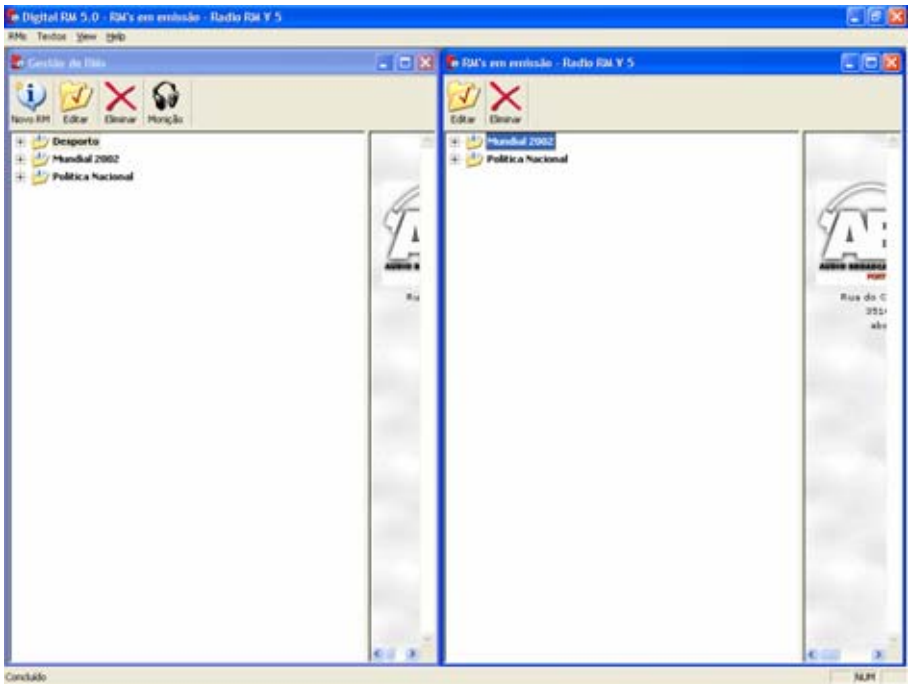
Nesta fase, a ideia é muito simples: O locutor, na *Emissão*, terá ao seu dispor este mesmo quadro. Ao abrir, simultaneamente, o *Cartwall de Notícias,* correspondente a esse alinhamento, poderá ler as notícias na ordem estabelecida e sem erros.(ver funcionamento Secção 7 – Emissão "On Air"). Lê uma notícia, selecciona PRÓXIMO e lê a seguinte e, assim, sucessivamente.

8 – MODOS DE VISUALIZAÇÃO

Para maior facilidade de visualização das várias janelas compostas por este módulo e mesmo na operação de passagem dos ficheiros para Emissão, o *V5* poderá ordenar as janelas, **HORIZONTALMENTE** (fig.42), ou **VERTICALMENTE** (fig.43)



(fig.42)



(fig.43)

9 – Manual

O sistema permite-lhe visualizar o manual de utilizador, secção Informação.

Basta seleccionar HELP / AJUDA e surge o quadro com o PDF aberto. Aqui será necessário ter o sistema Acrobat Reader Instalado (fig.44) e (fig.45)

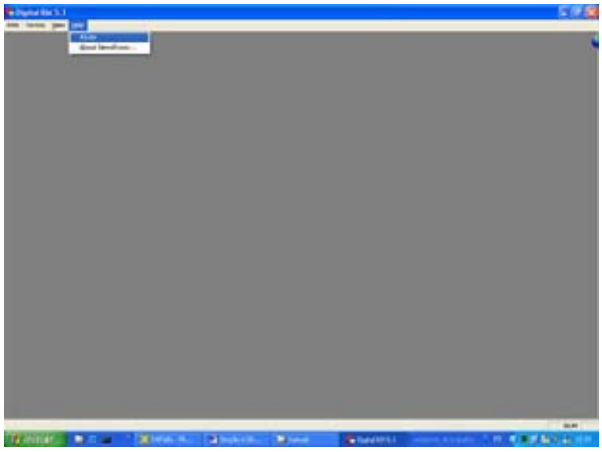


fig.44

fig.45

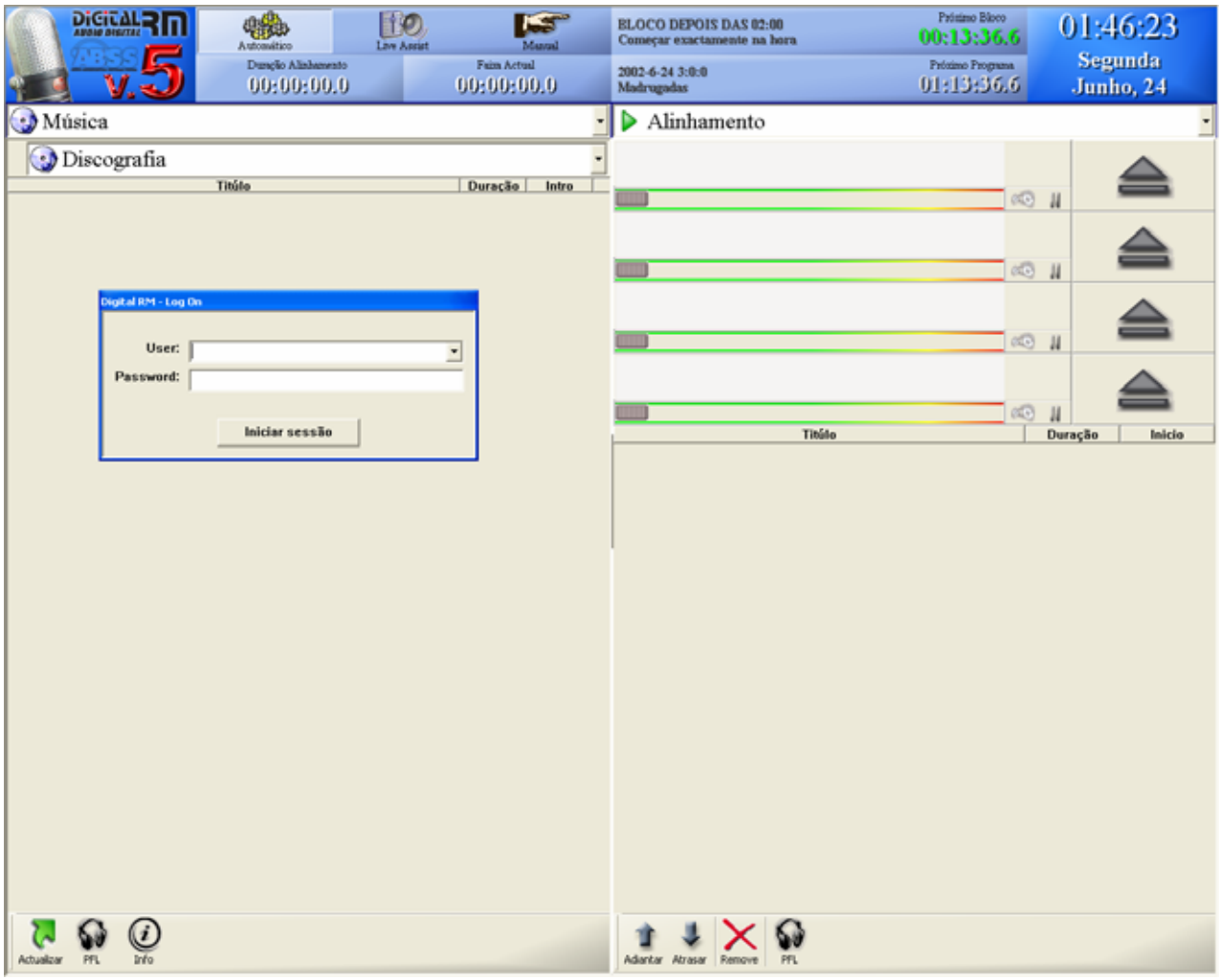
Emissão

Neste módulo irá aprender como manusear todo interface de Emissão.

Na versão V5®, foi incorporada, entre outras novas funções, o módulo de Produção onde poderá gravar** takes, voz para spots, fazer programação, editar músicas (TIMERS). ** depende do hardware disponível.

O funcionamento básico é semelhante ao de anteriores versões mantendo a filosofia Digital RM.

Execute o Programa **"ON AIR"** e aparece o quadro (fig.1)



(fig.1)

LOG ON

Ao executar o programa, surge-lhe o quadro principal de Emissão. No entanto, no seguimento de uma política de segurança do sistema, será necessário introduzir o UTILIZADOR e a sua PASSWORD. (fig1.)

Com este procedimento, será possível determinar as permissões de cada locutor, em Emissão.

Não será possível realizar qualquer operação em modo **AUTOMÁTICO**. Será obrigatório efectuar **LOG ON** para poder trabalhar no programa.

Seleccione o **UTILIZADOR**, insira a **PASSWORD** e pressione **INICIAR SESSÃO**.

Esta função visa estipular uma política de segurança, no manuseamento de cada rádio, uma vez que serão definidas todas as permissões, para cada locutor. Exemplo:

Permissões Locutor A:

Gravar sons
Editar músicas
Aceder aos módulos de jingles e músicas

Permissões Locutor B

Aceder aos módulos de jingles e músicas
Fazer programação

Estas permissões serão determinadas no módulo **ADMINISTRAÇÃO.**

Se mudar para **AUTOMÁTICO**, o sistema voltará a solicitar password para retornar a **LIVE ASSIST** ou **MANUAL**.

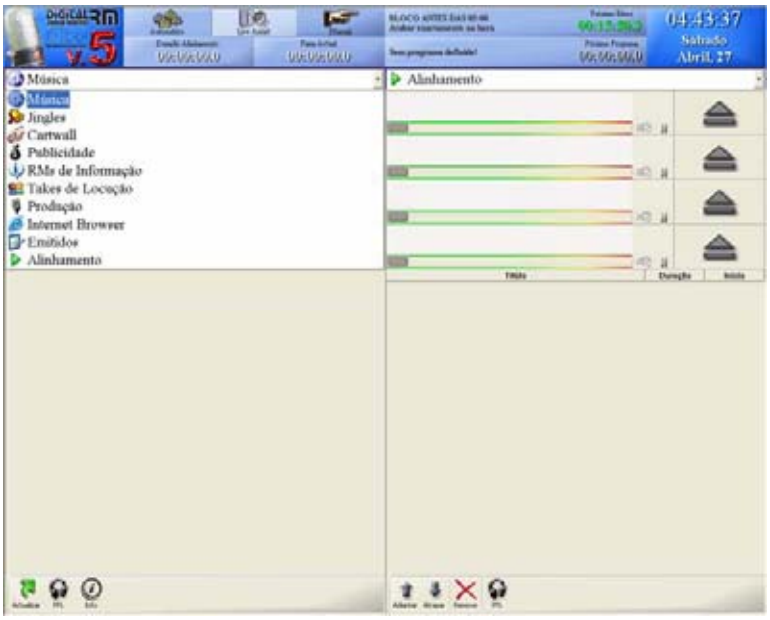
1 – MÓDULOS EM EMISSÃO

No V5®, toda a livraria musical, assim como Jingles, Spots, Rms, Takes e outros ficheiros estão disponíveis na Emissão, prontos a serem tocados.

Praticamente, hoje em dia, um estúdio de rádio resume-se ao computador, uma mesa de mistura (embora haja placas que a substitua) e um microfone! Todo o áudio é armazenado em disco rígido. Acabou-se a história de ter montanhas de CDs em estúdio, procurá-los, Cds riscados, enfim, toda uma estrutura que é substituída pelo V5®

Em **Emissão,** dispõe dos seguintes módulos (fig.2):

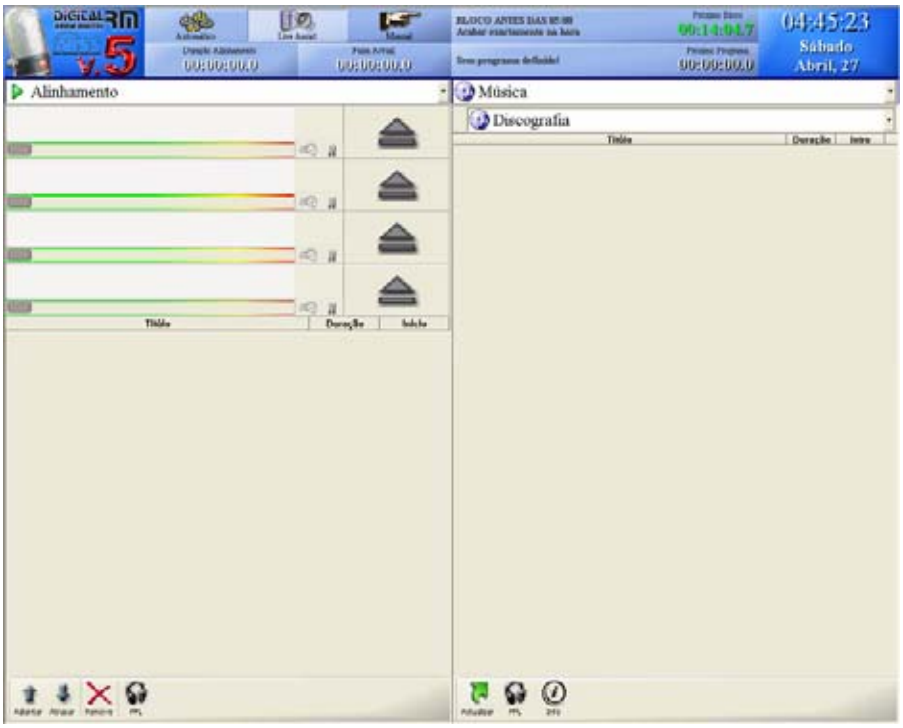
Música, Jingles, Cartwall, Publicidade, RMs, Takes de Locução, Produção, Internet, Ficheiros emitidos, Alinhamento



(fig.2)

O V5 permite que possa abrir qualquer um dos módulos nas parte do monitor. Pode ter o alinhamento na parte esquerda ou na direita, assim como ter os outros módulos abertos, em simultâneo.

Se tiver a configuração de dois monitores, poderá, então, dispor de muito mais informação, ao mesmo tempo, facilitando, desta forma, o trabalho, que será mais rápido. (fig.3)

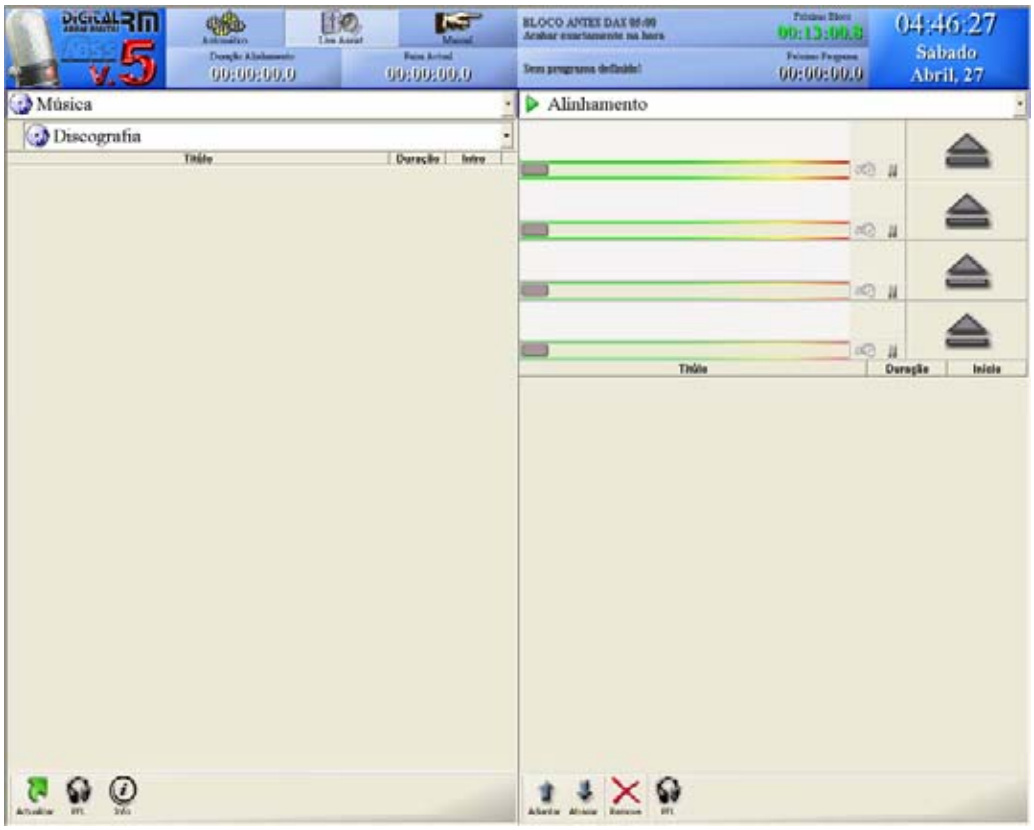


(fig.3)

1.1 - MÚSICA

Como referido anteriormente, toda a livraria musical está disponível em Emissão. Torna-se extremamente prático alinhar uma música para tocar com, apenas, o trabalho de um rato! Acabou-se ter que levantar-se, procurar CDs, colocá-los num leitor e ainda correr o risco de saltarem. De salientar que a sensibilidade humana não se equipara à exactidão do V5® na introdução de ficheiros de áudio, em Emissão.

Ao executar a Emissão, aparece de imediato o quadro principal com as pistas no lado esquerdo do monitor e Música no lado direito. (fig.4)

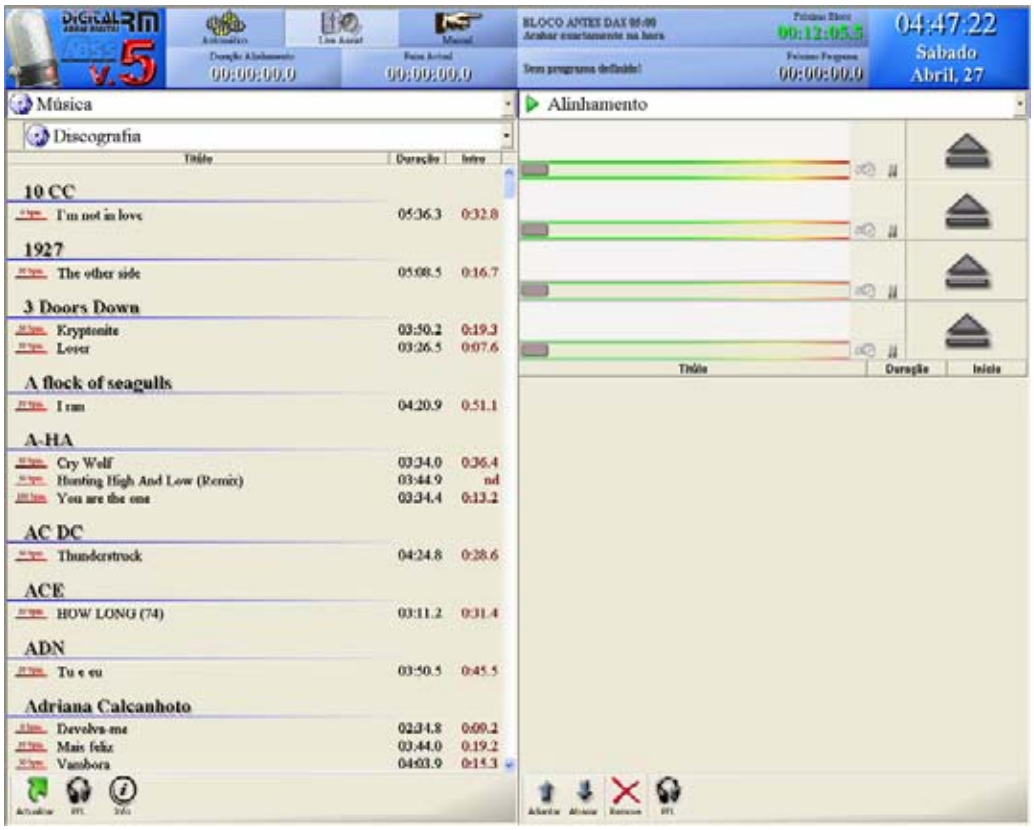


(fig.4)

No módulo da música, faça **ACTUALIZAR** e, de imediato, surgem as músicas no sistema, com as seguintes indicações (fig.5):

ARTISTA: nome do artista da(s) respectiva(s) música(s).
TÍTULO: nome da música
DURAÇÃO: duração da música em questão
INTRO: tempo compreendido entre o início da música e o ponto que o começa a parte vocal da música.
RITMO: ritmo da música determinado em Beats P.Minutes compreendido entre 0 e 250. Os ritmos estão diferenciados por cores. Ver CONFIG.

Por defeito, a livraria está ordenada por ordem alfabética. No entanto, como poderá ver a seguir, terá a possibilidade de efectuar uma **PESQUISA AVANÇADA**.



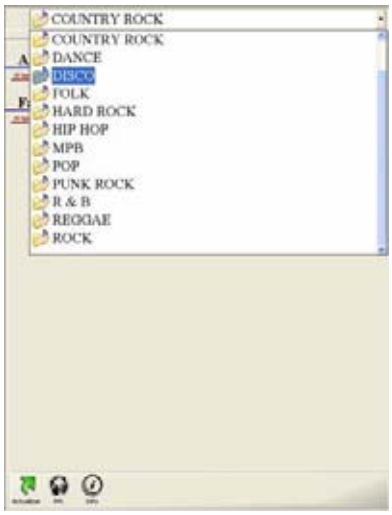
(fig.5)

Dentro da **DISCOAGRAFIA** tem outras sub-pastas (fig.6) com:

- **PLAYLIST** (fig.7): listas de músicas determinadas na Secção 3 – Gestão de Antena.
- **GÉNERO** (fig.8): género das músicas determinadas na Secção 3 – Gestão de Antena.

(fig.6)

(fig.7)



(fig.8)

Ao seleccionar uma destas sub-pastas, o sistema irá, apenas, apresentar as músicas desta respectiva lista ou género, sempre com as habituais indicações do **RITMO**, **ARTISTA**, **TÍTULO**, **DURAÇÃO** e **INTRO**.

Para uma procura mais exacta e rápida, de uma música com características específicas, seleccione o poderoso módulo de **PESQUISA AVANÇADA** .

Nesta fase poderá ordenar ao sistema que, somente, disponibilize as músicas que reunam simultaneamente os seguintes parâmetros: **INTÉRPRETE** ,**TÍTULO**, **GÉNERO**, **PLAY LIST**, **EXPRESSÃO**, **RITMO**, **DURAÇÃO**, **INTRO.** (fig.9)

Nos parâmetros **RITMO**, **DURAÇÃO** e **INTRO** terá duas possibilidades:

1ª) Efectuar um Scrub nas barras de cada parâmetro, de forma a que introduza um valor mínimo e um máximo. Desta maneira, o sistema irá disponibilizar as músicas que estejam dentro destes valores (fig.8)

(fig.9)

2ª) Sempre que efectuar um **ACTUALIZAR** poderá efectuar clique na barra de **RITMO** e o sistema irá ordená-lo de forma crescente ou decrescente. (fig.9-A e 10)

O mesmo acontece com o **TÍTULO** em que o sistema irá ordenar ordenar, a começar pela Letra A (ou números), ou pela letra Z. (fig.11 e 12)

Igualmente para a **DURAÇÃO** (fig.12 e 13)

Novamente poderá efectuar o mesmo com o **INTRO** (fig.14 e 15).

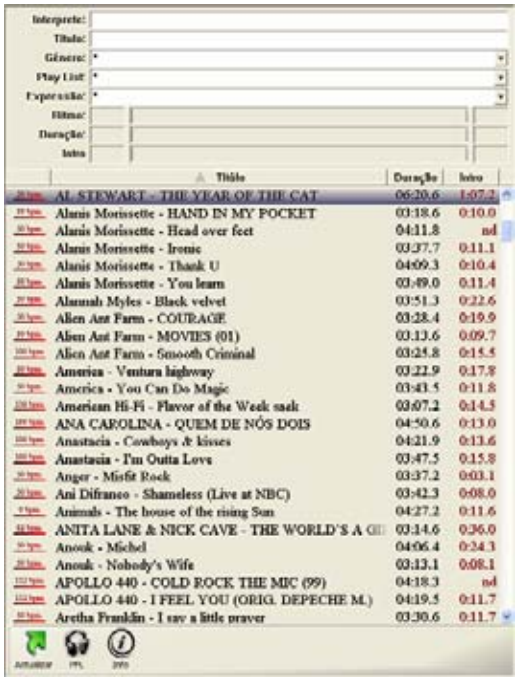
Assim poderá efectuar uma pesquisa rápida e precisa.

Interprete:
Titulo:
Género:
Play List:
Expressão:
Ultima:
Duração:
Intro
Título
Duração
Intro
10 CC - I'm not in love 05:36.3 0:32.8
Adriana Calcanhoto - Devolva-me 02:34.8 0:09.2
Animals - The house of the rising Sun 04:27.2 0:11.6
Aretha Franklin - You make me feel 02:40.7 0:03.5
Bee Gees - How deep is your love 03:48.7 0:17.4
Ben e King - Stand by me 02:46.3 0:15.2
Ben Harper - The drugs don't work 04:27.3 0:24.9
Berlin - Take my breath away 03:59.5 0:11.1
Billy Idol - Eyes Without a Face 04:03.9 0:10.5
Bob Dylan - You Belong To Me 02:40.5 0:21.1
Bon Jovi - Bed of roses 06:30.4 0:35.0
Brian May - Too Much Love Will Kill You 04:12.1 0:19.5
Bruce Springsteen - Streets of philadelphia 03:06.4 0:30.2
Bryan Adams - All for love 04:39.0 0:04.3
Bryan Adams - Everything i do 06:13.7 0:15.4
Bryan Adams - Have You Really Loved A Woman 04:47.0 0:07.7
Bryan Adams - Please forgive me 05:33.5 0:20.2
Bryan Adams - Straight from the heart 03:24.1 0:05.6
Bryan Ferry - Avalon 04:00.0 0:15.7
Bush - Lettin the cables fly 04:25.2 0:17.4
Bush - THE PEOPLE THAT WE LOVE (01) 04:01.5 0:28.5
Capital Inicial - O Passageiro 04:27.8 0:19.0
Carlos Santana - Samba pa ti 04:20.8 nd
Cat Stevens - Morning has broken 03:11.3 0:12.5
Cher - Love hurts 04:08.1 0:32.1

(fig.9-A)

Interprete:
Titulo:
Género:
Play List:
Expressão:
Ultima:
Duração:
Intro
Título
Duração
Intro
ANA CAROLINA - QUEM DE NÓS DOIS 04:50.6 0:13.0
American Hi-Fi - Flavor of the Week sack 03:07.2 0:14.5
APOLLO 440 - COLD ROCK THE MIC (99) 04:18.3 nd
APOLLO 440 - I FEEL YOU (ORIG. DEPECHE M.) 04:19.5 0:11.7
ARGENT - HOLD YOUR HEAD UP (71) 03:43.7 0:39.7
A-HA - You are the one 03:34.4 0:13.2
Alien Ant Farm - Smooth Criminal 03:25.8 0:15.5
Anastacia - Cowboys & kisses 04:21.9 0:13.6
Anastacia - I'm Outta Love 03:47.5 0:15.8
B52's - Good stuff 05:46.7 0:04.5
B52's - Love shack 04:15.4 0:03.4
Bee Gees - Stayin' Alive 04:34.8 0:12.7
Bee Gees - You Win Again 03:44.7 0:22.9
Blink 182 - All The Small Things 02:45.1 0:14.1
Bon Jovi - Keep the faith 05:20.3 0:29.7
Bon Jovi - Livin' on a prayer 03:40.9 0:31.2
Bonnie Tyler - Holding out for a hero 05:26.4 0:32.2
Bruce Hornsby - The way it is 04:47.9 0:48.9
Bruce Springsteen - Glory days 03:37.4 0:16.2
Bryan Adams - Can't stop this thing 04:11.3 0:11.5
Bryan Adams - It's only love 03:13.2 0:27.9
Bryan Adams - Run to you 03:31.1 0:14.7
Bryan Adams - Somebody 04:15.1 0:21.1
Bryan Adams - Summer of '69 03:17.1 0:04.9
Bryan Adams - The only thing that looks good 03:25.8 0:15.1

(fig.10)


Interprete:
Titulo:
Género:
Play List:
Expressão:
Ultima:
Duração:
Intro
Título
Duração
Intro
AL STEWART - THE YEAR OF THE CAT 06:20.6 1:07.2
Alanis Morissette - HAND IN MY POCKET 03:18.6 0:10.0
Alanis Morissette - Head over feet 04:11.8 nd
Alanis Morissette - Ironic 03:37.7 0:11.1
Alanis Morissette - Thank U 04:09.3 0:10.4
Alanis Morissette - You learn 03:49.0 0:11.4
Alannah Myles - Black velvet 03:51.3 0:22.6
Alien Ant Farm - COURAGE 03:28.4 0:19.9
Alien Ant Farm - MOVIES (01) 03:13.6 0:09.7
Alien Ant Farm - Smooth Criminal 03:25.8 0:15.5
America - Ventura highway 03:22.9 0:17.8
America - You Can Do Magic 03:43.5 0:11.8
American Hi-Fi - Flavor of the Week sack 03:07.2 0:14.5
ANA CAROLINA - QUEM DE NÓS DOIS 04:50.6 0:13.0
Anastacia - Cowboys & kisses 04:21.9 0:13.6
Anastacia - I'm Outta Love 03:47.5 0:15.8
Anger - Misfit Rock 03:37.2 0:03.1
Ani Difranco - Shameless (Live at NBC) 03:42.3 0:08.0
Animals - The house of the rising Sun 04:27.2 0:11.6
ANITA LANE & NICK CAVE - THE WORLD'S A GI 03:14.6 0:36.0
Anouk - Michel 04:06.4 0:24.3
Anouk - Nobody's Wife 03:13.1 0:08.1
APOLLO 440 - COLD ROCK THE MIC (99) 04:18.3 nd
APOLLO 440 - I FEEL YOU (ORIG. DEPECHE M.) 04:19.5 0:11.7
Aretha Franklin - I say a little prayer 03:30.6 0:11.7

(fig.11)

Interprete:
Titulo:
Género:
Play List:
Expressão:
Ultima:
Duração:
Intro
Título
Duração
Intro
ZZ TOP - ROUGH BOY 04:28.9 0:35.9
ZZ TOP - GIMME ALL YOUR LOVE 03:51.2 0:23.5
Xutos & Pontapés - Contentores 03:48.8 0:10.7
Ugly Kid Joe - Cats In The Cradle 04:00.7 0:11.7
Trovante - 125 Azul 05:25.7 0:30.5
TONI GARRIDO - TEMA DO SOLTEIRO 04:55.9 0:25.0
SOPHIE ELLIS BEXTOR - MURDER ON THE DAN 03:47.9 0:08.8
Sheryl Crow - SOAK UP THE SUN 04:41.0 0:24.4
red hot chili peppers - road trippin 03:23.4 0:09.1
R. E. M. - BANG AND BLAME (94) 04:17.8 0:15.8
Pink Floyd - On the turning away 07:26.7 1:11.8
Pearl Jam - Nothing As It Seems 05:17.8 0:26.9
Metallica - The Unforgiven II 06:27.3 0:30.5
Metallica - Nothing Else Matters 04:22.8 0:22.7
Mark Knopfler - What It Is 03:33.4 0:31.2
Maria Bethania - Anos Dourados 03:13.1 0:08.4
Manu Chao - Me Gustas Tu... 03:44.4 nd
LOUISA JOHN KROL - Blackbird 03:28.4 0:33.1
Louis Armstrong - What A Wonderful World 02:15.3 0:05.7
Lou Reed - Walk On The Wild Side 03:59.5 0:18.7
Loucstar - Amazed 04:24.0 0:21.0
Lloyd Cole & The Commotions - Jennifer She Said 02:58.7 nd
Live - Simple Creed 03:22.3 0:10.8
Live - Selling The Drama 03:22.9 0:02.2
Live - Run To The Water 04:22.5 0:12.7

(fig.12)

Interprete:
Título:
Género:
Play List:
Expressão:
Ritmo:
Duração:
Intro
Título
Du...
Intro
Del Amitri - Roll To Me 02:05.7 0:09.3
Doors - People are strange 02:08.8 0:01.7
Capital Inicial - Veraneio 02:09.5 0:09.5
Chico Buarque - Piano na Mangueira 02:14.8 0:04.8
Louis Armstrong - What A Wonderful World 02:15.3 0:05.7
Coldplay - Don't panic 02:15.6 0:08.0
Creedence Clearwater Revival - Bad moon rising 02:17.8 0:05.4
Bruce Springsteen - I'M ON FIRE 02:19.1 0:21.4
Linkin Park - One Step Closer 02:20.3 0:20.3
Aretha Franklin - Respect 02:21.4 0:08.5
Johnny Nash - I Can See Clearly Now 02:25.9 0:07.0
Cure - Boys don't cry 02:33.5 0:23.0
Cake - NEVER THERE (98) 02:34.0 0:07.8
Adriana Calcanhoto - Devolva-me 02:34.8 0:09.2
James - Laid 02:35.4 0:15.6
Cleanness water revival - have you ever seen the rain 02:36.1 0:13.0
Bob Dylan - You Belong To Me 02:40.5 0:21.1
Aretha Franklin - You make me feel 02:40.7 0:03.5
Bob Marley - One love 02:41.3 0:13.8
Bush - HEADFUL OF GHOSTS (01) 02:41.8 0:27.7
James Brown - It's a Man's World 02:42.0 0:10.9
Bruce Springsteen - FIRE (LIVE) 02:42.2 0:14.5
Blink 182 - All The Small Things 02:45.1 0:14.1
Ben e King - Stand by me 02:46.3 0:15.2
James Brown - I Got You (I Feel Good) 02:46.3 nd

(fig.13)

Interprete:
Título:
Género:
Play List:
Expressão:
Ritmo:
Duração:
Intro
Título
Du...
Intro
Led Zeppelin - Stairway To Heaven 07:59.1 0:52.8
Dave Matthews Band - CRUSH (98) 07:49.7 0:26.1
Pink Floyd - On the turning away 07:36.7 1:11.8
Doors - Light my fire 07:04.4 0:09.5
Bob Marley - No woman no cry 06:58.6 0:52.2
Bon Jovi - Bed of roses 06:30.4 0:35.0
Metallica - The Unforgiven II 06:27.3 0:30.5
Chris Rea - On The Beach 06:20.8 0:45.4
AL STEWART - THE YEAR OF THE CAT 06:20.6 1:07.2
Doors - Riders Of The Storm 06:15.8 0:28.9
Bryan Adams - Everything i do 06:13.7 0:15.4
Eagles - Hotel California 06:13.6 0:51.3
Eminem - Stan (feat. Elton John) 06:05.6 0:11.1
Fire Inc. - Nowhere Fast 06:01.2 0:54.2
Diane Lane - Nowhere Fast 06:00.9 0:54.1
bpm 05:55.3 0:11.0
Bob Seger - The fire inside 05:51.0 0:11.2
Guns And Roses - Patience 05:48.1 0:48.7
B52's - Good stuff 05:46.7 0:04.5
Dire Straits - Sultans Of Swing 05:28.8 0:12.2
Fatboy Slim - Right here, right now 05:36.3 nd
10 CC - I'm not in love 05:26.3 0:22.8
GUNS'N'ROSES - KNOCKING ON HEAVENS DOO 05:34.3 0:30.8
Bryan Adams - Please forgive me 05:33.5 0:20.2
Def Leppard - Hysteria 05:32.5 0:16.8

(fig.14)

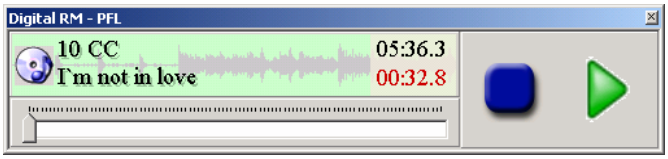
Interprete:
Título:
Género:
Play List:
Expressão:
Ritmo:
Duração:
Intro
Título
Duração
Intro
Bob Dylan - Tight connection to my heart 05:08.4 nd
Danny Wilson - Mary's prayer 03:40.6 nd
Carlos Santana - Europa 03:19.5 nd
Carlos Santana - Samba pa ti 04:20.8 nd
Fatboy Slim - Right here, right now 05:36.3 nd
Fatboy Slim - Rockafeller Skank 03:58.9 nd
James Brown - I Got You (I Feel Good) 02:46.3 nd
Chris Isaak - Blue Hotel 03:11.6 nd
Corrs - Breathless 03:24.8 nd
Eminem - Stan (feat. Dido) 05:30.6 nd
Eminem - The Real Slim Shady 04:41.1 nd
Eric Clapton - I shot the sheriff 04:20.1 nd
Gabriel o Pensador - Lôraburra 03:56.1 nd
Him - Pretending 03:36.8 nd
Beach Boys - Cottonfields 02:56.9 nd
Limp Bizkit - My Generation 03:40.1 nd
Limp Bizkit - Rollin 03:33.6 nd
Live - Dolphin's Cry 04:11.9 nd
Lloyd Cole & The Commotions - Jennifer She Said 02:58.7 nd
APOLLO 440 - COLD ROCK THE MIC (99) 04:18.3 nd
BEN FOLDS - STILL FIGHTING (01) 04:21.6 nd
Manu Chao - Me Gustas Tu... 03:44.4 nd
Depeche Mode - Personal Jesus 03:38.0 0:00.0
Frank Zappa - Bobby Brown goes down 02:51.4 0:00.8
Hootie & The Blowfish - Let Her Fly 05:04.1 0:00.8

(fig.15)

Interprete:
Título:
Género:
Play List:
Expressão:
Ritmo:
Duração:
Intro
Título
Duração
Intro
Pink Floyd - On the turning away 07:36.7 1:11.8
AL STEWART - THE YEAR OF THE CAT 06:20.6 1:07.2
Gene Loves Jezebel - Sweet Rain 04:31.7 1:04.9
Dire Straits - Walk Of Life 03:50.5 0:56.5
Fire Inc. - Nowhere Fast 06:01.2 0:54.2
Diane Lane - Nowhere Fast 06:00.9 0:54.1
Led Zeppelin - Stairway To Heaven 07:59.1 0:52.8
Bob Marley - No woman no cry 06:58.6 0:52.2
Eagles - Hotel California 06:13.6 0:51.3
A flock of seagulls - I ran 04:20.9 0:51.1
Depeche Mode - Everything Counts (Live) 04:03.2 0:50.0
Bruce Hornsby - The way it is 04:47.9 0:48.9
Guns And Roses - Patience 05:48.1 0:48.7
Genesis - Congo 04:27.8 0:47.4
ADN - Tu e eu 03:50.5 0:45.5
Chris Rea - On The Beach 06:20.8 0:45.4
BETTER THAN EZRA - ONE MORE MURDER (98) 04:38.5 0:43.8
Human League - Together In Electric Dreams 03:39.3 0:43.7
Joan Osborn - One Of Us 04:56.0 0:43.7
m 04:10.2 0:43.1
Eros Ramazzotti - Un'altra te 04:36.6 0:43.0
Daryl Hall & John Oates - Maneater 04:16.8 0:42.8
BLACKFOOT SUE - STANDING IN THE ROAD (73) 03:44.6 0:41.0
Jeff Beck - People Get Ready 04:50.9 0:39.7
ARGENT - HOLD YOUR HEAD UP (71) 03:43.7 0:39.7

(fig.16)

Em qualquer módulo que esteja a trabalhar poderá seleccionar a PFL , pré escuta (fig17). Naturalmente que esta pré-escuta estará numa via diferente do restante, conforme explicado, na Secção 8 – Config.



(fig.17)

Este layout poderá ser posicionado onde mais lhe convier dentro do interface de emissão. Poderá adiantar a música, e finda a pré-escuta, faça **STOP** e feche no **X,** no canto superior direito.

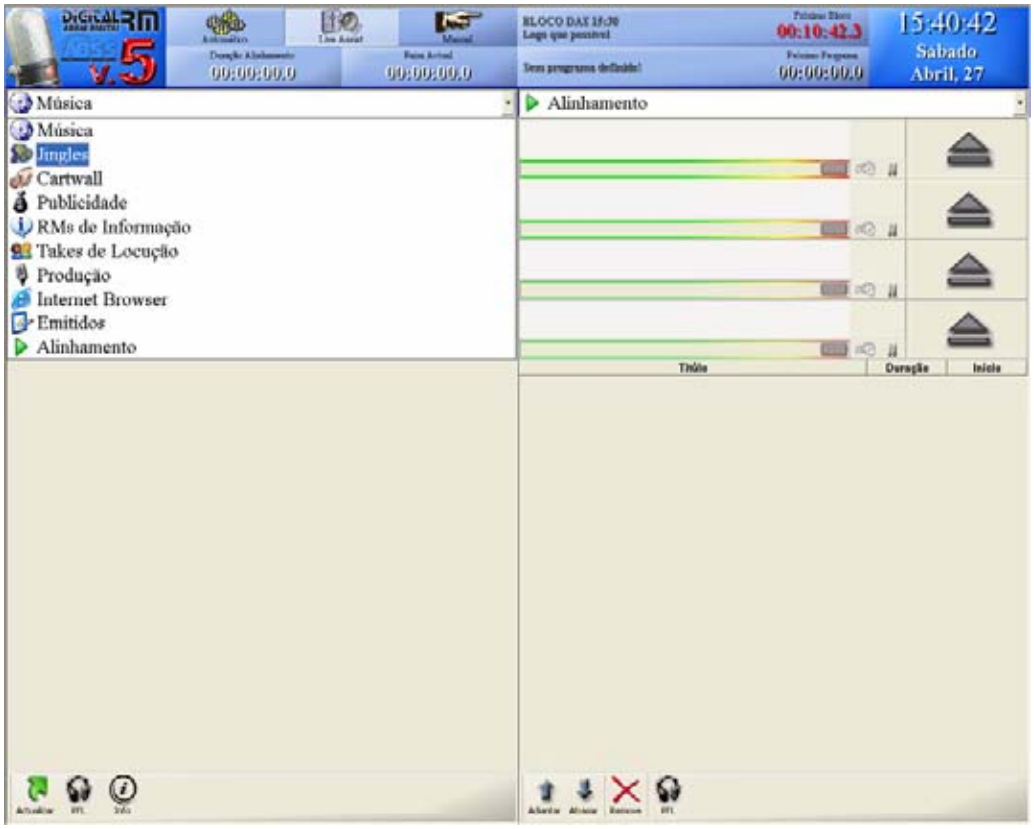
Simultaneamente, poderá abrir um quadro de **INFO** em que estará disponível todas as informações referentes à música escolhida.(fig.18)

(fig.18)

1.2 - JINGLES

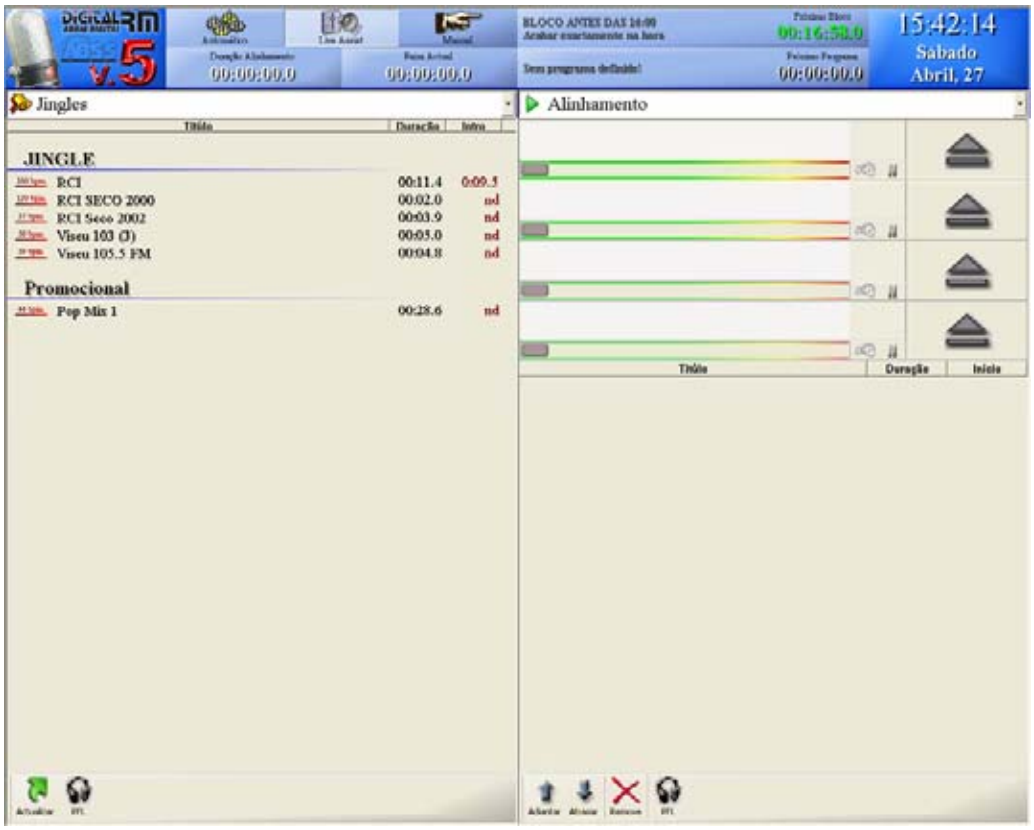
Como referido anteriormente, toda a livraria de Jingles está disponível em Emissão. Torna-se extremamente prático alinhar um Jingle para tocar com apenas o trabalho de um rato! Acabou-se ter que levantar-se, procurar Cassetes, MDs ou Carts, colocá-los num leitor e ainda correr o risco de saltarem. De salientar que a sensibilidade humana não se equipara à exactidão do V5® na introdução de ficheiros de áudio, em Emissão.

Seleccione **JINGLES** (fig.19)



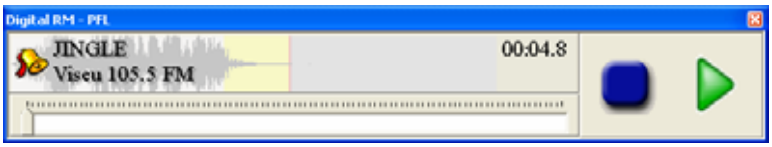
(fig.19)

Seleccione o módulo **JINGLES** e faça **ACTUALIZAR**. De imediato surge um quadro com a livraria de Jingles, com os tipos de Jingles e seus respectivos ficheiros (fig.20)



(fig.20)

À semelhança das músicas, estes contêm a informação de **RITMO**, **TÍTULO**, **DURAÇÃO** e **INTRO**. Poderá, igualmente, efectuar uma pré-escuta do jingle, ao pressionar (fig.21)



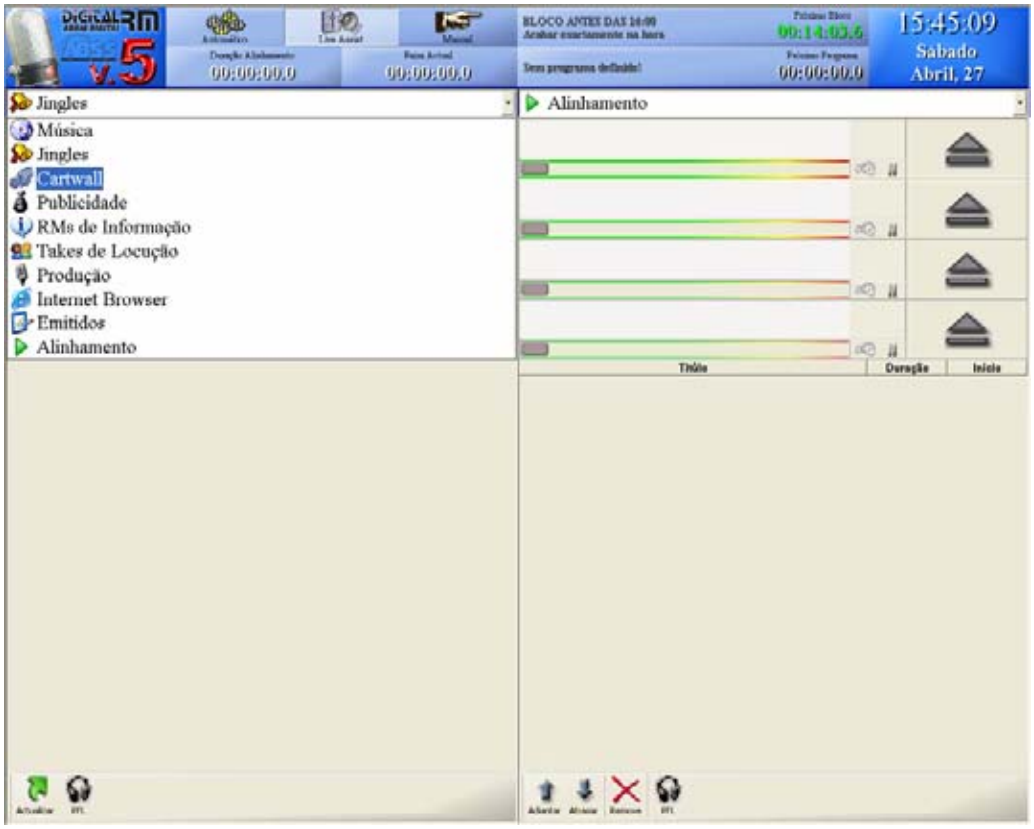
(fig.21)

Este layout poderá ser posicionado onde mais lhe convier, dentro do interface de emissão. Poderá adiantar o jingle, e finda a pré-escuta, faça **STOP** e feche no **X,** no canto superior direito

1.3 - CARTWALL

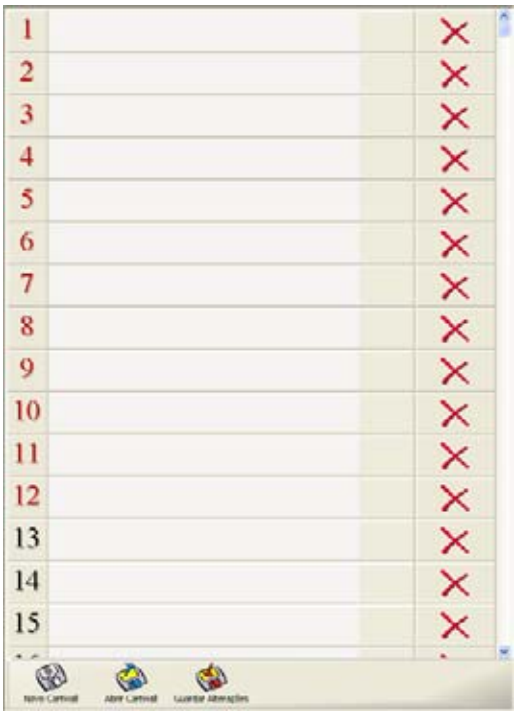
Esta função é, sem dúvida, uma das mais funcionais, em termos de Jingles.

Seleccione **CARTWALL** (fig.22)



(fig.22)

Esqueça MDS, Cassetes e outros aparelhos. Agora, pode construir um **CARTWALL**, i.e, uma página de até 50 jingles que utilize para o seu programa. (fig.23)



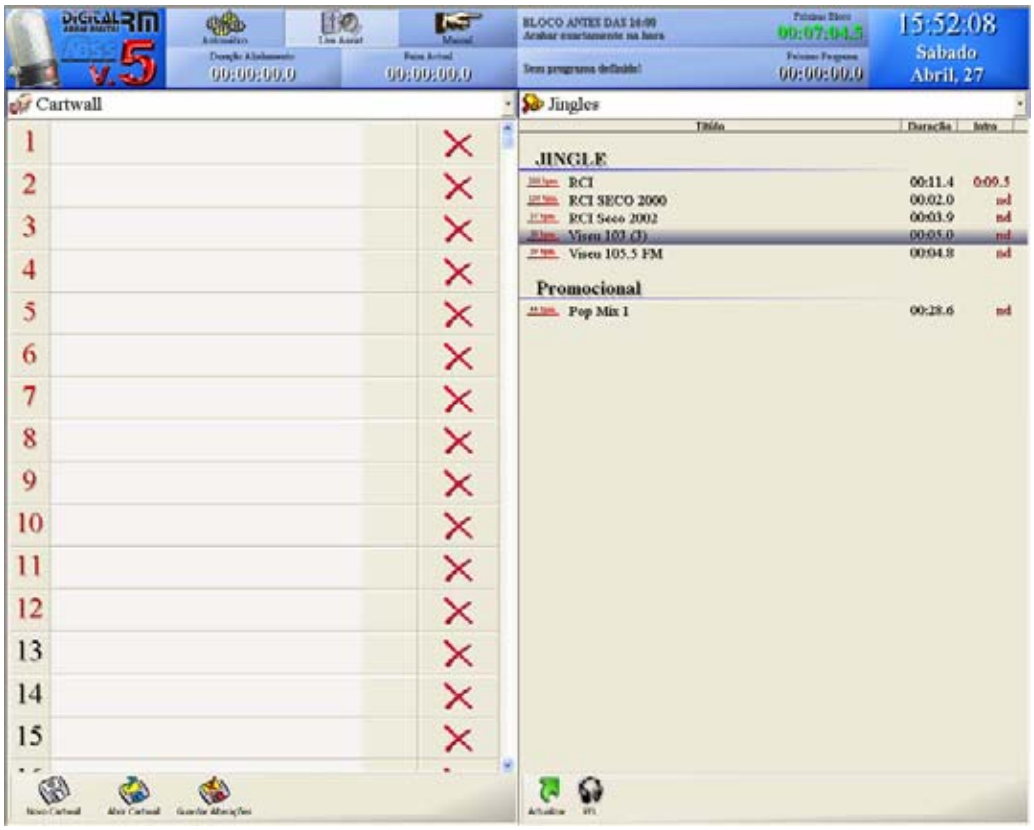
(fig.23)

1.3.1 – CONSTRUIR E SALVAR UM CARTWALL

Para construir um **CARTWALL** é muito simples. Neste poderá colocar todos os ficheiros de áudio, sendo os mais usuais **JINGLES, RMS** e **SPOTS**.

Seleccione a opção **CARTWALL** no lado esquerdo do monitor e, simultaneamente, o módulo que contem o ficheiro que deseja introduzir no **CARTWALL**, neste caso **JINGLES**, no lado direito do monitor.(fig.24)

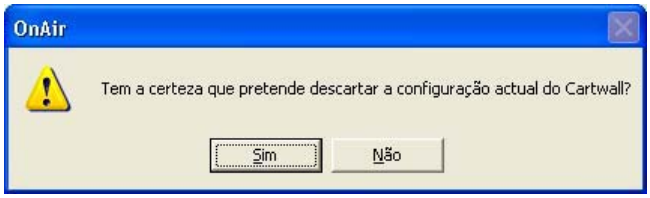
Obs: Não se preocupe pois o alinhamento vai desaparecer. Para voltar a pô-lo, no lugar, basta seleccioná-lo.



(fig.24)

Nesta fase, seleccione a opção **NOVO CARTWALL** . O sistema irá questioná-lo se deseja descartar as actuais configurações (fig.25). O quadro irá aparecer vazio. Agora, seleccione o Jingle que pretende e, sempre com o botão do lado esquerdo do rato**, sem largar, arraste o jingle para a posição desejada, do **CARTWALL** e largue.

**Configuração oposta para canhotos.



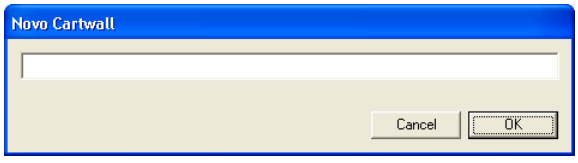
(fig.25)

Repita este passo sucessivamente, variando os **JINGLES** ou introduzindo outros ficheiros, como **SPOTS**, etc. No Cartwall ficam disponíveis os ficheiros inseridos assim como os respectivos tempos de **DURAÇÃO** e **INTRO**.
Igualmente, os 12 primeiros cartuchos, referem-se aos 12 Fs do teclado.

Caso queira alterar uma configuração, basta que arraste um ficheiro para a posição desejada (mesmo que esteja ocupada pois irá sempre assumir o novo ficheiro) ou, então, seleccione ✕ para retirar o ficheiro.(fig.26)

(fig.26)

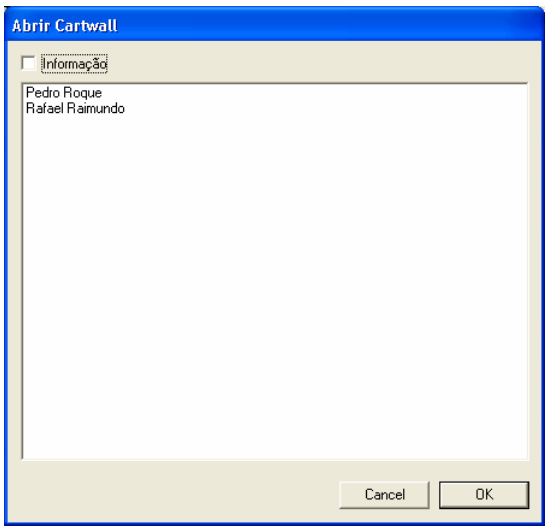
Uma vez construído o **CARTWALL** salve-o, em **GUARDAR ALTERAÇÕES** , altura em que irá aparecer um quadro para introdução do nome do **CARTWALL** (que poderá ser o nome do locutor) (fig.27). Introduza o nome e está pronto.



(fig.27)

1.3.2 – ABRIR UM CARTWALL

Nesta fase, poderá abrir um **CARTWALL** já existente. Basta que seleccione **ABRIR CARTWALL** ,altura em que irá aparecer um quadro com o nome dos **CARTWALLs** já criados (fig.28). Seleccione o que deseja .



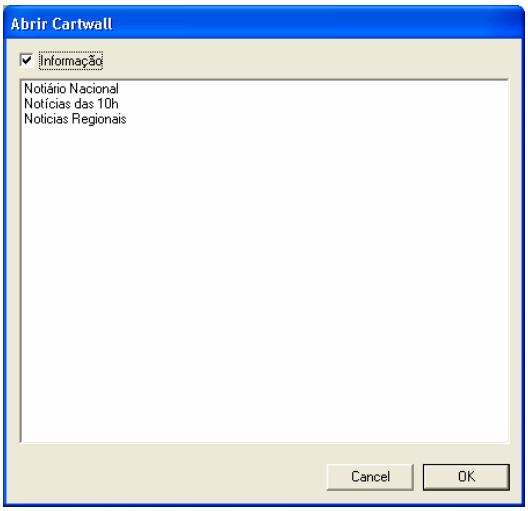
(fig.28)

Poderá, sempre, repetir o processo, até que abra o cartwall desejado.

1.3.3 – CARTWALL DE NOTÍCIAS

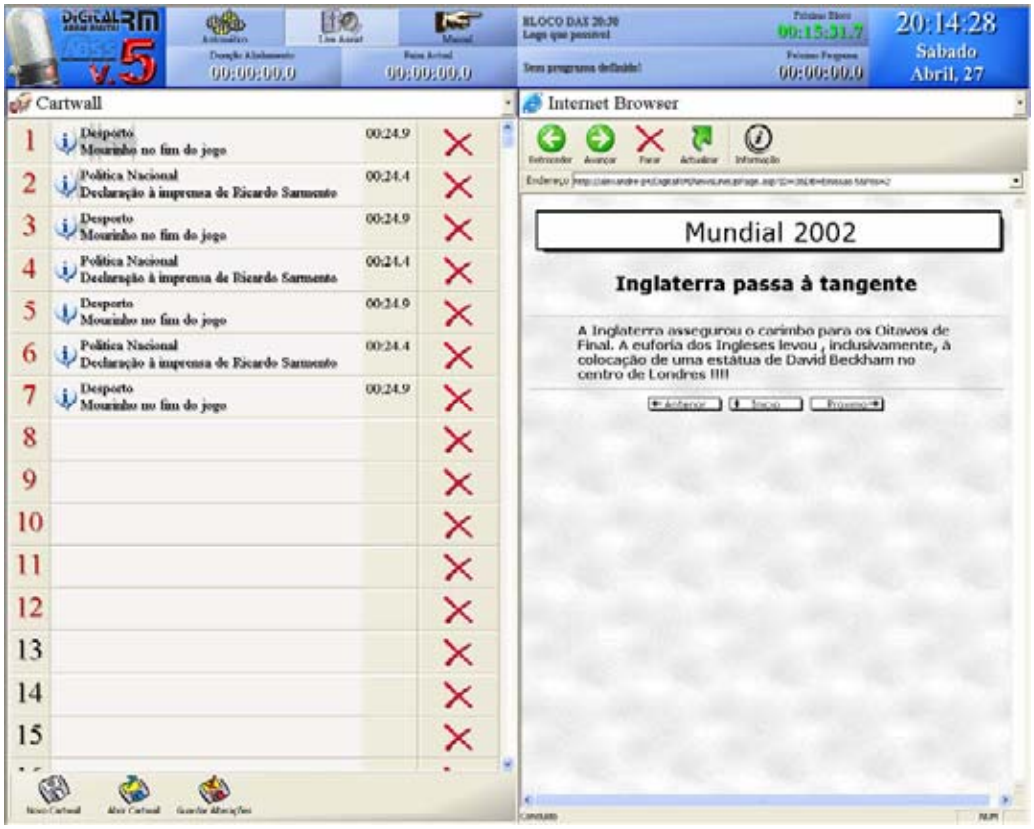
O V5 incorpora um poderoso **CARTWALL** de informação em que, explicada a sua construção na Secção 6 – Informação, deste manual, poderá abrir um **CARTWALL** (fig.29) que conterá os ficheiros de áudio determinados pelo redactor, assim como notícias escritas. Para poder visualizar o **CARTWALL** e o texto, seleccione o **ABRIR CARTWALL** na (fig.24) e, no lado direito do monitor, seleccione o browser **INTERNET** e **INFO** .

Nesta fase, irá dispor o **CARTWALL** e o **TEXTO,** em paralelo



(fig.29)

O jornalista, de serviço, apenas terá que ler as notícias e disparar o ficheiro certo! (fig.30)


20:14:28
Sábado
Abril, 27
Cartwall
Internet Browser
Mundial 2002
Inglaterra passa à tangente
A Inglaterra assegurou o carimbo para os Oitavos de Final. A euforia dos Ingleses levou , indusivamente, à colocação de uma estátua de David Beckham no centro de Londres !!!!

(fig.30)

1.3.4 – DISPARO DE CARTWALL E TECLAS DE ACESSO RÁPIDO

Em anteriores versões, do Digital RM®, para disparar um **CARTWALL,** era necessário ter, pelo menos, uma pista livre. Agora, uma vez que a descompressão é feita por software, poderá ter todas as pistas a tocar e disparar os 50 ficheiros, tudo ao mesmo tempo! Se reparar, mesmo com as pistas vazias do alinhamento, sempre que dispara, um cartwall, este não ocupa nenhuma das pistas.

Poderá dispará-los, de duas formas.

1) Com o rato, sempre que seleccionar o jingle que deseja disparar.
2) Com as teclas Fs, do teclado, sendo que este só tem de F1 a F12, já que apenas, os 12 primeiros ficheiros do **CARTWAL**L é que terão correspondência com estas teclas.

Sempre que voltar a seleccionar o jingle, ao pressionar a tecla, mesmo que o ficheiro não tenha acabado de reproduzir, este voltará ao seu início.

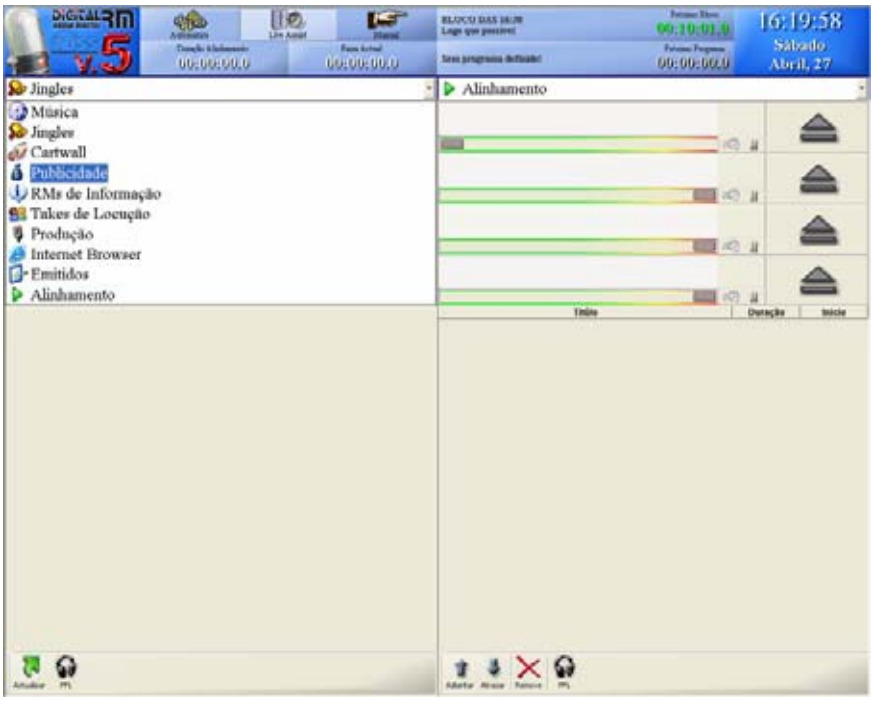
Caso queira parar imediatamente, de tocar um ou mais ficheiros, basta pressionar **ESC** do teclado, ou seleccionar o ficheiro, com o rato.

Cada ficheiro, no Cartwall, terá a informação de **DURAÇÃO** (a preto), **INTRO** (a vermelho), assim como o **TIPO DE FICHEIRO** (Jingle, spot, etc, etc) e o espectro do ficheiro com as indicações dos **TIMERS** (a cores) efectuados.

1.4 – PUBLICIDADE

Neste módulo terá a possibilidade de listar os **PATROCÍNIOS** determinados para emissão, assim como **BLOCOS DE PATROCÍNIOS** , **BLOCOS NORMAIS** e **PUBLICIDADE NÃO EMITIDA** .

Seleccione **PUBLICIDADE** (fig.31)



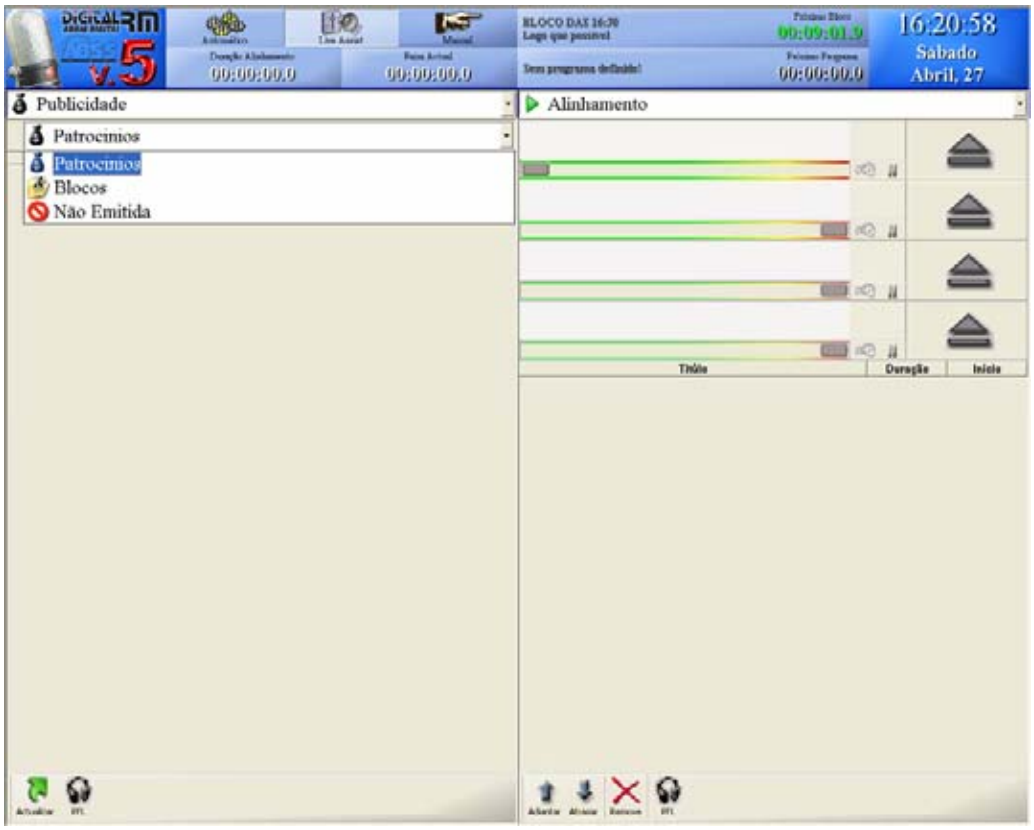
(fig.31)

1.4.1 – PATROCÍNIOS

Seleccione **PATROCÍNIOS** (fig.32) e faça **ACTUALIZAR**, surgirá o quadro (fig.33) com os spots publicitários, que foram definidos, para estarem disponíveis, em Emissão. Chamamo-lhes **PATROCÍNIOS**.

Uma vez que toda a introdução publicitária no sistema é feita, de forma automática, poderá não disponibilizar qualquer spot em emissão. No entanto, poderá fazê-lo para os programas com "apoios publicitários".

O spots estão dispostos por ordem alfabética e contêm o **RITMO** em BPM, **NOME DO CLIENTE** e **NOME DO SPOT**.

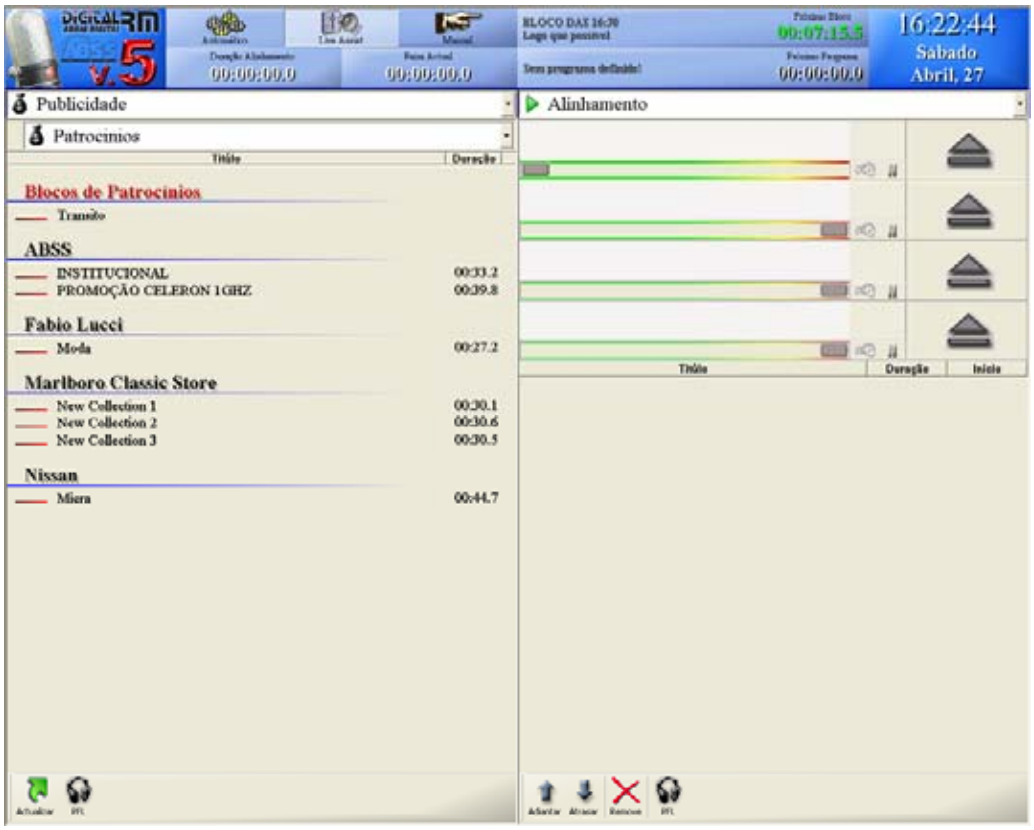


(fig.32)

Neste mesmo "layout" tem à disposição os **BLOCOS DE PATROCÍNIOS** que foram determinados na Secção 3-Gestão de Antena.

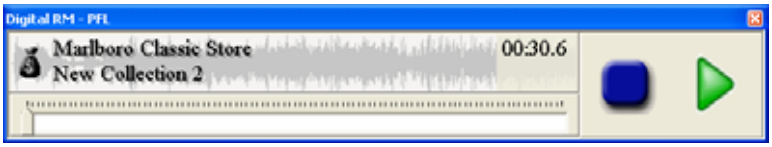
Serão blocos que não terão hora para emissão.

Exemplo: Uma informação de trânsito, urgente, implica um patrocínio, logo, basta carregar o bloco.



(fig.33)

Poderá igualmente efectuar uma pré-escuta do Spot, ao pressionar (fig.34)



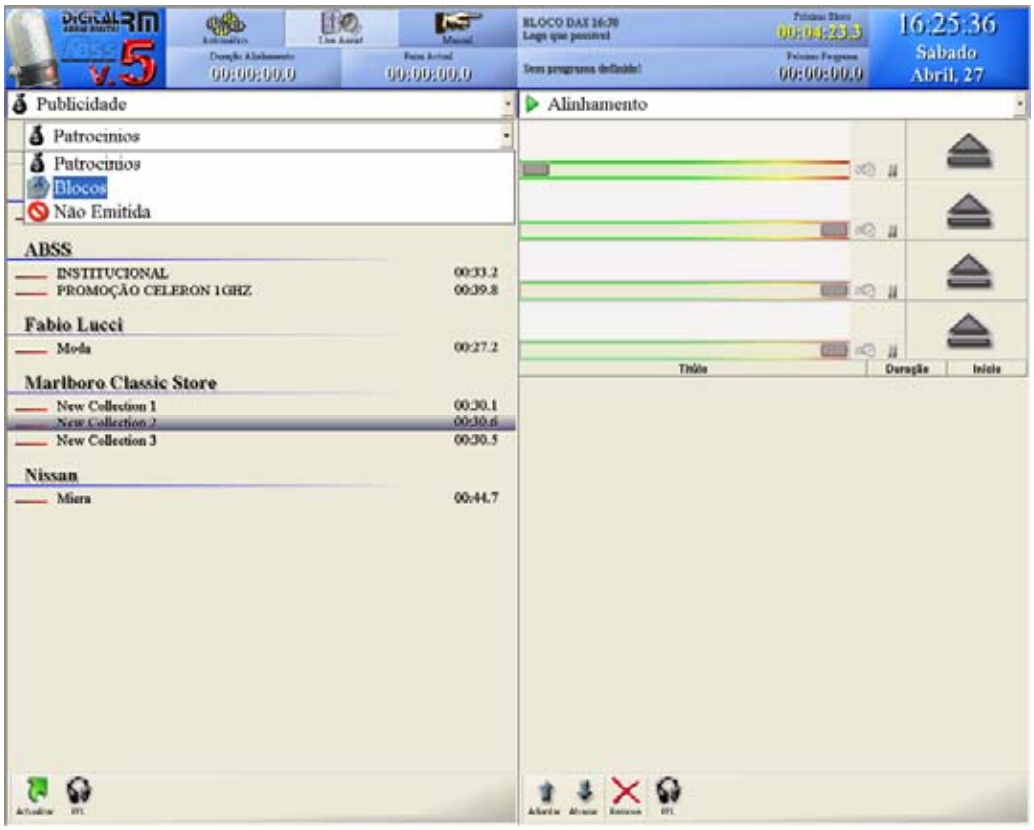
(fig.34)

Este layout poderá ser posicionado onde mais lhe convier, dentro do interface de emissão. Poderá adiantar o spot e finda a pré-escuta, faça **STOP** e feche no **X** no canto superior direito

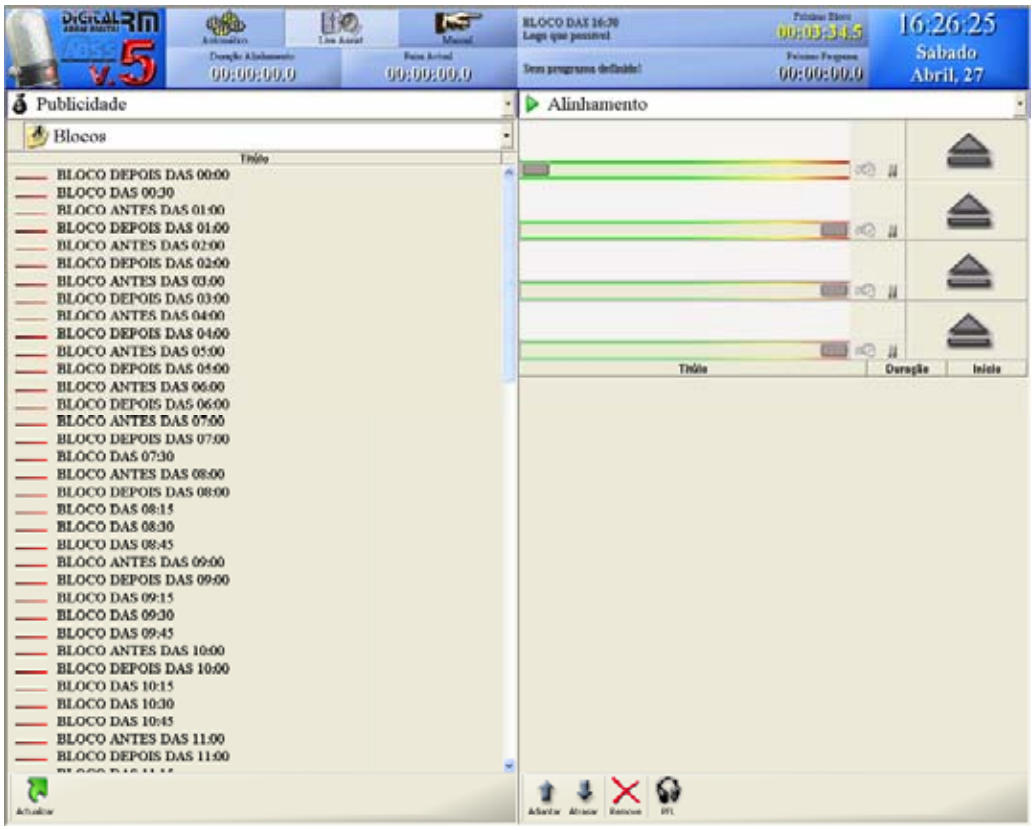
1.4.2 – BLOCOS

Neste módulo terá possibilidade de visualizar todos os blocos, de publicidade, que foram programados na Secção 3–Gestão de Antena.

Seleccione **BLOCOS** (fig.35) e surgirá o quadro, com todos blocos alinhados, por ordem de disparo.(fig.36)



(fig.35)



(fig.36)

Nesta fase, poderá alinhar um bloco manualmente (se desejar emiti-lo mais cedo). Para o efeito, seleccione o bloco e faça duplo clique até que este passe para o lado direito, do monitor. Se quiser poderá arrastá-lo para o mesmo espaço, ou directamente, para as pistas.

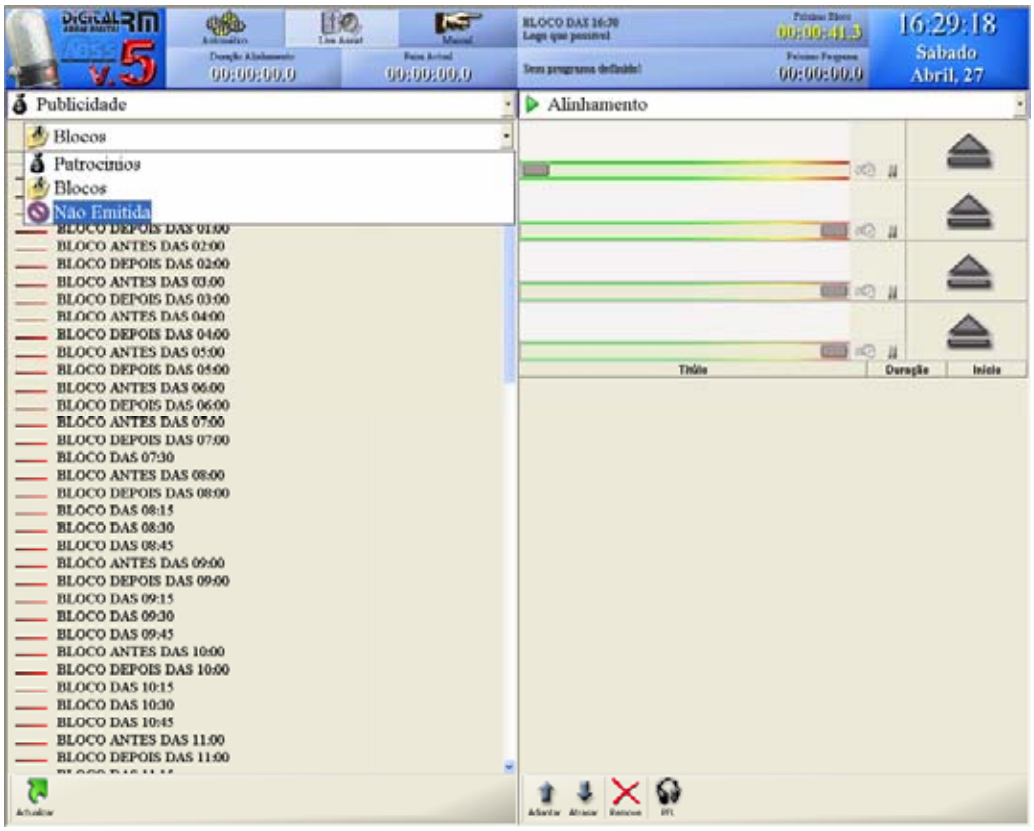
Para informações, mais detalhadas, sobre como alinhar um bloco nas pistas, consulte o ponto 2 desta secção.

1.4.3 – PUBLICIDADE NÃO EMITIDA

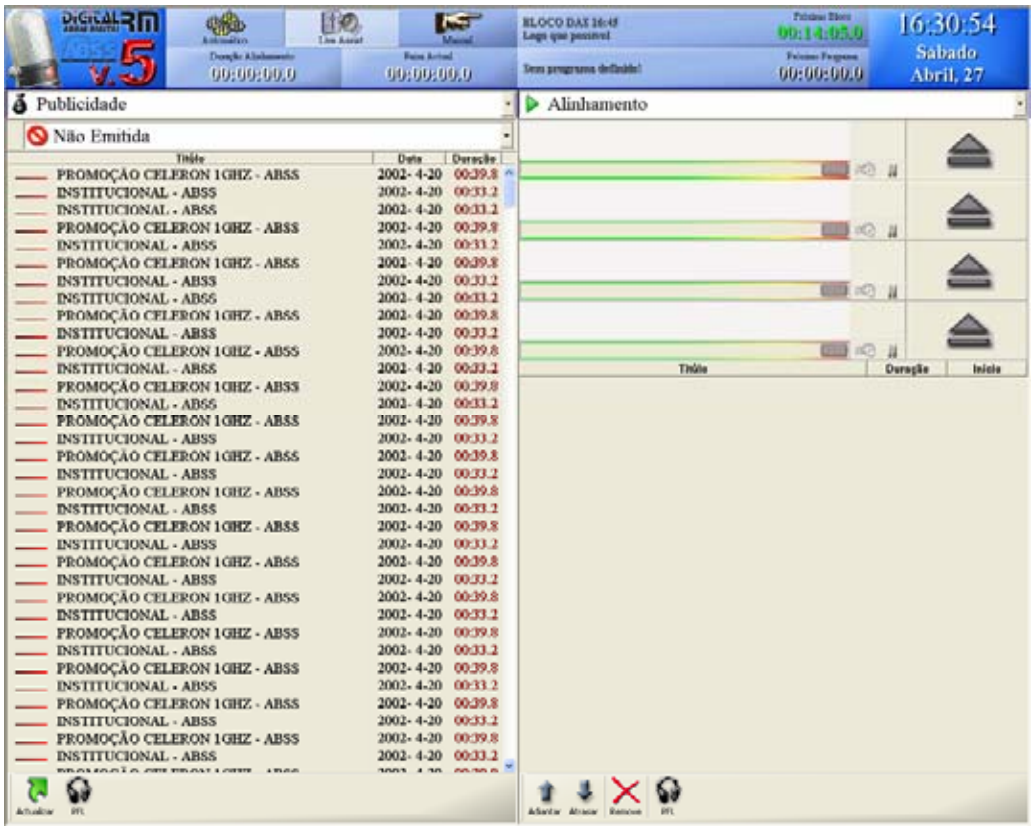
Nesta opção poderá visualizar toda a publicidade, não emitida nos últimos oito dias. Por uma razão, ou outra, se um spot não for emitido, constará desta lista.

Posteriormente, poderá então emití-lo. Nas páginas de informação, da Secção 4 – Gestão Comercial, poderá obter uma listagem precisa dos spots não emtidos.

Seleccione **NÃO EMITIDA** (fig.37) e surgirá o quadro com a informação de toda a Publicidade não emitida.(fig.38) Faça **ACTUALIZAR** .



(fig.37)

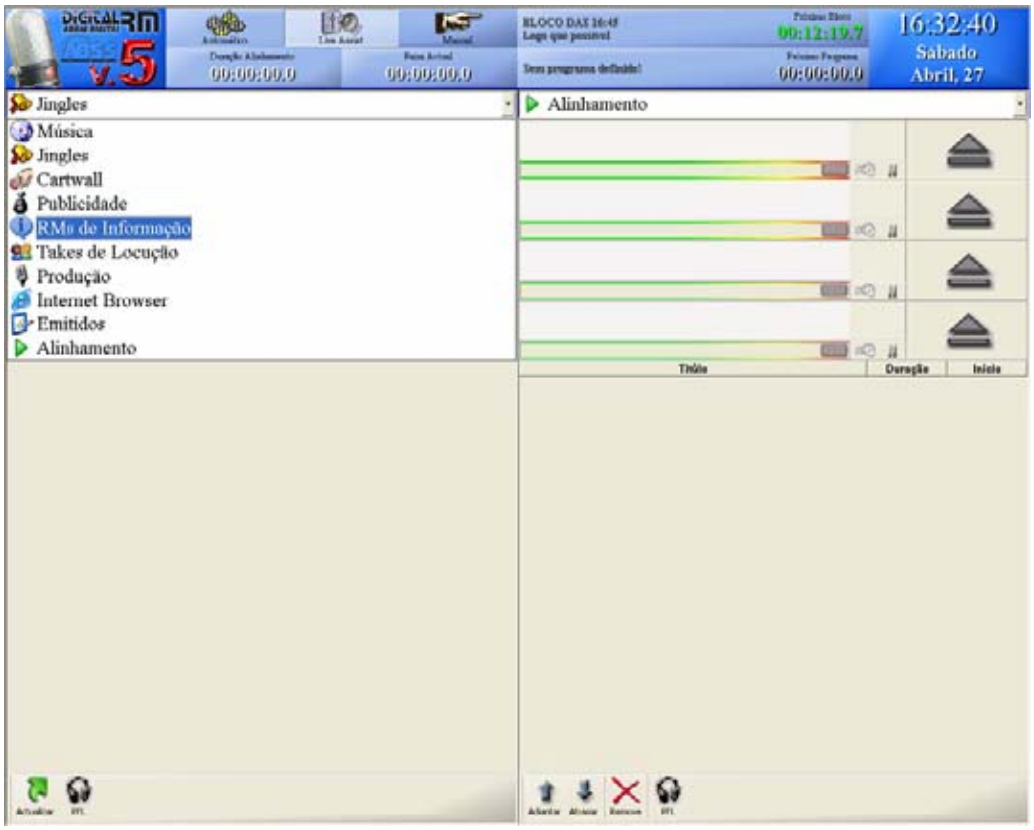


(fig.38)

1.5 - RMS

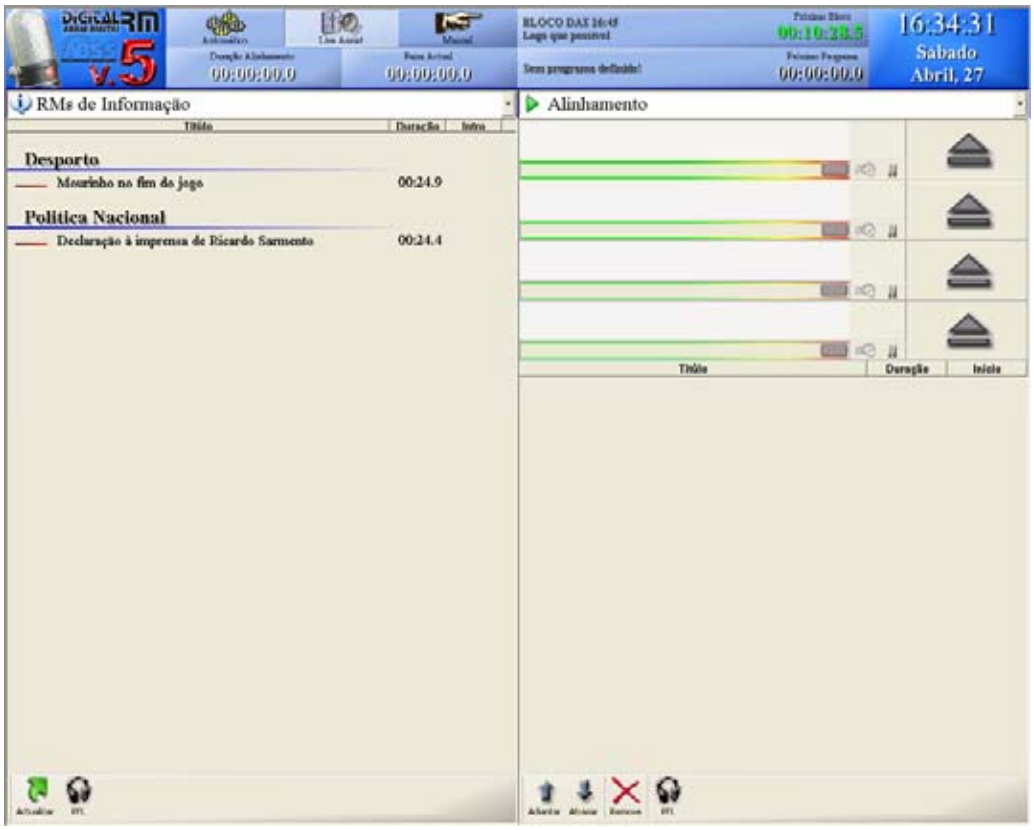
Como referido anteriormente, toda o registo de **RMS** está disponível em Emissão. Torna-se extremamente prático alinhar um **RM** para tocar com apenas o trabalho de um rato! Acabou-se ter que levantar-se, procurar Cassetes, MDs ou Carts, colocá-los num leitor e ainda correr o risco de saltarem. De salientar que a sensibilidade humana não se equipara à exactidão do V5® na introdução de ficheiros de áudio, em Emissão.

Seleccione **RMS** (fig.39)



(fig.39)

Seleccione o módulo **RMS** faça **ACTUALIZAR**. De imediato, surge um quadro com o registo de **RMS.**(fig.40)



(fig.40)

À semelhança das músicas, estes contêm a informação de **RITMO**, **TÍTULO**, **DURAÇÃO** e **INTRO**. Poderá, igualmente, efectuar uma pré-escuta do **RM**, ao pressionar (fig.41)

(fig.41)

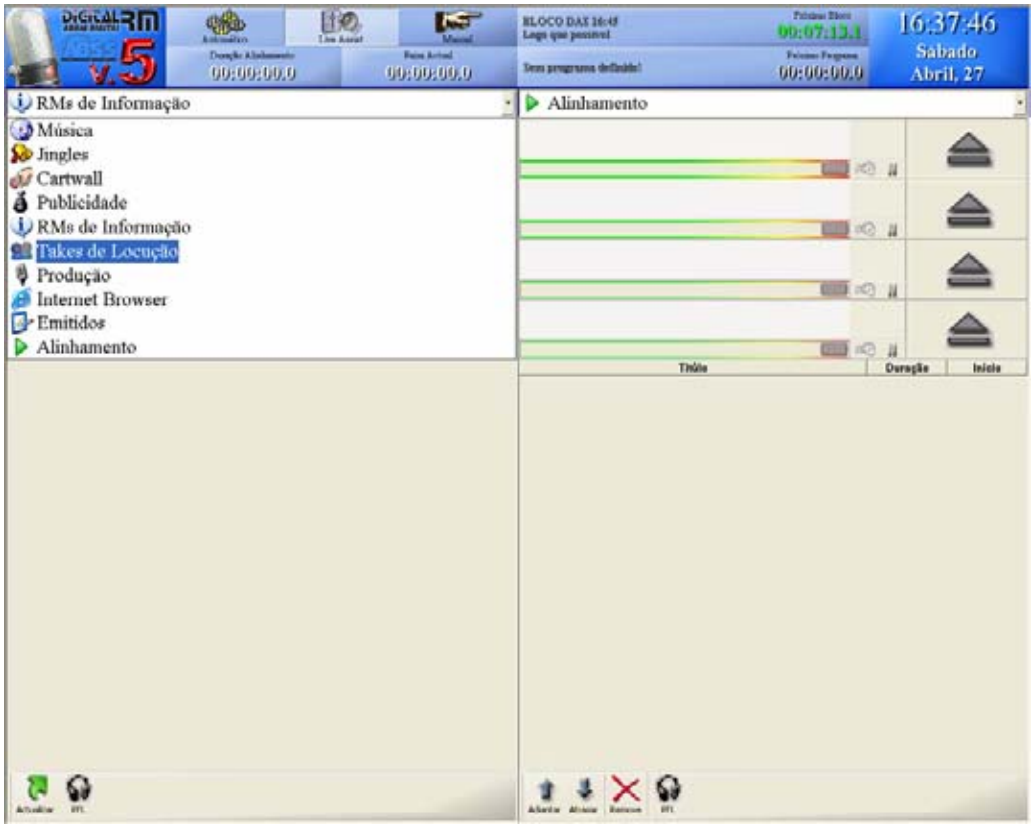
Este layout poderá ser posicionado onde mais lhe convier dentro do interface de emissão. Poderá adiantar o RM e finda a pré-escuta, faça **STOP** e feche no **X** no canto superior direito

1.6 – TAKES

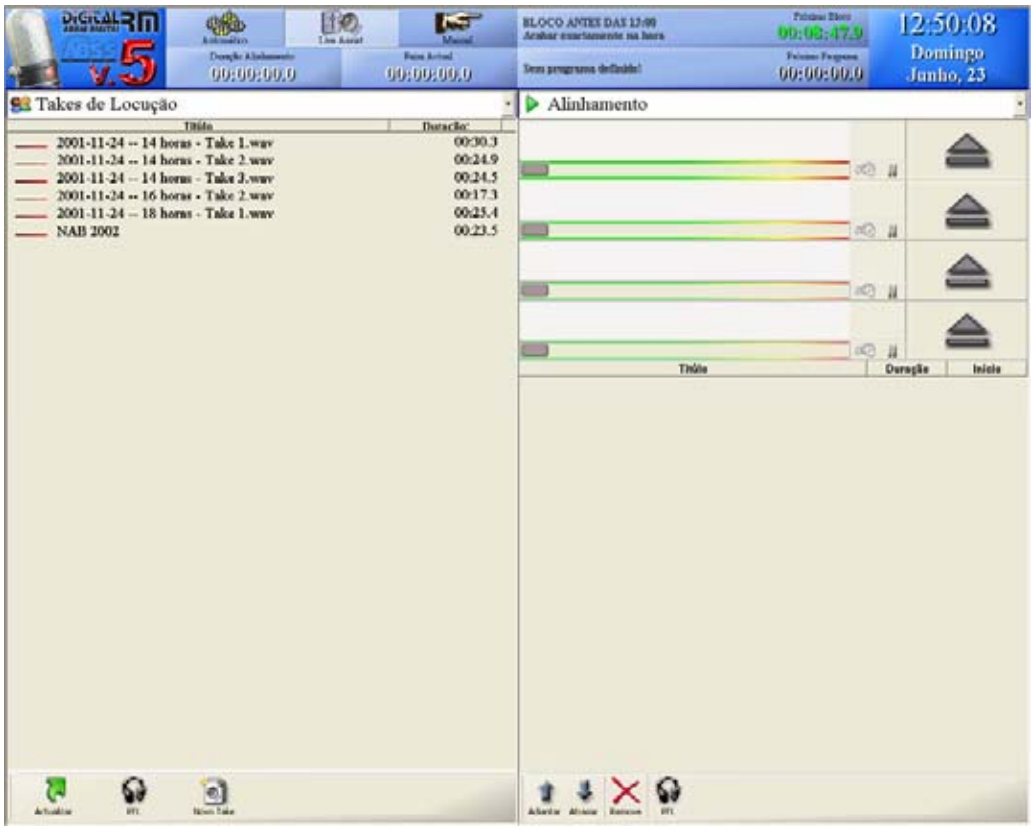
Neste módulo poderá gravar um take de locução, para ser introduzido numa programação, a ser realizada no módulo **PRODUÇÃO** ou ,então, para ser utilizado,num próximo alinhamento.

Imagine que às 10h15m recebe um telefonema para se encontrar com um cliente e vai estar ausente por 1 hora. Pois bem, faça um alinhamento, grave os takes e vá descansado!!

Seleccione **TAKES** (fig.42) e faça **ACTUALIZAR** (fig.43)



(fig.42)


Takes de Locução
Título
Duração
2001-11-24 -- 14 horas - Take 1.wav 00:30.3
2001-11-24 -- 14 horas - Take 2.wav 00:24.9
2001-11-24 -- 14 horas - Take 3.wav 00:24.5
2001-11-24 -- 16 horas - Take 2.wav 00:17.3
2001-11-24 -- 18 horas - Take 1.wav 00:25.4
NAB 2002 00:23.5
Alinhamento
12:50:08
Domingo
Junho, 23

(fig.43)

Poderá, igualmente, efectuar uma pré-escuta do **TAKE**, ao pressionar (fig.44)

(fig.44)

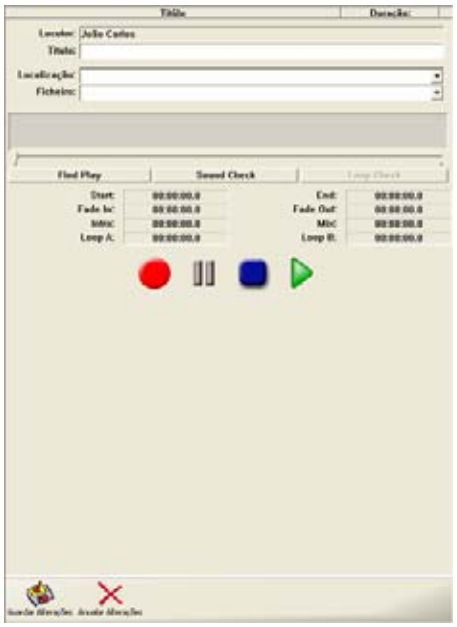
Este layout poderá ser posicionado onde mais lhe convier, dentro do interface de emissão. Poderá adiantar o take e, finda, a pré-escuta, faça **STOP** e feche no **X** no canto superior direito.

Poderá utilizar um take já gravado, ou gravar um novo.

1.6.1 – NOVO TAKE

Caso pretenda gravar um novo take, faça **NOVO TAKE** . (fig.43)

Surge o quadro com o texto da gravação assim como o layout de **TIMERS**, **ESPECTRO** e os botões **REC** , **PAUSA** , **STOP** e **PLAY** .Surge, igualmente **PROCURAR PLAY**. (fig.45)



(fig.45)

Para iniciar a gravação, pressione **REC** e, quando terminar, pressione **STOP** . Caso queira recomeçar a gravação, repita o processo.

Posteriormente, passe à atribuição dos tempos do Take, *TIMERS*. Neste quadro, terá a possibilidade de atribuir os seguintes parâmetros:

- **Início** – tempo em que o ficheiro começa **(tempo obrigatório)**
- **Fim** – ponto de término do ficheiro. **(tempo obrigatório)**

Para determinar estes parâmetros, comece por colocar o rato no início do ficheiro e, com o botão do lado direito do rato, aparecerão as opções dos tempos, a definir (fig.46)

(fig.46)

Seleccione o ponto de início e poderá, ao pressionar o **PLAY** ▶, efectuar um "scrub" com esse ponto até que se atinja, com a máxima precisão, o valor desejado.

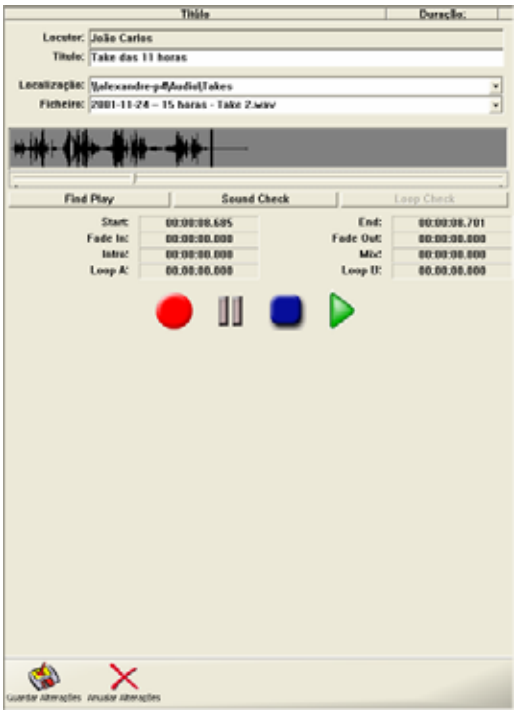
Este processo, de "scrub", poderá, sempre, ser repetido, para qualquer outro parâmetro a determinar.

Neste mesmo layout (fig.46), terá as seguintes opções:

- **PROCURAR PLAY** – opção em que, à medida que o ficheiro de áudio esta a tocar, o cursor procura o play.

- **SOUND CHECK** – opção em que pode ouvir o resultado final dos tempos definidos.

Sempre que quiser adiantar o ficheiro, para que não perca tempo, poderá efectuar um segundo "scrub", com uma barra cinzenta, imediatamente, abaixo do espectro do ficheiro (fig.47).



(fig.47)

Importante: O sistema V.5® vai tocar o ficheiro em Emissão com a precisão determinada. Torna-se fundamental executar, este processo, com muita atenção.

Caso se engane, em qualquer um dos valores, basta efectuar clique, no valor que deseja alterar, que este passa a zero.

Salve, em **GUARDAR ALTERAÇÕES** ,e ,caso não queira salvar, pressione **ANULAR ALTERAÇÕES** .

1.7 – PRODUÇÃO

Este módulo, de **PRODUÇÃO,** foi desenvolvido por exigência do mercado brasileiro e espanhol de rádio, onde se torna fundamental retirar o máximo rendimento da mão de obra de uma rádio, nomeadamente dos locutores de serviço.
Enquanto um locutor aguarda que uma música acabe, ou que chegue a hora de falar, poderá efectuar 3 funções de produção: **GRAVADOR DE VOZ**, **PROGRAMAÇÃO** e **EDIÇÂO DE MÚSICAS (TIMERS)**.

Toda as funções de produção podem ser executadas** com a emissão a decorrer normalmente.

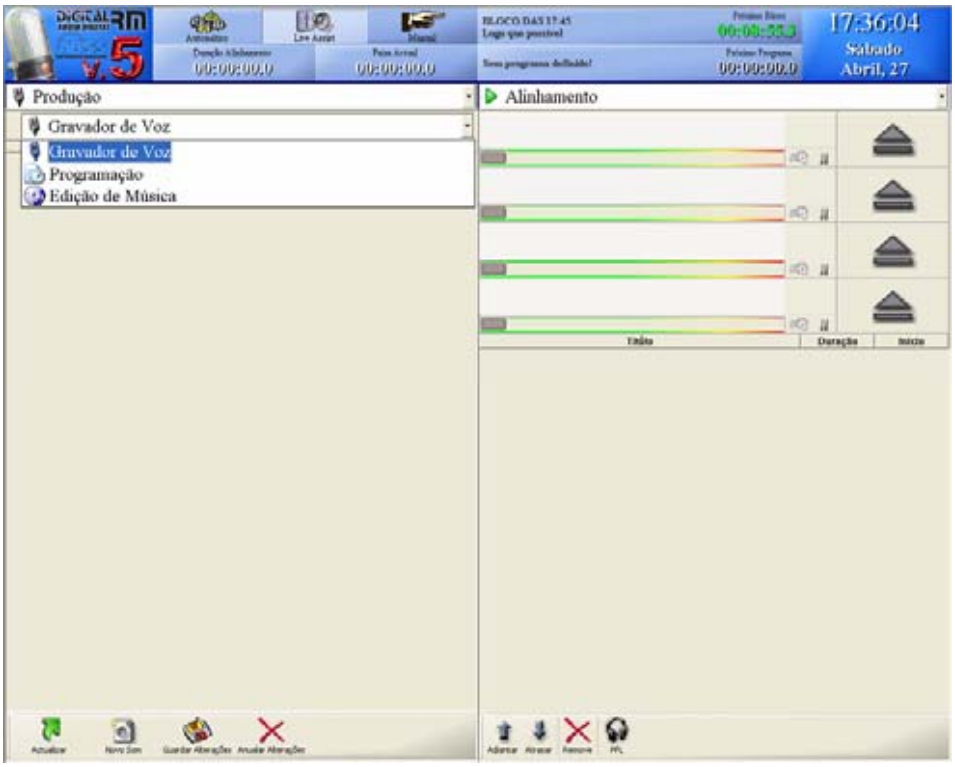
** Função de **GRAVADOR DE VOZ** necessita de uma placa de áudio para gravação.

1.7.1 – GRAVADOR DE VOZ

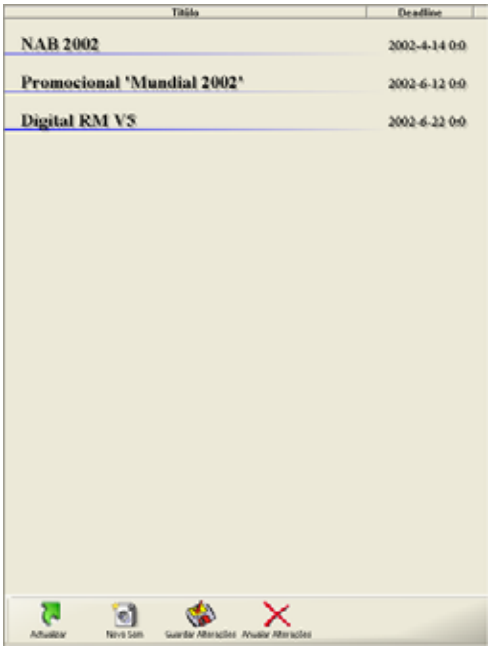
Este módulo foi criado, essencialmente, para aproveitar o tempo "morto" de emissão para a gravação de, por exemplo, publicidade.

Na Secção 3 e 4 deste manual, terá os *layouts* para a execução de uma ordem de gravação.

Seleccione **GRAVDOR DE VOZ** (fig.48) e faça **ACTUALIZAR** (fig.49)



(fig.48)



(fig.49)

Surgirão as respectivas ordens de gravação. Seleccione uma e faça **NOVO SOM** .

Obs: Neste quadro, estarão disponíveis, apenas as ordens para o locutor que efectuou o **LOG IN.**

Surgirá o quadro com o texto da gravação assim como *layout* de **TIMERS**, **ESPECTRO** e os botões **REC**, **PAUSA**, **STOP** e **PLAY**. Surgirá, igualmente, **PROCURAR PLAY**. (fig.50)

(fig.50)

Para iniciar a gravação, pressione **REC** e, quando terminar pressione **STOP**. Caso queira recomeçar a gravação repita o processo. O sistema irá questiona-lo se deseja voltar a gravar o ficheiro.

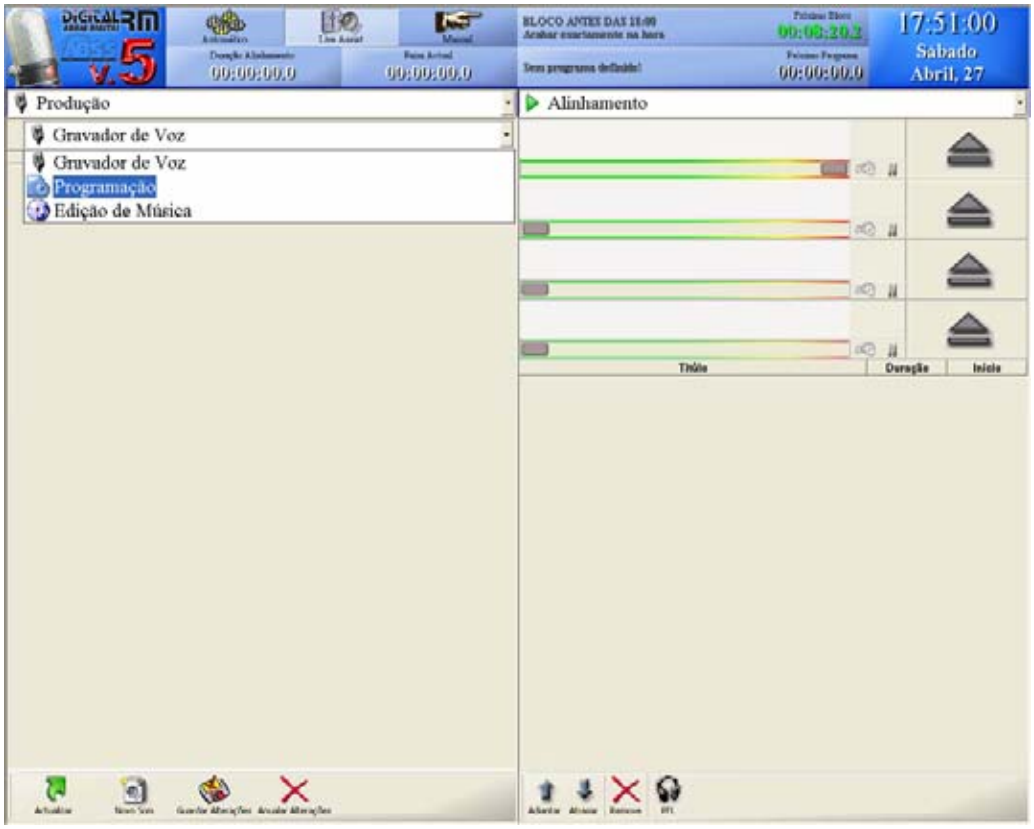
Como se trata de um ficheiro que será utilizado para edição de **JINGLES**, **RMS**, **SPOTS** em Produção, não serão atribuídos os **TIMERS**.

Salve ,em, **GUARDAR ALTERAÇÕES** e, caso não queira salvar, pressione **ANULAR ALTERAÇÕES**.

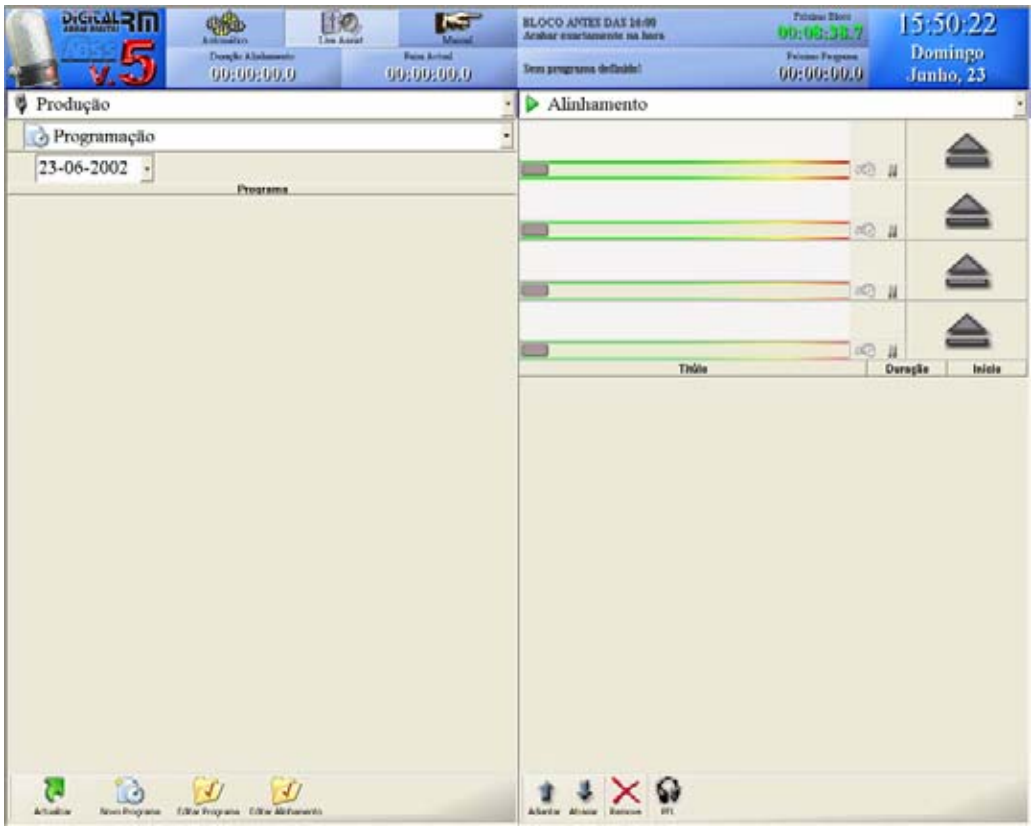
1.7.2 – PROGRAMAÇÃO

Neste módulo, terá a possibilidade de alinhar um programa já efectuado, criá-lo ou editá-lo.

Seleccione **PROGRAMAÇÃO** (fig.51) e surgirá o quadro (fig.52) contendo com a data actual.



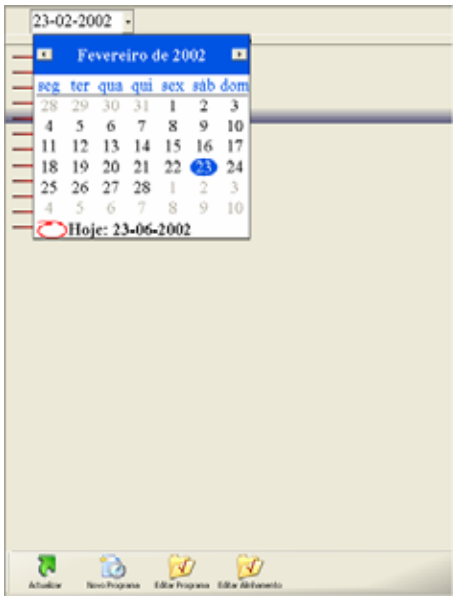
(fig.51)



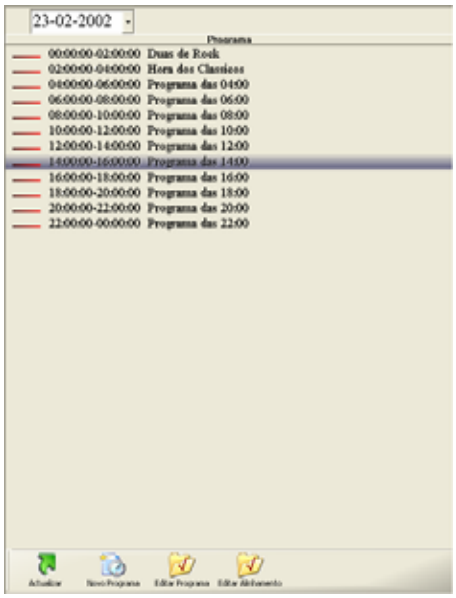
(fig.52)

1.7.2.1 – NOVO PROGRAMA

Ao seleccionar o dia que pretende (fig.53), o sistema irá dispor os programas existentes (fig.54).



(fig.53)



(fig.54)

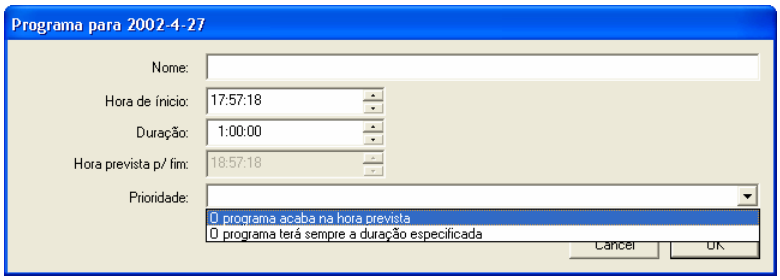
Seleccione **NOVO PROGRAMA** e surgirá o quadro onde lhe serão solicitados os seguintes dados (fig.55):

- **DESCRIÇÃO:** onde será introduzido o nome do programa
- **HORA DE INÍCIO:** onde será introduzida a hora em que o programa terá o seu início.
- **DURAÇÃO:** será o tempo em que o programa será emitido.
- **PRECISÃO:** nesta fase terá duas possibilidades:

1) **O PROGRAMA RESPEITA A HORA PREVISTA PARA O FIM DO MESMO**: em que nesta opção o sistema V5® irá cumprir rigorosamente a hora calculada, automaticamente, para o fim do respectivo programa (visualizado na opção TERMINA ÀS:), independentemente do programa começar mais tarde ou de ter mais áudio alinhado, para além do tempo de duração, determinado.

2) **O PROGRAMA PASSA SEMPRE NA ÍNTEGRA:** nesta opção o sistema V5® irá passar o alinhamento, na sua totalidade, mesmo que este comece mais tarde do que o previsto. Esta selecção irá ordenar, ao sistema, que este programa seja soberano em relação a todos outros programas. A duração será sempre cumprida.

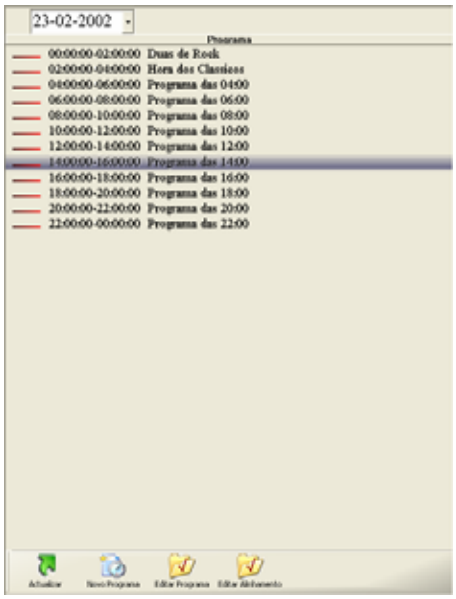
Normalmente, esta opção é utilizada para programas temáticos, como "tops" ou entrevistas.



(fig.55)

Após a introdução dos dados, o programa ficará alinhando no interface de Programação (fig.56). Nesta fase, basta seleccionar o programa e efectuar duplo clique, para editá-lo ou **EDITAR ALINHAMENTO**

Após duplo clique surgirá o quadro onde irá construir o alinhamento (fig.57)



(fig.56)

(fig.57)

Para a sua construção, deverá abrir, no lado direito do monitor, os módulos dos ficheiros que pretende incluir no programa: **MÚSICAS**, **JINGLES**, **SPOTS**, **RMS**, **TAKES** (estes são criados no módulo **TAKES**)

Seleccione o ficheiro que deseja incluir, no alinhamento e, com o botão do lado esquerdo do rato, sem largar, "arraste" o ficheiro para a posição desejada, no alinhamento.(fig.58).

NOTA: Será obrigatório efectuar o "DRAG & DROP". Caso faça duplo clique, a faixa irá para o alinhamento

Poderá, se quiser, adiantar, atrasar ou remover, sempre com o método de DRAG & DROP.

(fig.58)

Poderá igualmente, removê-lo, com **ELIMINAR** ✕.

Caso tenha blocos de publicidade programados para esta hora, o sistema irá colocá-los no alinhamento.

Poderá , sempre visualizar o tempo de cada ficheiro introduzindo, assim como o horário de início, dentro do alinhamento.

1.7.2.2 – BLOQUEAR ITEM

Para que a automação seja a mais perfeita possível, poderá, ordenar, ao sistema que um ficheiro seja bloqueado e emitido, antes de um bloco de publicidade.

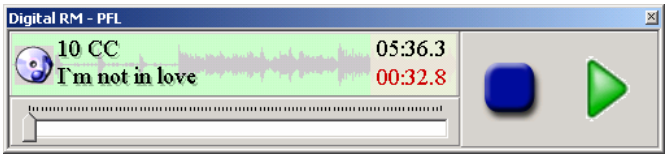
Esta função será muito útil para os *takes de locução.*

Exemplo: Imagine que deseja finalizar uma hora de emissão com um *take*, mas existe um bloco, para acabar, exactamente à hora. Normalmente, o sistema não lhe irá permitir inserir um *take* entre a última música e o bloco.

Agora, ao seleccionar a função **BLOQUEAR ITEM** , o sistema irá dar prioridade ao *take* e irá emiti-lo de forma que, quando este acabe, entre o bloco de publicidade. Se necessário, o sistema irá cortar a música (irá reduzir o seu volume) para que o *take* possa ser emitido.

Para o efeito, basta seleccionar o ficheiro que deseja bloquear e pressionar **BLOQUEAR ITEM** .(fig.58)

Em qualquer módulo que esteja a trabalhar poderá seleccionar a **MONIÇÃO** , pré-escuta (fig.59).



(fig.59)

Este *layout* poderá ser posicionado, onde mais lhe convier, dentro do interface de emissão. Poderá adiantar o ficheiro e, finda a pré-escuta, faça **STOP** e feche no **X,** no canto superior direito

O sistema, a cada alteração efectuada, grava na base de dados. Uma vez finalizado o alinhamento, seleccione **SAIR**.

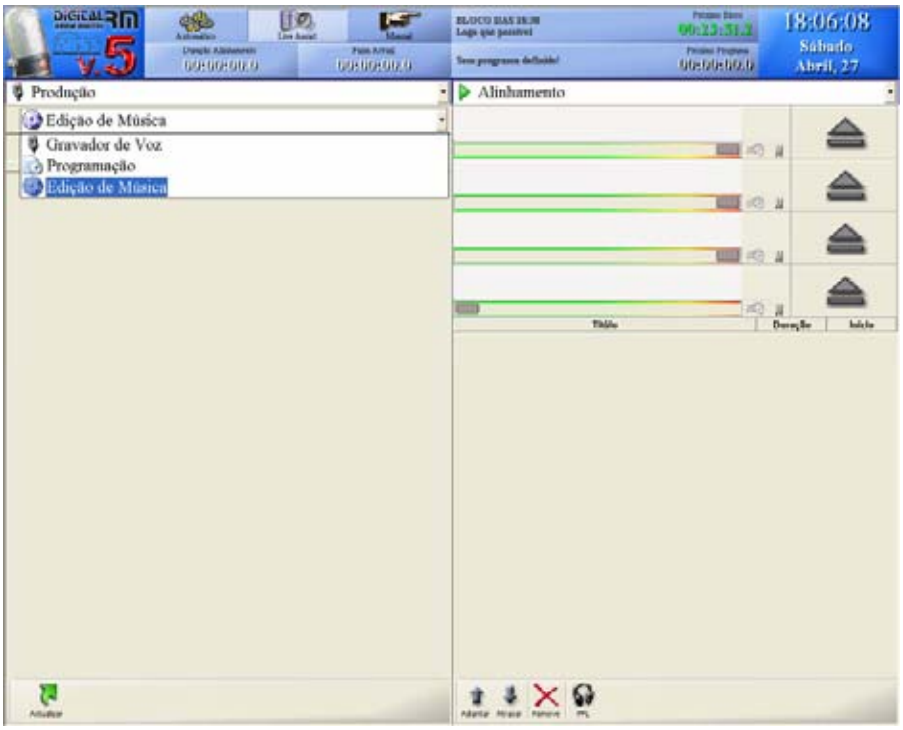
1.7.2.3 – EDITAR PROGRAMA

Agora poderá escolher o dia do programa que pretende alterar, selecciona-lo e, pressionar **EDITAR , (**para alterar a data e duração do mesmo) ou **EDITAR ALINHAMENTO** (para alterar o alinhamento do programa, ou efectuar duplo clique). Todo o processo será igual ao descrito anteriormente.

1.7.3– EDIÇÃO DE MÚSICAS

Uma das novidades da versão V5® é a possibilidade de editar as músicas que são gravadas – os famosos *timers* – para o sistema, no módulo de *Emissão*.

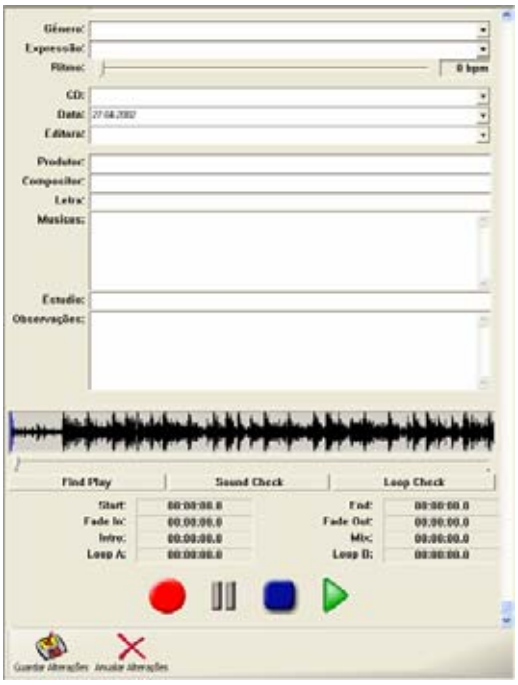
Seleccione **EDIÇÃO DE MÚSICAS** (fig.61) e surgirá um quadro onde irá determinar a localização do ficheiro a ser editado.(fig.62)



(fig.61)

\\alexandre-p4\Audio\Musica 2
\\alexandre-p4\Audio\Musica
\\alexandre-p4\Audio\Musica 2
Actualizar
Adriana Calcanhotto - Maresia
AEROSMITH - FALLING IN LOVE
AEROSMITH - HOLE IN MY SOUL
AEROSMITH - PINK
ALANIS MORISSETTE - ARE YOU STILL MAD
ALANIS MORISSETTE - JOINING YOU
ALANIS MORISSETTE - SO PURE
ALANIS MORISSETTE - THANK U
ALANIS MORISSETTE - THAT I WOULD BE GOOD
ALANIS MORISSETTE - UNSENT
ALANIS MORISSETTE - UR
Alessandro Safina - Luna
Beverly Craven - Say you're sorry
BILLIE HOLIDAY - CARELESSLY
BILLIE HOLIDAY - FALLING IN LOVE AGAIN
BILLIE HOLIDAY - GLOOMY SUNDAY
BILLIE HOLIDAY - HOW COULD YOU
BILLIE HOLIDAY - I CAN T BELIEVE THAT YOU RE IN LOVE WITH ME
BILLIE HOLIDAY - I LL NEVER BE THE SAME
BILLIE HOLIDAY - I MUST HAVE THAT MAN
BILLIE HOLIDAY - IF YOU WERE MINE
BILLIE HOLIDAY - IT S LIKE REACHING FOR THE MOON
BILLIE HOLIDAY - IT S TOO HOT FOR WORDS
BILLIE HOLIDAY - MEAN TO ME
BILLIE HOLIDAY - MY MAN
BILLIE HOLIDAY - ROMANCE IN THE DARK
BILLIE HOLIDAY - SHE S FUNNY THAT WAY
BILLIE HOLIDAY - SUN SHOWERS

(fig.62)



(fig.63)

O sistema irá, somente disponibilizar os ficheiros, não editados. Para edita-los, faça duplo clique, no ficheiro seleccionado e surgirá um quadro, com as seguintes informações (fig.63):

Surgirá, igualmente o quadro com o texto da gravação, assim como *layout* de **TIMERS**, **ESPECTRO** e os botões **REC** ● (não aplicável), **PAUSA** ||, **STOP** ■ e **PLAY** ▶. (fig.63)

GÉNERO: será o tipo de música, como POP, ROCK , JAZZ ou outro tipo. Poderá criar quantos géneros desejar.

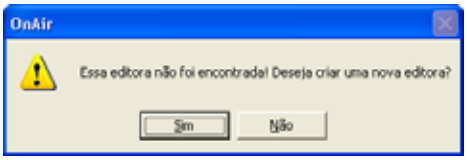
EXPRESSÃO: será a nacionalidade do artista em questão. No entanto poderá determinar em que língua é cantada a faixa, apesar de não coincidir, necessariamente, com a nacionalidade do artista. Mais uma vez, poderá criar quantas expressões desejar.

RITMO: será o ritmo de cada música, determinado numa escala que vai dos 0 aos 250 Beats P.Minute.

DATA: será a data em que a música foi gravada.

EDITORA: o nome da editora responsável pela música em questão.

Obs: Sempre que se introduza um dado, não existente, nomeadamente, Género, Expressão, Disco ou Editora, o sistema irá questiona-lo se deseja criar o novo Género, Expressão, Disco ou Editora (fig.64)



(fig.64)

PRODUTOR: o nome do(s) responsável pela produção da música.

COMPOSITOR: onome do(s) responsável da música.

LETRA: o nome do(s) responsável da letra da música.

MÚSICOS: o nome do(s) artistas que dão voz à música.

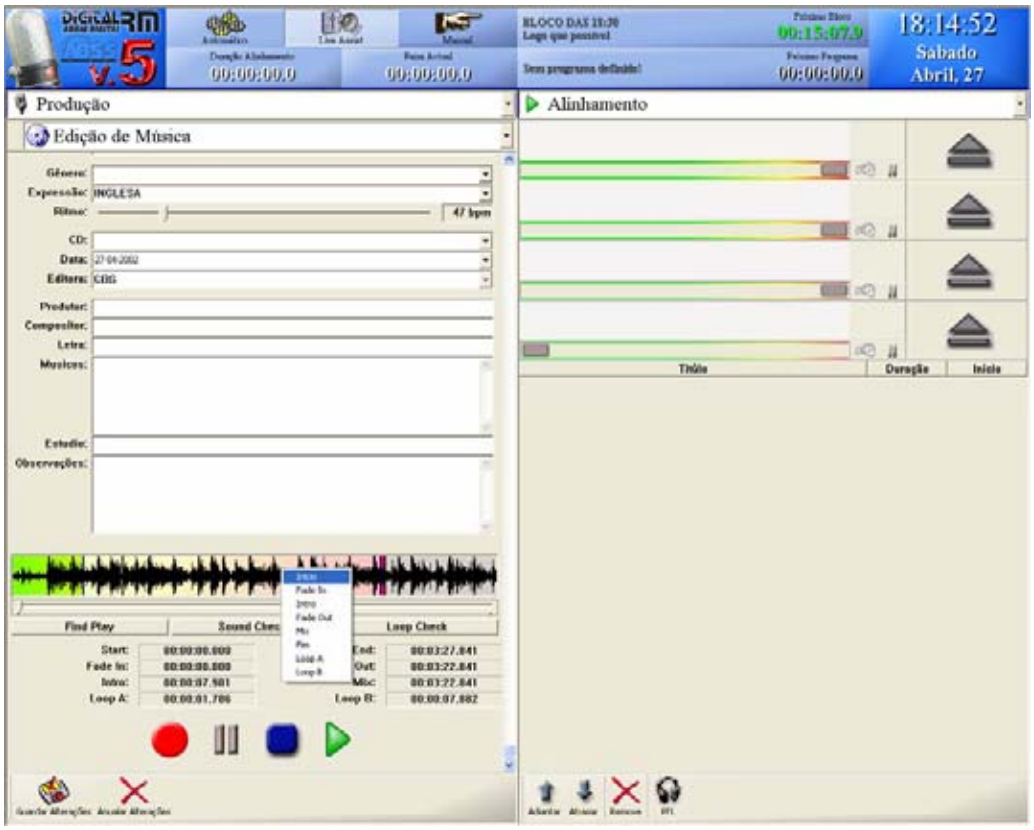
ESTÚDIO: o nome do estúdio responsável pela produção e masterização da música.

OBSERVAÇÕES: Neste módulo, poderá introduzir informações diversas referentes à música criada.

Posteriormente, passe à atribuição dos tempos da música TIMERS. Neste quadro, (fig.63) terá a possibilidade de atribuir os seguintes parâmetros:

- **Início** – tempo em que o ficheiro começa **(tempo obrigatório)**
- **Fade In** – tempo em que o sistema irá fazer subir o volume, desde o nível zero até o seu máximo. Este tempo será compreendido entre o "Início" e "Fade In" **(tempo opcional)**
- **Intro** – tempo que antecede a parte vocal (ou outro ponto de destaque no ficheiro escolhido) de uma música ou jingle**. (tempo opcional)**
- **Loop A** – ponto inicial da função "Loop" (ver parte EMISSÃO) **(tempo opcional)**
- **Loop B** – ponto final para função "Loop" (ver parte EMISSÃO) **(tempo opcional)**
- **Fade Out** - tempo em que o sistema irá operar o volume, desde o nível máximo, até ao nível zero. Este tempo será compreendido entre o "Fade Out" e "Fim" **(tempo opcional)**
- **Mix** – tempo em que o sistema irá mixar o ficheiro de áudio alinhado exactamente a seguir ao ficheiro actual. Será o ponto de mistura com a próxima faixa. **(tempo obrigatório)**
- **Fim** – ponto de término do ficheiro. **(tempo obrigatório)**

Para determinar todos estes parâmetros, comece por colocar o rato no início do ficheiro e, com o botão do lado direito do rato, aparecerão as opções dos tempos a definir (fig.65)



(fig.65)

Seleccione o ponto de início e pode, ao pressionar o **PLAY** ▶, efectuar um "scrub", com esse ponto, até que se atinja, com a máxima precisão, o valor desejado. Este processo de "scrub" poderá, sempre, ser repetido para qualquer outro parâmetro, a determinar.

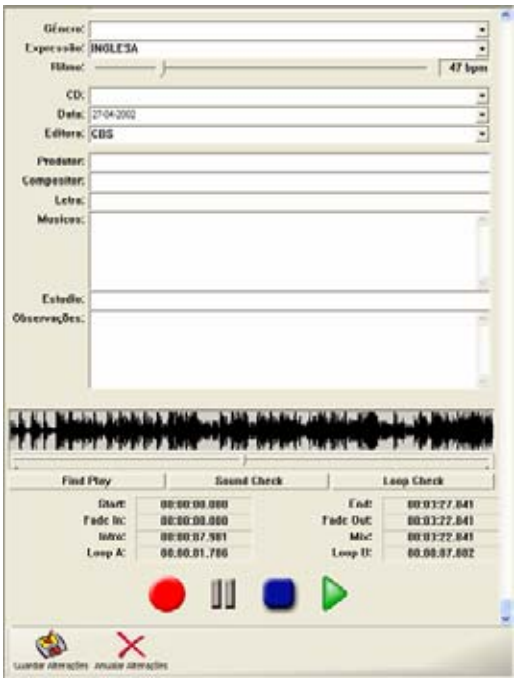
Neste mesmo *layout* (fig.63), existem, também as seguintes opções:

- **PROCURAR PLAY** – opção em que, à medida que o ficheiro de áudio está a tocar, o cursor procura o play.

- **SOUND CHECK** – opção em que pode ouvir o resultado final dos tempos definidos, nomeadamente *Fade Ins, Fades Outs*.

- **LOOP CHECK** – opção em que pode ouvir o *Loop,* determinado.

Sempre que quiser adiantar o ficheiro, para que não perca tempo, poderá efectuar um segundo "scrub", com uma barra cinzenta logo após, abaixo do espectro do ficheiro (fig.66).



(fig.66)

Importante: O sistema V.5® vai tocar o ficheiro, em Emissão, com a precisão determinada. Por isso, torna-se, fundamental executar este processo, com muita atenção.

Caso se engane, em qualquer um dos valores, basta seleccionar no valor que deseja alterar, que este passa a zero

Salve em **GUARDAR ALTERAÇÕES** e, caso não queira salvar, pressione **ANULAR ALTERAÇÕES** ✕.

Após introduzidos os dados, a nova música fará parte das músicas, **NÂO LISTADAS**. Terá que seguir o processo de introdução em Listas (Secção 3 – Gestão de Antena).

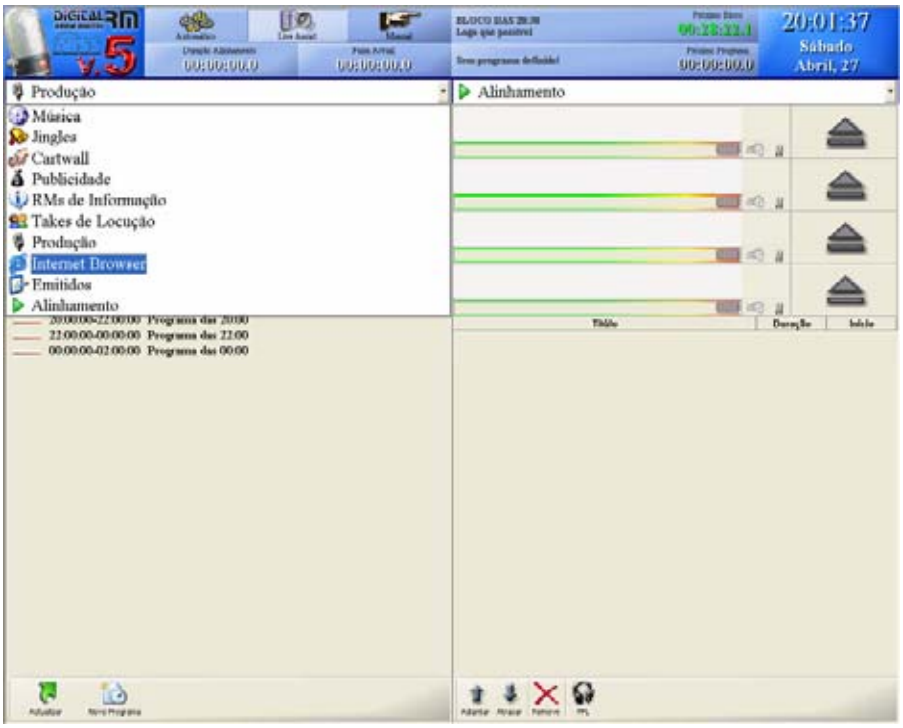
1.8 – INTERNET

No mundo actual, é impensável não estarmos ligados a "*World Wide Web*".

No V5® incorporamos um *browser* de Internet onde poderá navegar** ,livremente sem que tenha que interromper a emissão ou mudar de computador!

Este módulo servirá, igualmente, para visualizar o texto informativo, referente ao **CARTWALL,** de notícias

Seleccione **INTERNET** (fig.67) e surgirá o interface com as opções **AVANÇAR**, **RETROCEDER**, **PARAR** e **INFO** (fig.68)



(fig.67)

(fig.68)

1.8.1 – NAVEGAR NA INTERNET

Para navegar é muito simples. Digite o endereço www..... no espaço ENDEREÇO e pressione a tecla ENTER do teclado.

Para avançar pressione **AVANÇAR** ,para retroceder pressione **RETROCEDER** e para parar pressione **PARAR**.

Todo o processo de navegação será idêntico a de um *browser* habitual como *Netscape®* ou Internet *Explorer®*

Apesar de incorporada esta função, não recomendamos ligar à rede principal da rádio. Caso não utilize, um poderoso "Fire Wall", será extremamente arriscado estar conectado uma vez que poderão surgir vírus!!

** esta função só será possível caso o computador de emissão tenha ligação RDIS, Modem 56 K, Cabo, Router ou Proxyserver.

1.8.2 – PÁGINAS DE NOTÍCIAS

Conforme explicado na Secção 6-Informação, o V5 incorpora um poderoso sistema de Informação.

Após aberto o Cartwall de Notícias e seleccionado **INFO** na página de Internet, poderá dispor de todas as Notícias existentes no sistema assim como os alinhamentos de notícias.

Seleccione **INFO** e surgirá o quadro com as opções **NOTÍCIAS DISPONÍVEIS** e **ALINHAMENTOS**. (fig.69)

(fig.69)

Caso seleccione **NOTÍCIAS DISPONÍVEIS** o sistema irá disponibilizar todas as notícias criadas na Secção 6. (fig.70)

(fig.70)

Caso queira voltar ao início, pressione **INFO** ou seleccione **RETROCEDER** no pequeno quadro (fig.71) que surge após pressionar com o botão do lado direito do rato ou utilizar **AVANÇAR**, **RETROCEDER** e **PARAR**.

(fig.71)

Por sua vez, se seleccionar **ALINHAMENTOS DISPONÍVEIS** poderá visualizar os alinhamentos criados na Secção 6. (fig.72)

(fig.72)

Agora, basta seleccionar o alinhamento desejado.

Aparecem, então, três opções: **ANTERIOR**, **INÍCIO** e **PRÓXIMO**.(fig.73)

INÍCIO: voltará ao quadro principal do alinhamento, com todas as notícias ordenadas.

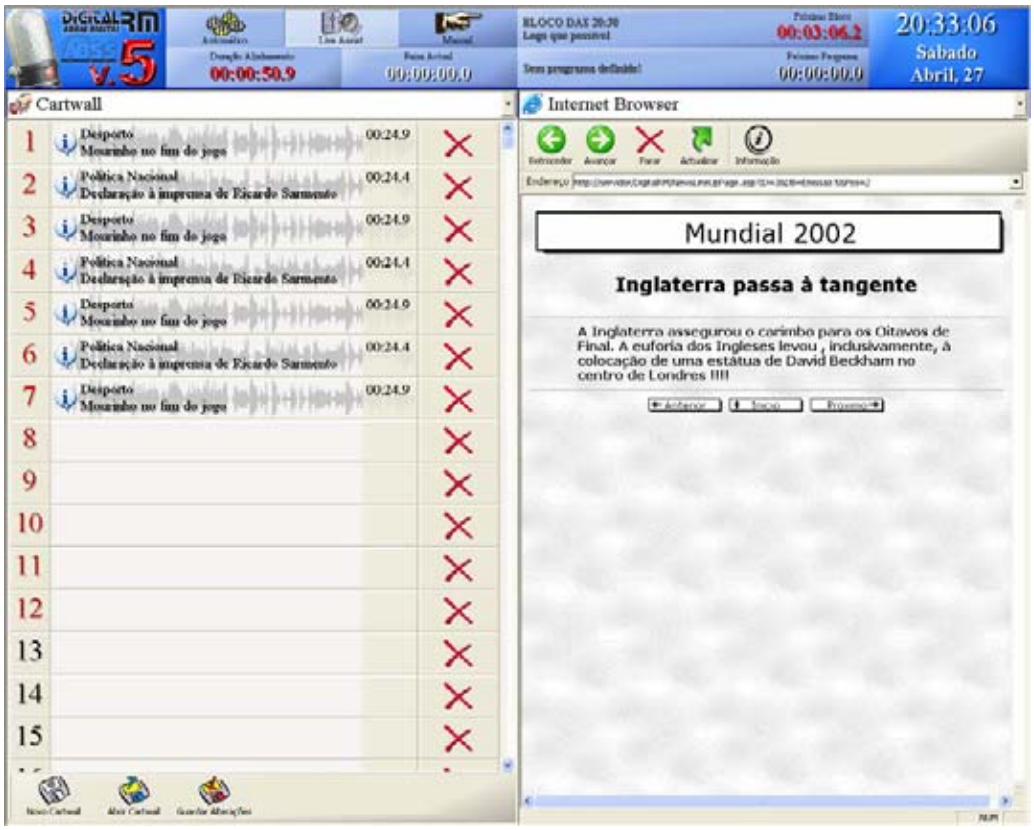
ANTERIOR: poderá ler a notícia que está ordenada, atrás da actual notícia.

PRÓXIMO: poderá avançar para a próxima notícia.

Nesta fase, a ideia é muito simples: o locutor, na *Emissão*, terá, ao seu dispor, este mesmo quadro.

Ao abrir, simultaneamente, o *Cartwall de Notícias,* correspondente a esse alinhamento, poderá ler as notícias na ordem estabelecida e sem erros.

Lê uma notícia, selecciona PRÓXIMO e lê a seguinte e, assim, sucessivamente.

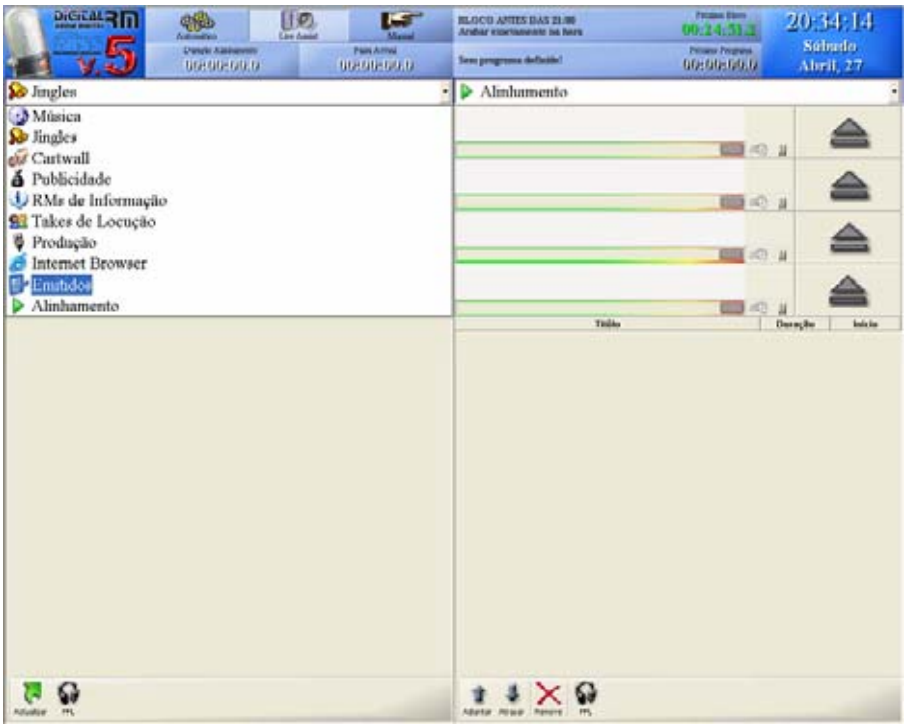

20:33:06
Sábado
Abril, 27
Cartwall
Internet Browser
Mundial 2002
Inglaterra passa à tangente
A Inglaterra assegurou o carimbo para os Oitavos de Final. A euforia dos Ingleses levou , indusivamente, à colocação de uma estátua de David Beckham no centro de Londres !!!!

(fig.73)

1.9 – FICHEIROS EMITIDOS

Nesta opção, poderá visualizar todos os ficheiros que foram emitidos, nas últimas 4 horas.

Seleccione **FICHEIROS EMITIDOS** (fig.74) e surgirá a listagem, com todos os ficheiros emitidos nas ultimas 4 horas, assim como a hora de emissão e a duração de cada ficheiro (fig.75)



(fig.74) e (fig.75)

Título
Duração
Início
A flock of seagulls - I ran 04:20.9 20:37:07
Takes de Locução - 2001-11-24 -- 14 horas - Take 3.wav 00:24.5 20:37:07
3 Doors Down - Loser 03:26.5 20:36:56
Política Nacional 00:24.4 20:36:50
Marlboro Classic Store - New Collection 2 00:30.6 20:36:40
3 Doors Down - Kryptonite 03:50.2 20:36:35
Takes de Locução - 2001-11-24 -- 16 horas - Take 2.wav 00:17.3 20:36:35
1927 - The other side 05:08.5 20:36:30
Desporto 00:24.9 20:36:27
JINGLE - Viseu 105.5 FM 00:04.8 20:36:23
ABSS - PROMOÇÃO CELERON 1GHZ 00:39.8 20:36:17
10 CC - I'm not in love 05:36.3 20:36:14
JINGLE - RCI SECO 2000 00:02.0 20:36:12
JINGLE - RCI 00:11.4 20:33:58
ABSS - PROMOÇÃO CELERON 1GHZ 00:39.8 20:33:56
JINGLE - RCI SECO 2000 00:02.0 20:33:55

1.10 – ALINHAMENTO

Finalmente, o módulo, por onde todos os ficheiros de áudio serão emitidos.

A filosofia Digital RM® mantém-se e com inegáveis vantagens. São quatro pistas de saída de áudio em que cada uma representa um canal estéreo. Poderá utilizar as quatro pistas, simultaneamente, ou sequencialmente.(fig.76)

(fig.76)

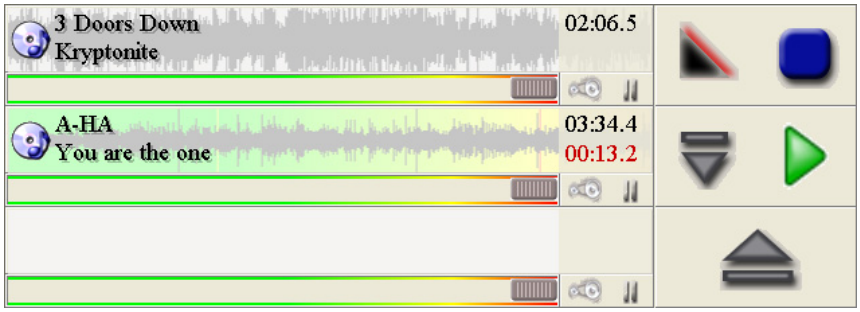
Ao inserir um ficheiro de áudio nas pistas, o sistema armazena a sua informação, em "Buffer" e começa a descompressão do mesmo ficheiro. Nesta fase, estará pronto, a ser disparado.

Em anteriores versões, do Digital RM®, esta descompressão era feita por Hardware, nomeadamente as famosas placas *Antex*®.

1.11 – PISTA ESTÉREO

Nesta pista, ao introduzir um ficheiro de áudio, este é descomprimido e pronto para ser disparado.

Simultaneamente, apresenta o espectro do ficheiro com as informações dos **TIMERS** , o **TÍTULO**, **NOME DO FICHEIRO**, **DURAÇÃO DO FICHEIRO, VOLUME DO FICHEIRO** e **INTRO** assim como o símbolo correspondente. (fig.77)



(fig.77)

1.12 – LOOP

Esta função permite-lhe, caso deseje, colocar um ficheiro de **MÚSICA** ou **JINGLE** (ficheiros em que o LOOP é atribuído) a tocar, sistematicamente, entre dois pontos do ficheiro.

Torna-se muito prático pois, às vezes o locutor não consegue falar todo o seu texto antes que o **INTRO** comece ou, simplesmente, quer falar mais um pouco.

Com esta função, poderá repetir a parte instrumental de uma música ou jingle até que possa então calar-se!!!

De salientar que, após a activação da função **LOOP** , o primeiro ponto a ser respeitado será o de **FIM DO LOOP**.

Caso active a função de **LOOP** antes que seja atingido o ponto de **INTRO**, inicía-se o ciclo descrito, anteriormente, mas, somente, depois de atingido o ponto de **FIM DE LOOP**.

Caso active a função de **LOOP** após o ponto de **INTRO**, inicía-se o ciclo, descrito anteriormente, de imediato. O ficheiro começa a tocar no ponto de **INÍCIO DE LOOP**.

Obs: Poderá seleccionar **LOOP** para todas as pistas, mesmo que não estejam a tocar (mas que estejam carregadas claro!)

** **LOOP** não funciona em modo **AUTOMÁTICO**

1.13 – PAUSA

Com esta função, poderá parar, imediatamente, qualquer ficheiro que esteja a ser reproduzido.

Seleccione **PAUSA** obrigando o ficheiro parar.

Para recomeçar a tocar do ponto onde parou, basta voltar a pressionar a **PAUSA** .

Se estiver a trabalhar, em modo **LIVE ASSIST** , (ver funcionamento mais a frente) e desejar que a faixa que sucede à actual que está a tocar, efectue uma pausa, i.e, não dispare, basta que seleccione a pausa desse respectivo ficheiro.

Obs: Poderá seleccionar **PAUSA,** para todas as pistas, mesmo que não estejam a tocar (mas que estejam carregadas claro!)

** **PAUSA** não funciona em modo **AUTOMÁTICO**

1.14 – STOP

Esta função, quando seleccionada, para, por completo e elimina o ficheiro que estiver na pista, a ser reproduzido.

** **STOP** não funciona em modo **AUTOMÁTICO**

1.15 – PLAY

Esta função, quando seleccionada, começa o processo de reprodução do ficheiro carregado.

** **PLAY** não funciona em modo **AUTOMÁTICO**

1.16 – FADE OUT

Esta função, quando seleccionada, efectua uma suave descida de volume da faixa que está a ser reproduzida.

Caso efectue esta função com outras pistas carregadas poderão acontecer duas situações:

1) Se a faixa seguinte **não tiver** a **PAUSA** seleccionada, no momento que se inicia o fade da faixa actual, é disparada a faixa seguinte.

2) Se a faixa seguinte **tiver** a **PAUSA** seleccionada, efectua-se o *fade* na faixa a actual mas não dispara a faixa seguinte.

** **FADE OUT** não funciona em modo **AUTOMÁTICO**.

1.17 – LOAD & EJECT

A função de **LOAD**, será utilizada para carregar um ficheiro, na pista.

A função de **EJECT**, será utilizada para retirar um ficheiro, da pista.

** **LOAD** e **EJECT** não funcionam em modo **AUTOMÁTICO**

1.18 – VOLUME (FADER)

Trata-se de uma mesa de mistura virtual. Cada pista tem o seu *fader* que será sempre, controlado, automaticamente.

Caso deseje baixar o volume de uma pista, basta seleccionar o cursor da pista que pretende baixar e arrastá-lo, para o lado esquerdo do monitor.

** **FADER** não funciona em modo **AUTOMÁTICO**

2 – ALINHAR FICHEIROS , CARREGAR PISTAS E CORRESPONDÊNCIA TECLADO

Finalizada a explicação de todos os módulos que compõem a emissão, irá agora aprender como colocar todos esses ficheiros a serem reproduzidos.

Existem duas formas de o fazer:

1ª Opção:

Semelhante a anteriores versões, basta seleccionar o ficheiro desejado e efectuar duplo clique. Automaticamente este será enviado para o quadro do alinhamento (normalmente no lado direito do monitor).

Nesta fase poderá **REMOVER** **ADIANTAR** , **ATRASAR** .

Posteriormente, para carregar a pista, basta seleccionar **LOAD** e o ficheiro irá, automaticamente, para a pista vazia.

Obs: O primeiro ficheiro a ser carregado estará sempre na primeira posição, imediatamente, abaixo,das pistas de reprodução.

2ª Opção:

Nesta segunda opção, seguramente, será mais fácil carregar uma pista com um ficheiro. Chama-se **DRAG & DROP** que significa **ARRASTA & LARGA**.

Este método já será do seu conhecimento uma vez todo o ambiente Windows trabalha desta forma.

Basta seleccionar o ficheiro desejado, esteja onde estiver, seja o que for, com o botão do lado esquerdo do rato**, sempre a carregar, arraste o ficheiro ou directamente para a pista ou para o alinhamento abaixo destas.

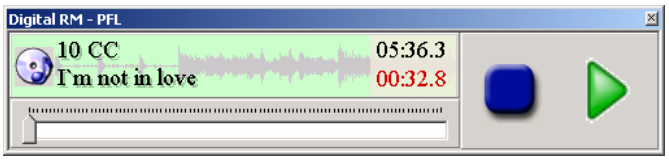
**configuração oposta para canhotos

Poderá adiantar e atrasar ficheiros, desta forma.

Todo o módulo de emissão irá funcionar com este método: Construção de Cartwall, Inserção de ficheiros no alinhamento de programação do módulo **PRODUÇÃO** e outros mais.

Obs: Alguns cuidados específicos terão que existir com este método de funcionamento. (ver Secção 8 – DICAS)

Em qualquer momento poderá seleccionar a **MONIÇÃO**, pré-escuta (fig.78).



(fig.78)

Este *layout* poderá ser posicionado onde mais lhe convier dentro do interface de emissão. Poderá adiantar o ficheiro e finda a pré-escuta, faça **STOP** e feche no **X,** no canto superior direito.

2.1 – CORRESPONDÊNCIA COM TECLADO

TECLAS	FUNÇÃO
F1 a F12	Disparo das pistas de 1 a 12 do Cartwall
SPACE (espaço)	Disparo de pista ou "fade out" quando já se encontra a tocar

ESC (escape)	Paragem imediata de todas as pistas de um Cartwall
PAUSE (break)	Função de **PAUSA** da pista
SCROLL	Função de **LOOP** da pista
ENTER	Visualizar o alinhamento (pistas)
Cursores ↑ ↓	Mover a selecção para cima ou para baixo

3 – MODOS DE FUNCIONAMENTO

Consideram-se 3 modos de trabalho no módulo de emissão: **AUTOMÁTCO**, **LIVE ASSIST** e **MANUAL.**

3.1 – AUTOMÁTICO

Neste módulo, não lhe será permitido efectuar qualquer operação. O sistema entende que não necessita de intervenção humana.

Todos as operações programadas (Programas musicais, blocos publicitários, etc, etc) serão disparadas e ordenadas, automaticamente.

Para realizar qualquer operação terá que efectuar **LOG ON**.

3.2 – LIVE ASSIST

Este será o modo mais utilizado quando desejar intervenção humana, no módulo de Emissão.

Este modo permite-lhe efectuar todo o tipo de operações, no sistema de Emissão.

No entanto, desde que alinhados, todos os ficheiros serão disparados, na ordem desejada. O sistema encarrega-se das misturas entre as pistas e tudo mais. Os blocos são disparados igualmente, de forma automática.

Antes de o seleccionar e partindo do princípio que esteja o modo **AUTOMÁTICO** em funcionamento, o sistema irá solicitar que introduza o nome do utilizador e a respectiva password.(LOG ON)

Obs: A programação não será introduzida neste modo de funcionamento (apenas em Automático).

3.3 – MANUAL

Este modo permite-lhe efectuar todas as operações. No entanto, mesmo que estejam carregadas duas ou mais pistas, o sistema não irá efectuar a mistura. Aguardará, sempre, por uma ordem de disparo.
O mais significativo será o facto de os blocos publicitários apenas poderem ser disparados manualmente. Terá que aceder ao módulo **PUBLICIDADE** e **BLOCOS**.

Obs: A programação não será introduzida neste modo de funcionamento (apenas em Automático).

4 – INDICAÇÃO DE TEMPO, BLOCOS E PROGRAMAS

Existem quatro cronómetros no *layout* de Emissão: (fig.79)

DURAÇÃO ALINHAMENTO: Indicação do tempo total de áudio alinhado.

FAIXA ACTUAL: Indicação do tempo da faixa que está actualmente a ser reproduzida.

PRÓXIMO BLOCO: Indicação do tempo que resta para o alinhamento do bloco de publicidade.

PRÓXIMO PROGRAMA: Indicação do tempo que resta para o alinhamento do programa.

(fig.79)

5 – ALINHAMENTO DE BLOCOS PUBLICITÁRIOS

No V5, terá a possibilidade de **ACTUALIZAR** os blocos assim com **ADIAR 1**, **2** e **5** minutos ou mesmo **ANULAR** um bloco.

Para o efeito, terá que efectuar um clique com o rato, no mostrador do bloco de publicidade, no módulo de Emissão e seleccionar com o botão do lado direito, do rato, a opção desejada. (fig.80)

(fig.80)

No entanto, deverá ter muita atenção, ao efectuar esta operação, uma vez que vai desrespeitar a hora programada para a entrada de um bloco de publicidade

Nesta opção, poderá também visualizar o conteúdo do próximo bloco. Para tal, basta seleccionar Conteúdo e surge todos os arquivos que irão passar no bloco (fig.80-a)

fig.80-a

Aqui terá também a possibilidade de desmembrar um bloco. Caso tenha permissões para adiar publicidade, assim que um bloco for alinhado, poderá fazer duplo clique no bloco e este de imediato alinha todos os arquivos que o compõem e , desta forma, permite que o utilizador possa alterar a ordem de emissão ou mesmo eliminar alguns arquivos. (fig.80-b)

fig.80-b

6 – ALINHAMENTO DE PROGRAMAS

No V5, terá a possibilidade de **ACTUALIZAR** os programas assim como **ALINHAR** e **ANULAR.**

Para o efeito, terá que efectuar um clique com o rato, no mostrador do programa, no módulo de Emissão e seleccionar, com o botão, do lado direito do rato, a opção desejada. (fig.81)

(fig.81)

No entanto, deverá ter muita atenção, ao efectuar esta operação, uma vez que vai desrespeitar a hora programada para entrada de um programa.

Nesta opção, poderá também visualizar o conteúdo do próximo programa. Para tal, basta seleccionar Conteúdo e surge todos os arquivos que irão passar no programa (fig.82)

fig.82

7 – Manual

No módulo ONAIR, poderá visualizar o Manual referente a esta secção. Basta ir a INTERNET e seleccionar o botão MANUAL. O PDF irá ser disponibilizado nessa mesma página (fig.83) e (fig.84)

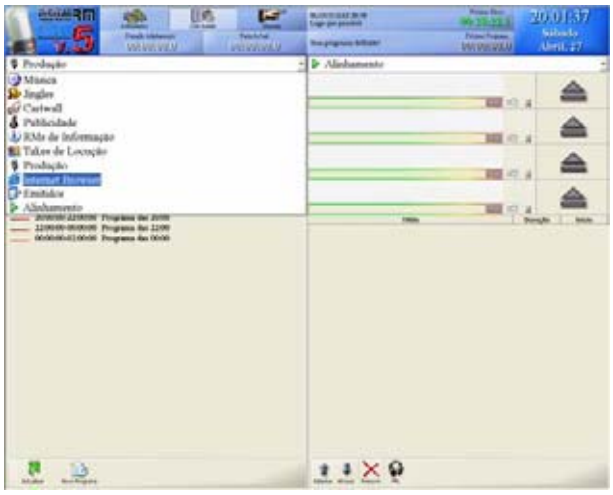


fig.83

00:29:03
Terça
Outubro, 12
Internet Browser
Alinhamento
Chevelle
The Red
02:39.5
The Killers
Mr Brightside
03:45.9
00:12.9
AFI
Silver and Cold
01:00.7
00:34.7
Shinedown
45
03:57.9
00:09.4
Título
Duração
Início
311 - Love Song
03:24.9
00:43:17
The Beach Boys - Kokomo
03:26.4
00:46:40
Simple Plan - Don't Wanna Think About You
03:18.5
00:50:04
G N R - Sexta-feira (um seu cliado)
03:41.9
00:53:21
Smash Mouth - Holyday in my head
02:37.2
00:57:00
Audioslave - What you are
04:02.0
00:59:35
No Doubt - Simple Kind Of Life
04:08.6
01:03:35
Mr. Big - Wild World
03:27.9
01:07:41
Jau - On And On
02:54.5
01:11:06
Lenny Kravitz - Where are we running
02:25.5
01:13:56
Gavin Rossdale - Adrenaline
04:00.3
01:16:19
Crazy Town - Butterfly
03:28.5
01:20:17
Hope Of The States - The Red The White The Black
03:30.1
01:23:43
Mitch Malloy - Anything at all
03:51.6
01:27:10

fig.84

Dicas, Troubleshooting e Config

Neste módulo do manual, iremos dar-lhe algumas *dicas* para obter o máximo de rendimento do Digital RM V5® assim como a resolução de problemas simples que , eventualmente, poderão surgir..

Este *software* é extremamente fácil de utilizar mas, simultaneamente é poderoso. Permite-lhe efectuar enumeras funções.

Naturalmente que não vamos ensinar-lhe a fazer rádio.Só vamos indicar-lhe alguns truques, para que possa facilitar o seu trabalho.

DICAS DE UTILIZAÇÃO (ALEATÓRIO)

1	Para que não haja "brancas" nas passagens em Emissão, nomeadamente entre duas músicas com o jingle no meio, será prudente carregar todas as pistas.
2	Para o funcionamento dos *takes de locução* será obrigatório que estejam, carregadas no mínimo, 3 pistas
3	Nunca coloque o ponto de MIX de um TIMER coincidente com o ponto de FIM (exceptuado em casos de voz seco).Mesmo que seja um spot ou jingle que tenha um fim bem definido, introduza um "delay" para que haja sempre a sensação de transição e mixagem entre os ficheiros de áudio. Entretanto, sugerimos que nunca coloque um tempo inferior a 1 segundo entre o ponto de MIX e FIM, mesmo que fique a tocar vazio.
4	Procure não determinar um tempo de FIM muito distante do tempo de MIX. Normalmente não deverá ser superior a 10 segundos.
5	Num bloco de publicidade, procure sempre repartir a publicidade de forma que não introduza demasiado spots do mesmo produto ou da mesma voz, impossibilitando o sistema de efectuar uma correcta separação.
6	Para as rádios que têm sinais horários à hora certa, sugerimos que o último jingle do bloco que acabe

	exactamente à hora ,seja o sinal horário e o primeiro jingle do bloco que começa à hora ,seja a hora seca.
7	Apesar de o sistema ler e gravar arquivos MP3, sugerimos a utilização de arquivos WAV, que têm mais qualidade
8	Na gravação dos Takes de Locução, no sentido de melhorar a sensação de Live Assist, grave-os indicando as músicas que passou e que vai passar. Caso efectue a gravação de véspera e não tenha previsto alterações temporais dos blocos de publicidade ou introdução de notícias, grave com a indicação das horas.
9	Nunca re - utilize Takes específicos.
10	Nos Takes procure sempre gravar com tempo superior ao tempo de INTRO da música que lhe segue de forma a que não acabe o Take antes que o INTRO comece. Poderá igualmente escolher uma música ou jingle com INTRO inferior ao tempo do TAKE.
11	Na gravação dos sinais horários automáticos da forma unitária (cada hora/minuto um ficheiro) poderá ser específico como por exemplo: "....boa tarde, passam agora 2 minutos das 16 horas....."
12	Sempre que tiver mais que uma janela aberta seja na GESTÃO DE ANTENA, COMERCIAL, INFORMAÇÃO OU PROGRAMAÇÃO, para mudar de janela, basta pressionar simultaneamente as teclas CTRL e TAB.
13	Nunca grave mais do que um um jingle / spot / take / RM num mesmo ficheiro e procure sempre aproximar o início do jingle / spot / take / RM ao início real do ficheiro que os contém. Cada jingle / spot / take / RM deverá ser gravado em diferentes ficheiros de áudio. Exemplo: Na gravação de horas certas para os sinais horários dos blocos, não grave todas as horas num só ficheiro atribuindo, sucessivamente, o tempo de Início da hora seguinte, mais distante do início real do ficheiro de áudio.
	Como a grelha publicitária activa não deverá ultrapassar, na maioria dos casos, entre 50 a 250

14	clientes, sugerimos que grave todos os ficheiros de spots sem compressão, i.e., em PCM. Poderá fazer o mesmo para jingles, etc, etc exceptuando as músicas .No entanto terá sempre que ter em atenção o espaço de disco rígido disponível.
15	Na parte Comercial, procure ser generalista em termos de TIPO de PRODUTO. Hoje em dia, a maioria das lojas comerciais, vende variados produtos. Logo, se especificar, em demasiado, um produto, poderá passar dois spots com produtos semelhantes. Exemplo: Uma loja que venda móveis, sofás, artigos decorativos e PLANTAS. Outra loja que venda flores, flores para Igrejas, casamentos e PLANTAS. Não têm nada a ver uma com a outra mas têm em comum as PLANTAS. Sugerimos neste caso, que ambos estejam incluídos, por exemplo, em "Mobiliário & Decoração"
16	Apesar do V5 estar preparado, será prudente ter em atenção o número de funções desempenhadas simultaneamente em Emissão. Será prudente ter atenção às capacidades do hardware disponível, visto este ser sempre a causa de eventuais problemas. Sugerimos que gira o seu tempo ON AIR . Como foi referido, na introdução, o V5 estabelece prioridades, em Emissão. A máxima, é da descompressão de áudio e sua emissão. Todo o resto, em causa de sobrecarga do hardware, poderá ser penalizado.
17	Procure não manter em base de dados ficheiros antigos que não têm funcionalidade prevista. Faça uma limpeza periódica do sistema em termos de spots antigos, calendarizações antigas, RMs, etc, etc.
18	Procure fazer cópias de segurança sempre que puder. Sugerimos que faça cópias diárias de DADOS e semanais do ÁUDIO. Faça para outro computador da rede e mensalmente para CD ou DVD.
19	Não introduza músicas no Cartwall. Poderá fazê-lo mas irá sobrecarregar o "buffer" do sistema, desnecessariamente.
20	Tenha especial atenção na entrada de blocos. Caso estes estejam programados para a hora certa e uma vez feitas as contas pelo sistema, será prudente não alterar o alinhamento que está à frente do bloco. Poderá fazê-lo. No entanto, poderá, igualmente, "baralhar" as contas dos sistema.
21	Tenha especial cuidado com a ligação à Internet na rede da rádio. Embora o V5 incorpore um Browser On Air, poderão surgir vírus no sistema. Sugerimos que a Internet seja utilizada em uma

	rede independente ou então com um apropriado FIREWALL.
22	Atribua passwords e permissões. Sugerimos que controle devidamente quem tem acesso às funções de produção, em Emissão. Lembre-se que, agora, praticamente, poderá gerir a rádio da Emissão!

RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

AVARIA	**POSSÍVEL CAUSA**	**PROVÁVEL RESOLUÇÂO**
Computador não liga	Falta de electricidade	Verifique se está ligado à corrente
Monitor não liga	Falta de electricidade	Verifique se está ligado à corrente
Computador "vai abaixo sem razão aparente"	Ventoinha do processador queimada e dispara por aquecimento	Verifique e substitua a ventoinha do processador(caso tenha conhecimentos para o fazer)
Monitor está ligado mas a preto ou às riscas	Resolução fora do alcance do monitor ou placa gráfica	Reinicie o computador em Modo VGA e altere a resolução do monitor
Não consegue abrir os executáveis do Digital RM	Os atalhos foram apagados OU entrou com um utilizador diferente	Consulte ABSS ou entre com o utilizador definido.
Abre os executáveis mas não aparecem os dados ou música	Falha de ligação de rede, Hub/Switch desligado, placa de rede avariada ou cabo partido	Desactive a ligação de rede no computador e volte a activar. Caso persista, verifique HUB / Switch ou troque cabos.
A rede está a funcionar mas não existem dados ou músicas	Perda de dados devido a má utilização ou corte de energia eléctrica.	Recuperação por cópias de segurança
Não consegue criar	Falha de ligação à base de dados	Verifique estado de rede e ligação

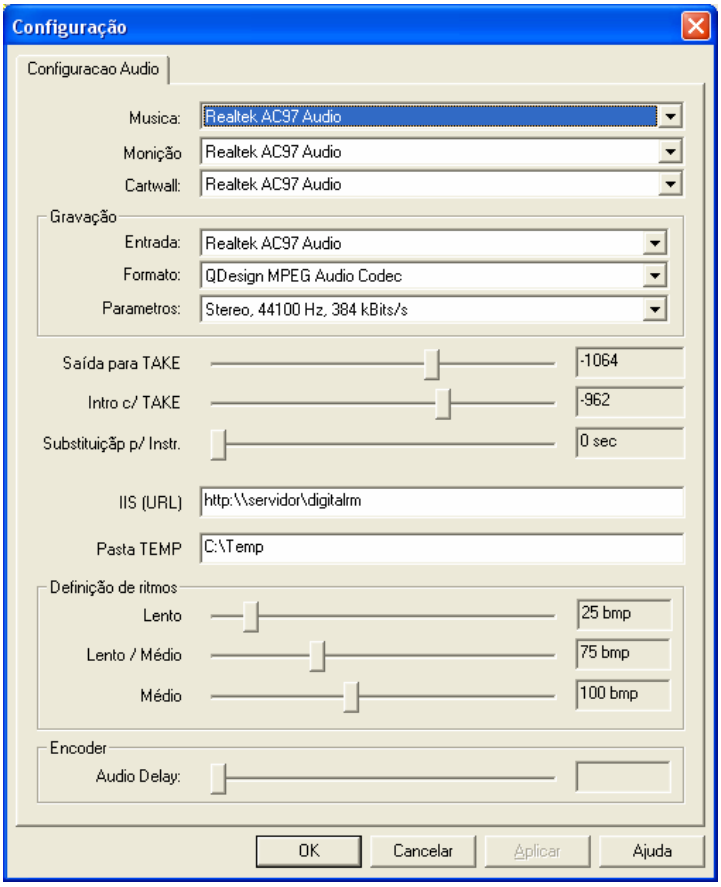
blocos ou novos ficheiros de áudio		Origem de Dados (neste caso consulte ABSS)
Um ficheiro de áudio aparece mas quando vai para a pista não aparece o espectro e não reproduz	Codec "Qdesign" não está instalado / Rede não funciona ou falta de pasta TEMP no disco C	Instale Codec "Qdesign" que vem no CD de instalação. Verifique ligação de rede
Um ficheiro demora a arrancar e dá brancas	TIMERS mal feitos ou disco rígido programado para se auto desligar	Verifique TIMERS e retire função de auto desligar disco rígido
As pistas encravam e saltam	Mudou de placa de áudio?	Verifique drivers utilizados, mude-os ou contacte ABSS
Abre um arquivo mas gera erro	Falta de pasta TEMP local ou falha de ligação ao áudio ou config mal feito	Verificar rede ou criar pasta TEMP local ou configurar correctamente config

Qualquer outra avaria que possa ocorrer, consulte linha de Apoio ao Cliente ABSS – Digital RM®

CONFIG

Neste fase, irá determinar a configuração das placas de áudio existente do computador de Emissão assim como o destino dos takes de locução, seus níveis, configuração para gravação, definição de ritmos e ainda o "delay" para o encoder.

Execute o programa **CONFIG** e aparece o seguinte quadro (fig.1)



(fig.1)

Poderá determinar que o sistema, caso tenha múltiplas placas ou uma placa com múltiplas saídas, emita a **MÚSICA**, **MONIÇÃO**, **CARTWALL**, em placas diferentes necessitando, nesta opção, de maior número de vias na sua mesa de mistura.

Normalmente, apenas a **MONIÇÃO** é que será utilizada por uma via diferente. Todo o resto permanece na mesma saída.

Relativamente aos **TAKES**, estes, obrigatoriamente terão que ser gravados por uma 2ª placa.

Finalizadas as saídas, determine agora os volumes referentes aos **TAKES.**

O volume de **SAÍDA** representa o nível em que estará a música que antecede a entrada de um TAKE.

Como, normalmente, as músicas terminam com uma modulação médio elevada, coloca-se o volume de saída mais baixo, na casa dos –1500.

O volume de **ENTRADA** representa o nível em que estará a música que se segue à entrada de um TAKE. Como normalmente, as músicas iniciam com uma modulação médio reduzida, coloca-se o volume de saída mais elevado, na casa dos –1000.

Poderá determinar o tempo, em segundos, em que o sistema irá buscar um arquivo de som, de uma lista INSTRUMENTAL. Esta função visa evitar que uma canção, por exemplo, caso escolha 15 segundos, passe em emissão apenas 10 segundos antes de um bloco.

Aqui irá igualmente determinar a placa para gravação onde poderá escolher o formato e definições de gravação, para todos os módulos que incorporem gravadores directos.

Referente ao **IIS** e **PASTA TEMP** serão funções configuradas pelos técnicos ABSS e não mais alteradas.

No entanto devem estar da forma da fig.1, http://servidor/digitalrm .

Na definição de ritmo, o sistema permite que defina as cores de cada arquivo de som:

Preto: De 0 a 24 bpm
Verde: De 25 a 74 bpm
Vermelho: De 75 a 99 bpm
Azul: De 100 a 250 bpm

De qualquer forma, poderá alterar estes valores. Por defeito estão em sintonia com as cores do anterior sistema Digital RM 3.5

Por último, o sistema permite indicar o atraso no streaming de áudio, geralmente utilizado nos websites da Internet.

Uma vez que o sistema permite que se programe um ASP para a busca de dados do SQl em tempo real, com a função de, por exemplo, indicar online o nome da música e artista que estão a ser reproduzidos naquele instante, é necessário sincronizar essa informação com o áudio reproduzido.

Ora, como é sabido, o streaming tem sempre um atraso e desta forma consegue-se sincronizar o áudio com os dados que são lidos.

Manual Administrador

Neste módulo administrativo, irá aprender como proceder à instalação integral do sistema Digital RM V5, ligação de novos postos de produção / gestão / emissão à base de dados do sistema, como manusear o Manager para criação de permissões, pastas de sinais horários, localização de arquivos de áudio e log da estação, como proceder à execução de cópias de segurança de dados e sugestões de utilização e manutenção.

1 – Instalação Integral do Sistema Digital RM 5.1

O sistema Digital RM depende do funcionamento de outros sistemas que deverão ser instalados no respectivo computador, existindo duas possibilidades de instalação: Com servidor dedicado e sem servidor dedicado.

Independentemente de ser através de um servidor ou não, deverá seguir os seguintes passos na instalação integral do sistema:

Com servidor dedicado ou emissão/servidor:

- Instalação de sistema operativo **(servidor)**
- Instalação de SQL **(servidor)**
- Criação e configuração de Base de dados **(servidor)**
- Configuração do ficheiro SERVER e HEADER **(servidor)**
- Instalação de sistema operativo **(emissão/produção)**
- Criação de uma pasta TEMP no disco C. **(emissão/produção)**
- Instalação do codec QDesign® e codec MP3 **(emissão/produção)**
- Configuração do utilizador do domínio ou local com privilégios de administrador local **(emissão/produção)**
- Criação de uma pasta Digital RM 5.0 no disco C. **(emissão/produção)**
- Cópia dos ficheiros Digital RM 5.0 do CD de instalação para esta pasta. **(emissão/produção)**
- Configuração do CONFIG com as placas de áudio, pasta temp e endereço URL **(emissão/produção)**
- Configuração dos directórios de gravação no MANAGER **(emissão/produção)**
- Criação das pastas de gravação no disco de armazenamento **(emissão ou servidor)**
- Ligação à base de dados do servidor através de ODBC. **(emissão/produção)**
- Colocação dos ficheiros Apagar Temp e ON AIR no arranque do computador (no caso do ON AIR somente no computador que vai emitir) **(emissão/produção)**

Observação: O utilizador do Digital RM 5.1 deverá ter privilégios de Administrador local em cada posto, pois só desta forma é que o codec de descompressão do áudio irá funcionar.

1.1 - Utilização de um servidor dedicado de áudio e dados:

Esta opção é a mais recomendada pela ABSS visto que todo o processamento do servidor será 100% dedicado a serviços de dados, rede e outras funções indispensáveis ao bom funcionamento da rede informática.

Hardware mínimo recomendado ****:

Processador	PIV 1,8 Ghz
Memória	512 Mb RAM / RIMM ou DDR (para PIV)
Disco duro	20 Gb IDE ou SCSI 7200 (operativo)
Disco duro	60 Gb IDE ou SCSI 7200 (áudio)
Placa de rede	100 Mbits
CD-ROM	Qualquer um
Placa gráfica	Qualquer uma
Mother Board	Com função de re-start e sem LAN e VGA onboard
UPS	500 vas
Operativo	Windows 2000 server (Português) com Active Directory, DHCP e DNS instalado
Base de dados	Microsoft SQL 7, 2000 ou 2003 com logins para *utilizadores do domínio* (versão interprise server)
Formatação	NTFS com disco exclusivo para sistema operativo
Adicionais	*Internet Information Service (IIS)* instalado

**** parâmetros dependentes das necessidades de cada rede

1.1.1 – Criação de base de dados no SQL server:

Cumpridas as exigências mínimas de hardware e software instalado irá configurar o SQL para a instalação do Digital RM V5.

Primeiramente, execute o módulo ***INTERPRISE MANAGER*** do programa SQL 7 ou 2000 no servidor e aceda ao servidor local (nome do computador) fig.1

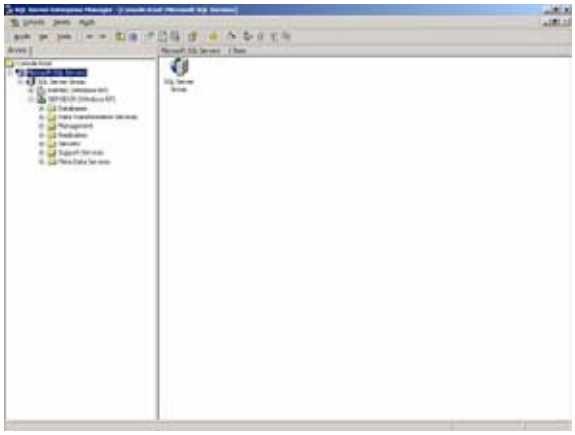


fig.1

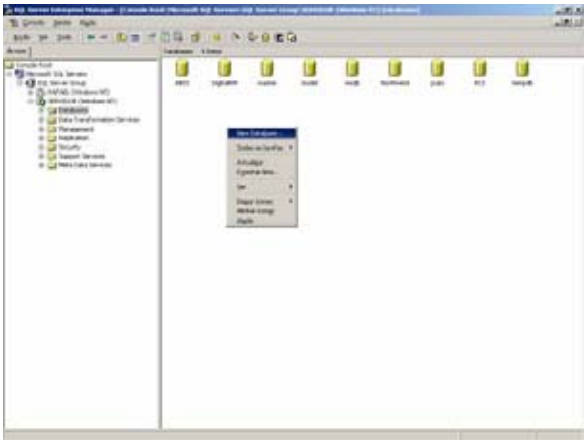


fig.2

Seleccione a opção **DATABASES** e, no lado direito do monitor crie as bases de dados do sistema, pressionando o botão do lado direito do rato. Fig2

Irá aparecer o quadro onde irá apenas introduzir o nome da base de dados. Fig.3

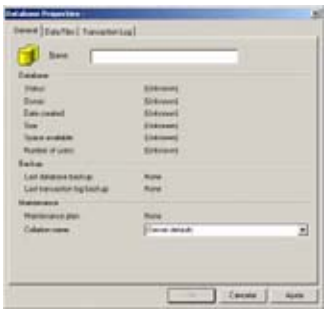


Fig.3

O sistema, para uma estação de rádio, irá ter duas ***** bases de dados:

1ª: **DIGITALRM**
2ª: **NOME DA RADIO**

Observações: a primeira não tem espaços nem acentos e a segunda deverá evitar espaços e não pode conter acentos.

***** Caso tenha mais do que uma rádio, deverá criar a 2ª base de dados duas ou mais vezes consoante o nº de rádios existentes.

Caso haja mais que uma estação a ser instalada, basta criar mais bases de dados, cada uma com o nome da rádio, sendo a **DIGITALRM** comum a todas. A utilização de múltiplas estações de rádio requer um servidor dedicado.

1.1.2 – Execução de scripts no SQL server:

Após criadas as bases de dados, irá executar os scripts contidos no CD de instalação.

Primeiramente execute o módulo **QUERY ANALIZER** no programa SQL do servidor e o sistema irá questiona-lo onde deseja efectuar a ligação. Fig.4

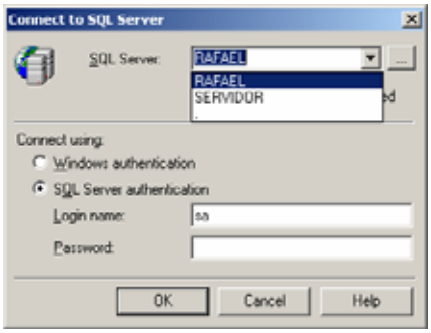


Fig.4

Seleccione a opção servidor (nome do computador local) e prima OK.

Irá surgir o quadro geral do QUERY ANALIZER. Fig5

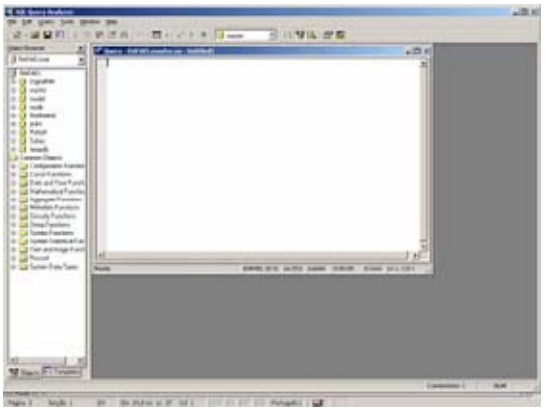


Fig.5

Agora, na parte superior do quadro, seleccione a base de dados DIGITALRM e posteriormente abra o script, no CD de Instalação, ***Digital RM 5 – Full*** . Depois prima PLAY no triângulo verde . Fig6

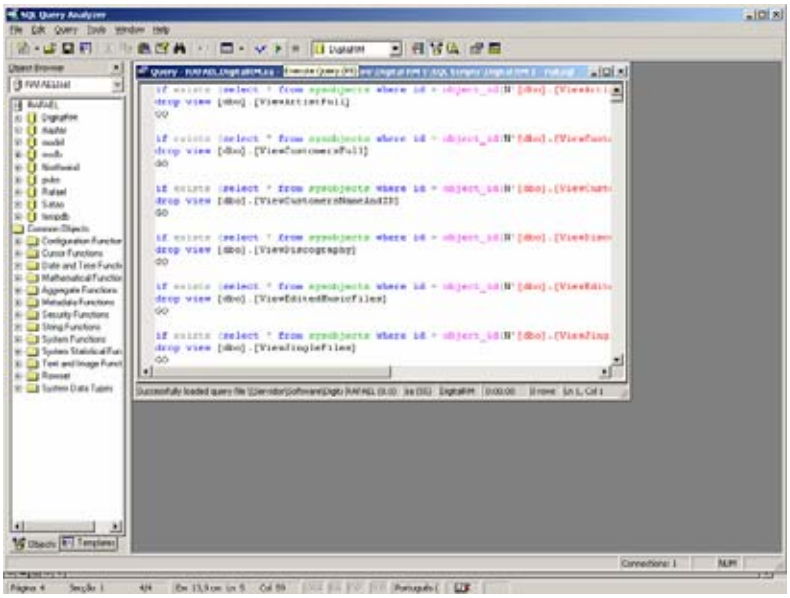


Fig.6

Aguarde alguns instantes irá surgir a mensagem da fig.7

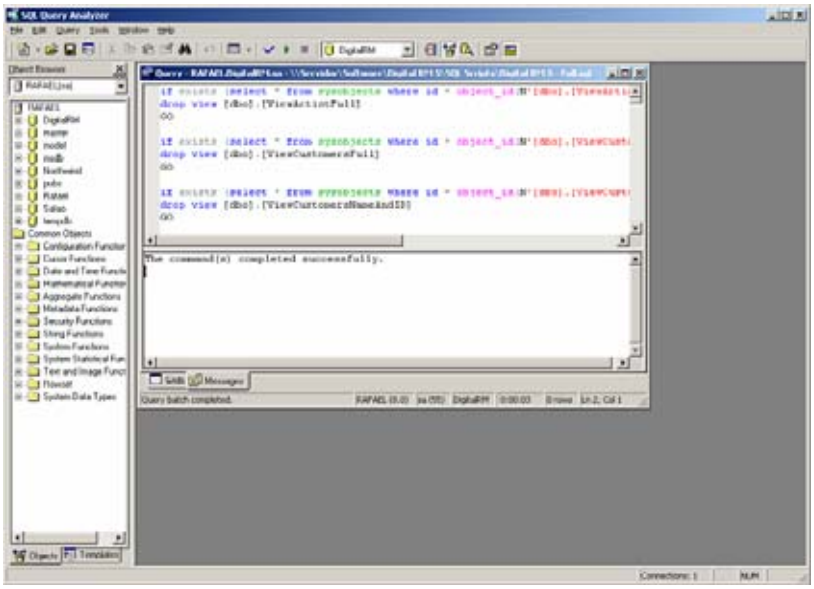


Fig.7

Depois, repita todo o processo só que desta vez irá seleccionar a base de dados com o nome da rádio e o scrpit ***ON AIR – Full*** fig.8

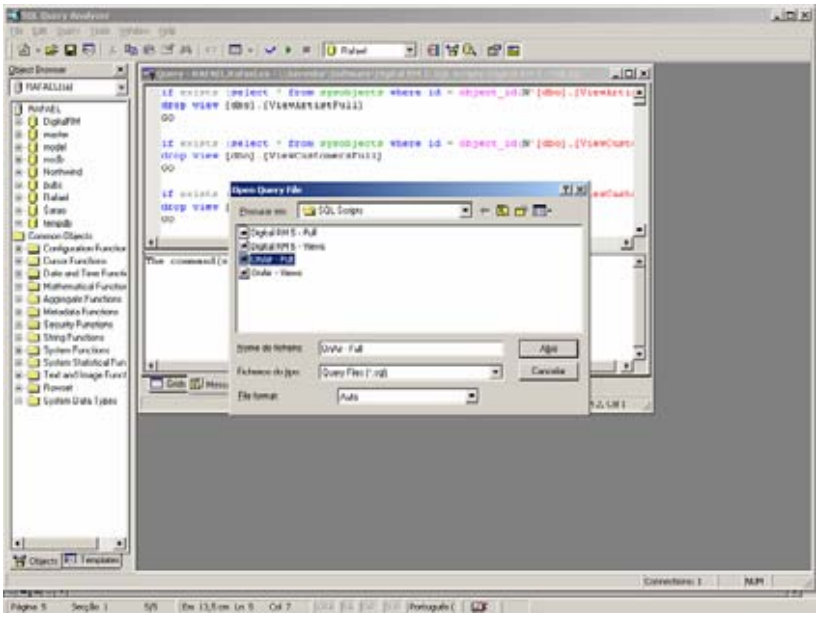


fig.8

Execute o script no PLAY e irá surgir a mesma mensagem ***The command(s) completed successfully.***

Observação: Este processo para ON AIR – FULL terá que ser repetido para cada base de dados de cada rádio no caso de serem múltiplas.

1.1.3 – Configuração de Radiostations na base de dados SQL

Antes que passe à determinação dos directórios no MANAGER, terá que terminar o *Radiostations* na base de dados **DIGITALRM**.

Para tal, no módulo **INTERPRISE MANAGER**, abra (no sinal +) da base de dados **DIGITALRM**, a opção ***TABLES*** e no lado direito do monitor, com o botão do lado direito do rato seleccione ***OPEN TABLE*** »» ***RETURN ALL ROWS***. Fig.9

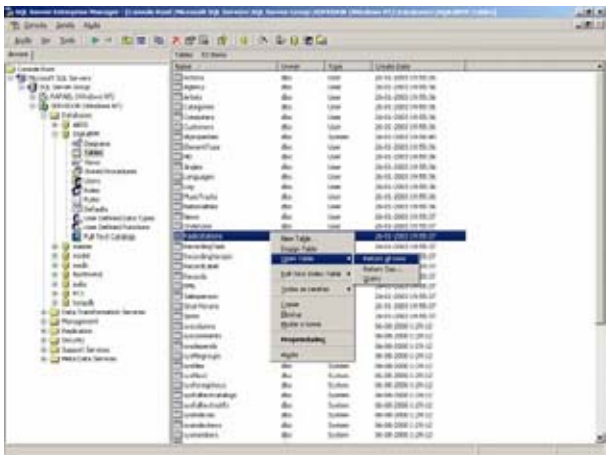


fig.9

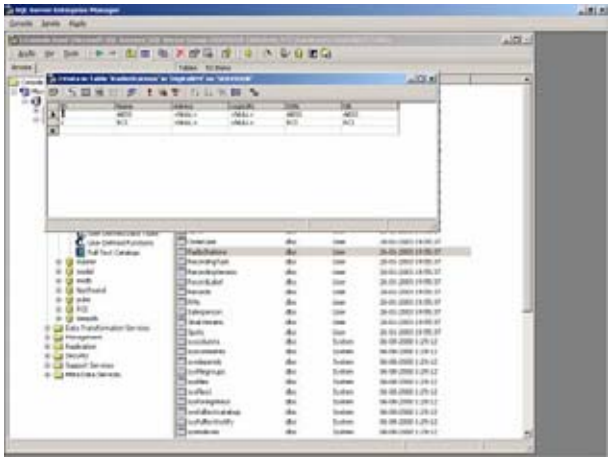


fig.10

Irá surgir o quadro fig.10 onde irá inserir os seguintes parâmetros:

ID: **não preencher**
Name: O nome da rádio
adress: **não preencher**
LogoURL: **não preencher**
DSN: DigitalRM-Onair
DB : O nome da rádio

No caso de ter uma segunda rádio e exemplificando com rádio **A** e **B**, terá que efectuar da seguinte forma:

Lembramos que a rádio A ou B terão que possuir exactamente os mesmos nomes das Bases de Dados criadas anteriormente com os nomes das respectivas rádios.

ID: **não preencher**
Name: **A**
adress: **não preencher**
LogoURL: **não preencher**
DSN: **A**
DB : **A**

E depois repetir o processo para a rádio **B.**

Posteriormente ao inserir a última letra do nome da rádio no campo DB, deverá premir a tecla TAB do seu teclado para que os valores sejam assumidos.

1.1.4 – Determinação de permissões

Será necessário determinar permissões de acesso aos utilizadores do domínio às bases de dados DIGITALRM e NOME DA RADIO.

Para tal, seleccione a opção LOGINS na pasta SECURITY no INTERPRISE MANAGER Fig.11

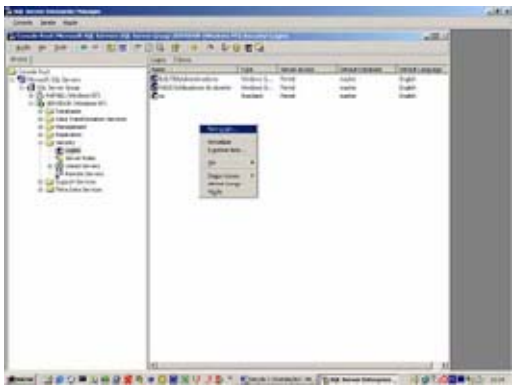


fig.11

fig.12

Irá surgir o quadro onde irá seleccionar os utilizadores que terão acesso, fig12.

Após seleccionar o(s) utilizador(s) irá determinar a que base de dados terá acesso.

Em ambas terá que seleccionar as opções ***public*** e ***dbowner*** (fig.13 e 14) e confirme em OK.

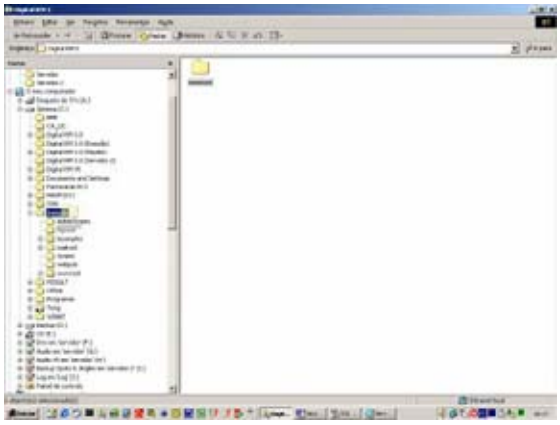
fig.13

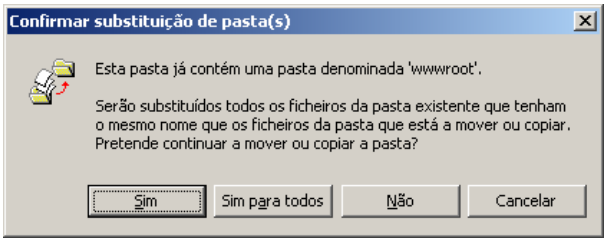
fig.14

1.1.5 – Configuração da pasta wwwroot

Ao ser instalado o serviço **Internet Information Service** do Windows no servidor, é automaticamente criada uma pasta chamada **INETPUB** no disco C do servidor.

Nessa altura, terá que copiar a pasta **wwwroo**t do CD de instalação para dentro desta pasta **Inetpub .** O sistema irá questioná-lo se deseja substituir a pasta existente no disco C. Confirme em SIM.




Confirmar substituição de pasta(s)
Esta pasta já contém uma pasta denominada 'wwwroot'.
Serão substituídos todos os ficheiros da pasta existente que tenham o mesmo nome que os ficheiros da pasta que está a mover ou copiar.
Pretende continuar a mover ou copiar a pasta?
Sim
Sim para todos
Não
Cancelar

Efectuada a cópia terá que alterar o ficheiro denominado **SERVER**.

Este está alojado na pasta **COMMOM** que por sua vez está na pasta **wwwroot** já copiada.

Primeiramente retire a propriedade de "Só de Leitura" do ficheiro e depois abra o ficheiro

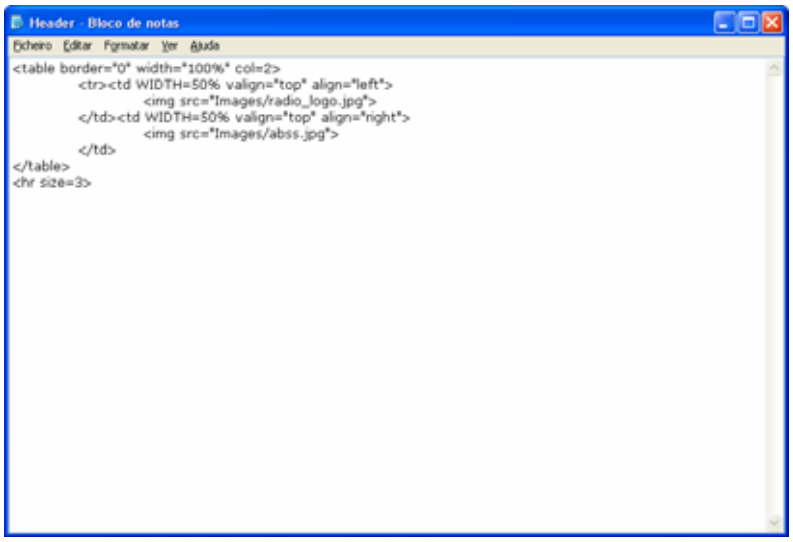
Preencha os seguintes campos:

strServer = "servidor" (com o nome do servidor ou emissão)
strAdress1= "Rua do Comércio, 58 - 3º" (morada da rádio)
strAdress2= "3510-110 Viseu" (código postal)
strAdress3= (e-mail)

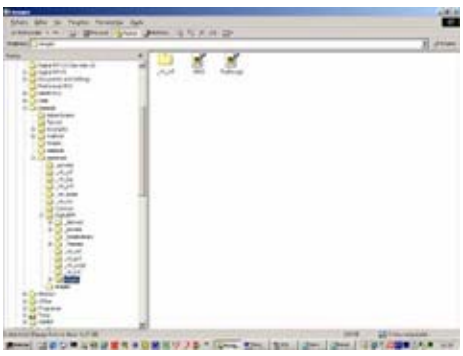
Esta informação irá aparecer em todas as listagens de publicidade, spots, etc, etc.

Salve as alterações.

Caso pretenda alterar o logotipo predefinido da ABSS deverá modificar o ficheiro HEADER no mesmo directório sendo que no campo *<img src="Images/**radio_logo.jpg**"> </td>*



deverá colocar o nome do ficheiro do novo logotipo no formato jpg. Este ficheiro deverá ser colocado na pasta IMAGES que está na pasta **DIGITALRM** no **WWWROOT**.



1.2 – Utilização de Posto Emissão/Servidor

Esta opção aplica-se a redes informáticas mais pequenas em que o grau de exigência de utilização é mais reduzido. Simultaneamente, representa uma redução significativa de custos em hardware informático.

O posto de emissão irá desempenhar, em simultâneo, a função de servidor de dados e reprodutor de áudio.

Hardware mínimo recomendado ****:

Processador	PIV 1,8 Ghz
Memória	512 Mb RAM / RIMM ou DDR (para PIV)
Disco duro	20 Gb IDE ou SCSI 7200 (operativo)
Disco duro	60 Gb IDE ou SCSI 7200 (áudio)
Placa de rede	100 Mbits
CD-ROM	Qualquer um
Placa gráfica	Qualquer uma
Mother Board	Com função de re-start e sem LAN e VGA onboard
UPS	500 vas
Operativo	Windows XP ou 2000 Profissional (Português)
Base de dados	Microsoft SQL 7 ou 2000 com logins para *utilizadores do grupo de trabalho* (versão personal edition)
Formatação	NTFS com disco exclusivo para sistema operativo
Adicionais	*Internet Information Service (IIS) i*nstalado

**** parâmetros dependentes das necessidades de cada rede

1.2.1 – Criação de base de dados no SQL server:

Cumpridas as exigências mínimas de hardware e software instalado irá configurar o SQL para a instalação do Digital RM V5.

Primeiramente, execute o módulo *INTERPRISE MANAGER* do programa SQL 7 ou 2000 no posto de emissão e aceda ao servidor local (nome do computador) fig.15

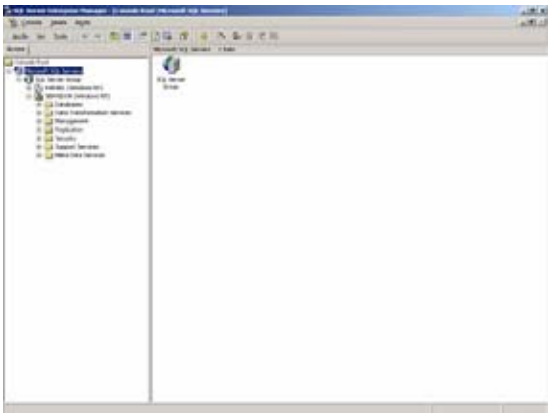


fig.15

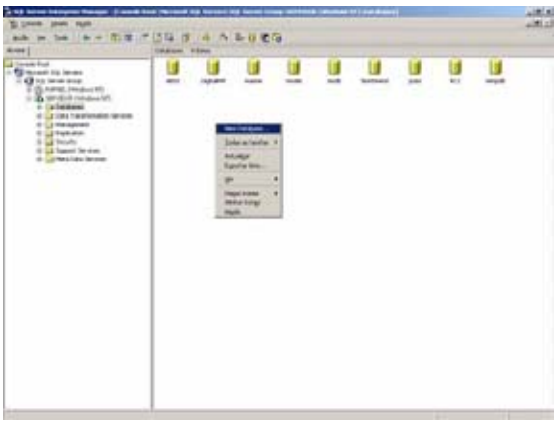


fig.16

Seleccione a opção **DATABASES** e, no lado direito do monitor crie as bases de dados do sistema, pressionando o botão do lado direito do rato. Fig16

Irá aparecer o quadro onde irá apenas introduzir o nome da base de dados. Fig17

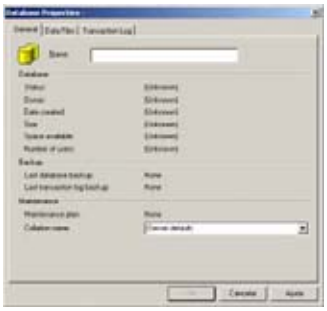


Fig.17

O sistema, para uma estação de rádio, irá ter duas bases de dados:

1ª: **DIGITALRM**
2ª: **NOME DA RADIO**

Observações: a primeira não tem espaços nem acentos e a segunda deverá evitar espaços e não pode conter acentos.

Caso haja mais do que uma estação a ser instalada, basta criar mais bases de dados, cada uma com o nome da rádio, sendo a **DIGITALRM** comum a todas. No entanto, chamamos a atenção para o facto de que com este tipo de configuração, *não é aconselhável* a inclusão de mais do que uma estação de rádio. Para estes casos, conforme mencionado anteriormente, deverá optar por um servidor dedicado.

1.2.2 – Execução de scripts no SQL server:

Após criadas as bases de dados, irá executar os scripts contidos no CD de instalação.

Primeiramente execute o módulo **QUERY ANALIZER** no programa SQL do servidor e o sistema irá questiona-lo onde deseja efectuar a ligação. Fig.18

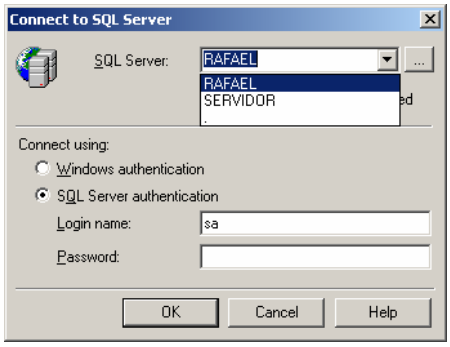


Fig.18

Seleccione a opção servidor (nome do computador local) e prima OK.

Irá surgir o quadro geral do QUERY ANALIZER. Fig19

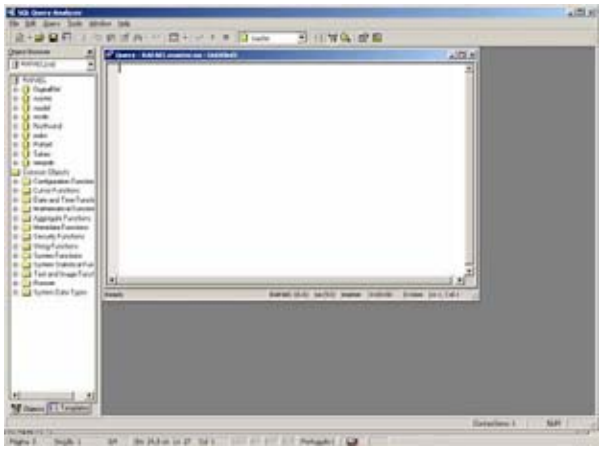


Fig.19

Agora, na parte superior do quadro, seleccione a base de dados DIGITALRM e posteriormente abra o script, no CD de Instalação, ***Digital RM 5 – Full*** . Depois prima PLAY no triângulo verde . Fig20

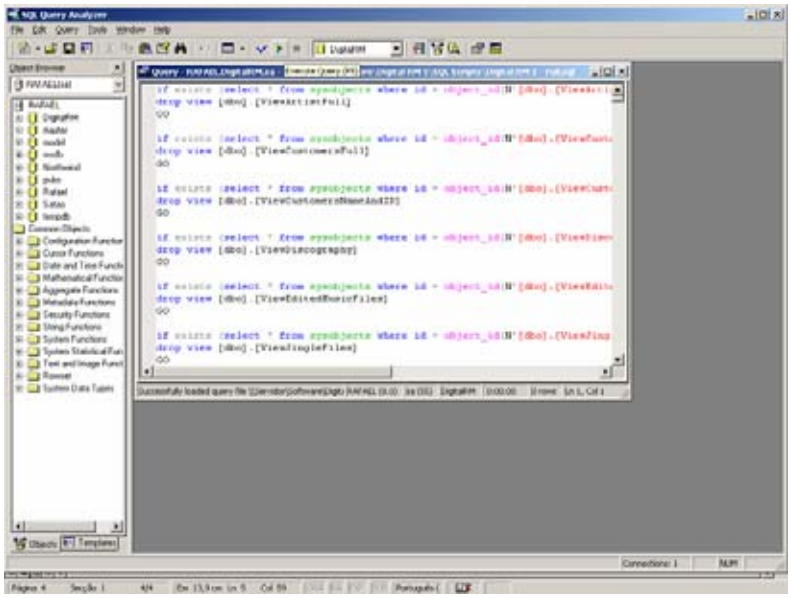


Fig.20

Aguarde alguns instantes irá surgir a mensagem da fig.21

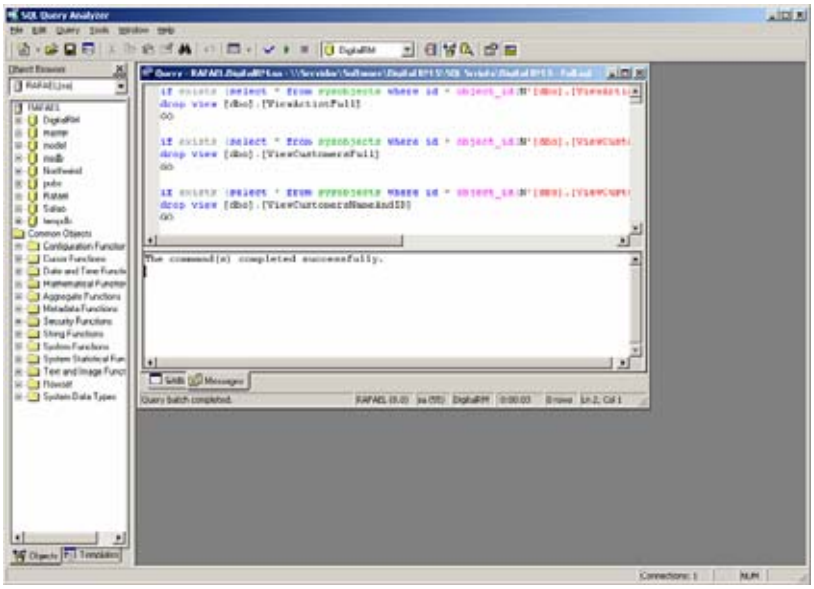


Fig.21

Depois, repita todo o processo só que desta vez irá seleccionar a base de dados com o nome da rádio e o script ***ON AIR – Full*** fig.22

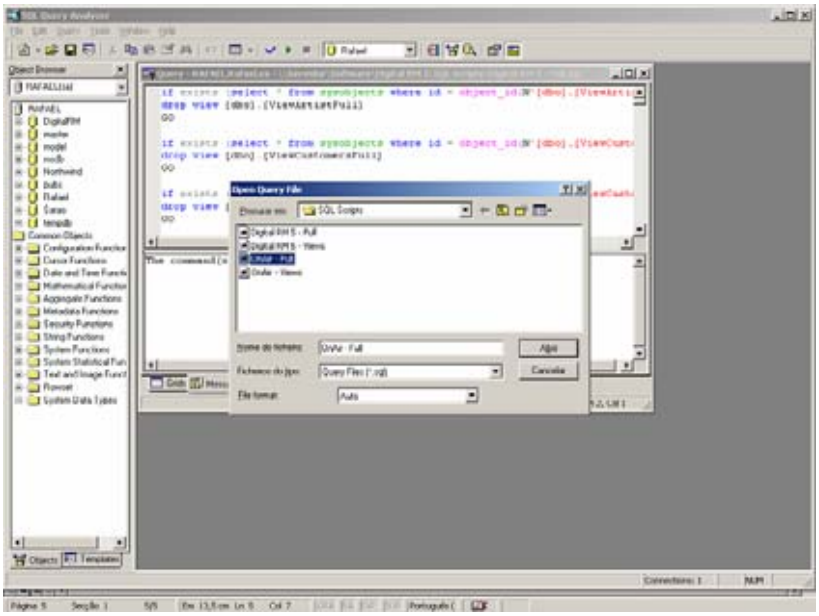


fig.22

Execute o script no PLAY e irá surgir a mesma mensagem ***The command(s) completed successfully.***

1.2.3 – Configuração de Radiostations na base de dados SQL

Antes que passe à determinação dos directórios no MANAGER, terá que terminar o *Radiostations* na base de dados **DIGITALRM**.

Para tal, no módulo **INTERPRISE MANAGER**, abra (no sinal +) da base de dados **DIGITALRM**, a opção ***TABLES*** e no lado direito do monitor, como o botão do lado direito do rato seleccione ***OPEN TABLE*** »» ***RETURN ALL ROWS***. Fig.23

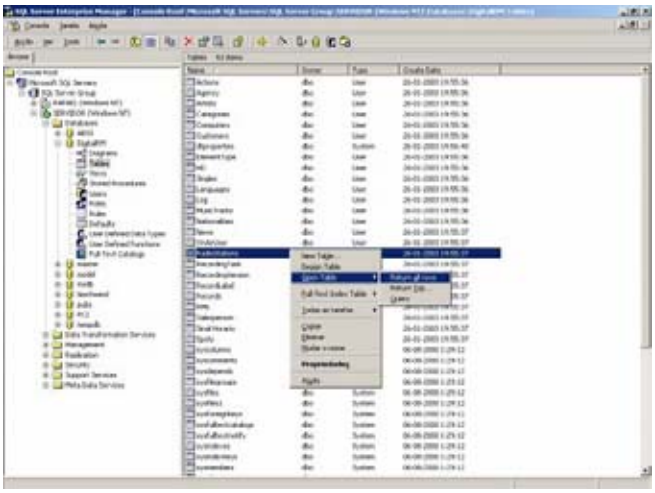


fig.23

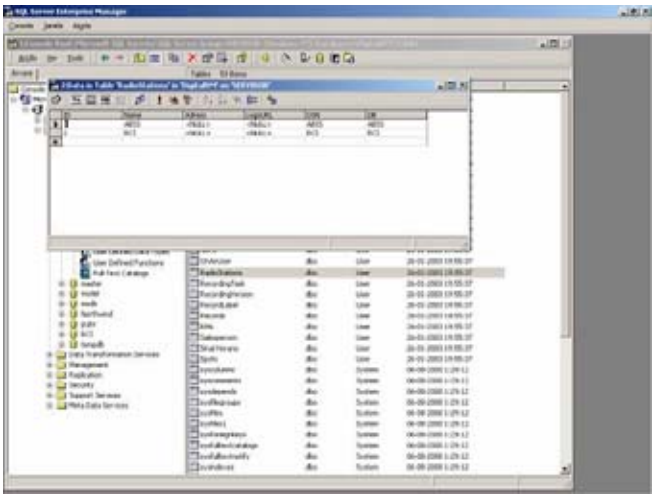


fig.24

Irá surgir o quadro fig.24 onde irá inserir os seguintes parâmetros:

ID: **não preencher**
Name: O nome da rádio
adress: **não preencher**
LogoURL: **não preencher**
DSN: DigitalRM-Onair
DB : O nome da rádio

Posteriormente ao inserir a última letra do nome da rádio no campo DB, deverá premir a tecla TAB do seu teclado para que os valores sejam assumidos.

1.2.4 – Determinação de permissões

Será necessário determinar permissões de acesso aos utilizadores do domínio às bases de dados DIGITALRM e NOME DA RADIO.

Para tal, seleccione a opção LOGINS na pasta SECURITY no INTERPRISE MANAGER Fig.25

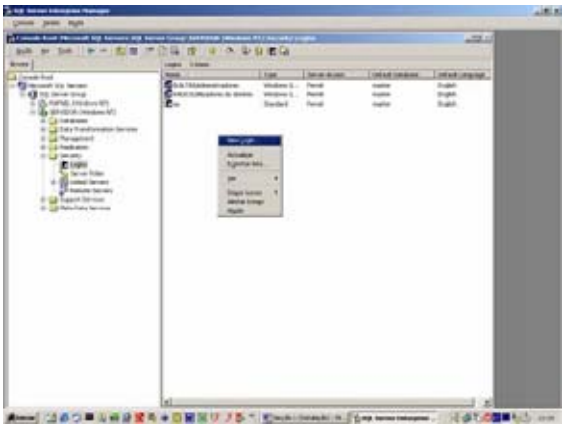


fig.25

fig.26

Irá surgir o quadro onde irá seleccionar os utilizadores que terão acesso, fig26.

Após seleccionar o utilizador (s) irá determinar a que base de dados terá acesso.

Em ambas terá que seleccionar as opções ***public*** e ***dbowner*** (fig.27 e 28) e confirme em OK.

fig.27

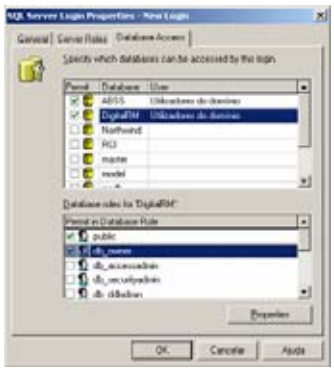
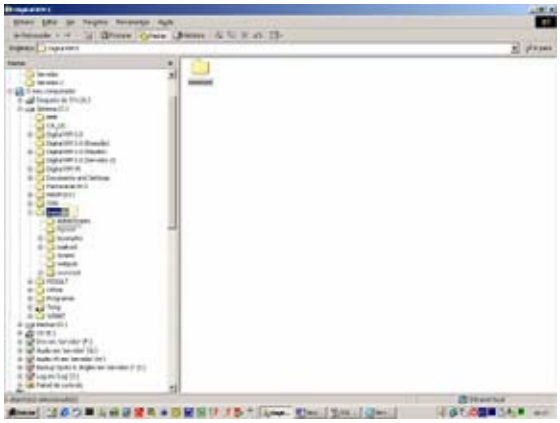


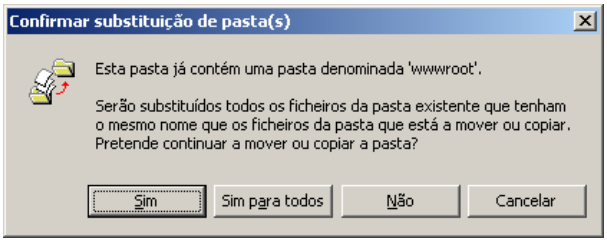
fig 28

1.2.5 – Configuração da pasta wwwroot

Ao ser instalado o serviço **Internet Information Service** do Windows no posto de emissão, é automaticamente criada uma pasta chamada **INETPUB** no disco C do computador.

Nessa altura, terá que copiar a pasta **wwwroot** do CD de instalação para dentro desta pasta **Inetpub .** O sistema irá questioná-lo se deseja substituir a pasta existente no disco C. Confirme em SIM.




Confirmar substituição de pasta(s)
Esta pasta já contém uma pasta denominada 'wwwroot'.
Serão substituídos todos os ficheiros da pasta existente que tenham o mesmo nome que os ficheiros da pasta que está a mover ou copiar. Pretende continuar a mover ou copiar a pasta?
Sim
Sim para todos
Não
Cancelar

Efectuada a cópia, terá que alterar o ficheiro denominado **SERVER**.

Este está alojado na pasta **COMMOM** que por sua vez está na pasta **wwwroot** já copiada.

Primeiramente retire a propriedade de "Só de Leitura" do ficheiro e depois abra o ficheiro

Preencha os seguintes campos:

strServer = "servidor" (com o nome do servidor ou emissão)

strAdress1= "Rua do Comércio, 58 - 3º" (morada da rádio)

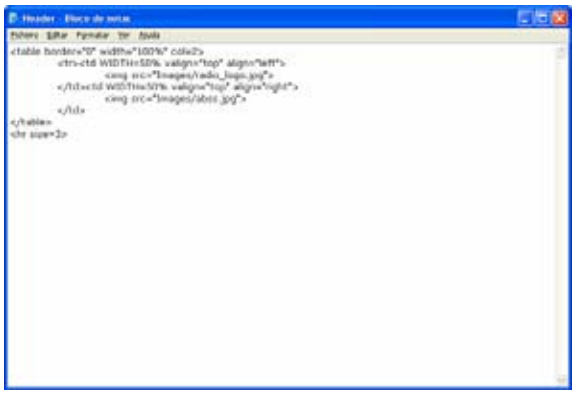
strAdress2= "3510-110 Viseu" (código postal)

strAdress3= (e-mail)

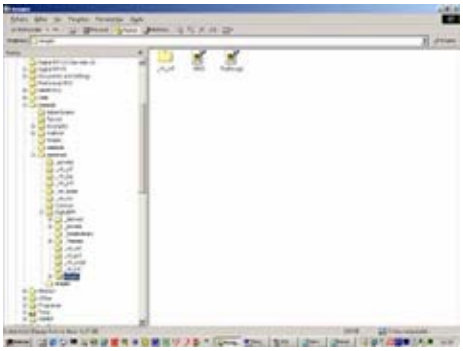
Esta informação irá aparecer em todas as listagens de publicidade, spots, etc, etc.

Salve as alterações.

Caso pretenda alterar o logotipo predefinido da ABSS deverá modificar o ficheiro HEADER no mesmo directório sendo que no campo *<img src="Images/**radio_logo.jpg**"> </td>*



deverá colocar o nome do ficheiro do novo logotipo no formato jpg. Este ficheiro deverá ser colocado na pasta IMAGES que está na pasta **DIGITALRM** no **WWWROOT**.



1.3 – Ligação à Base de Dados Digital RM

Após instalado o sistema Digital RM, terá que proceder à ligação à base de dados Digital RM alojada no Servidor ou Emissão / Servidor.
Esta operação é muito simples e rápida.

1.3.1 – Ligação a apenas uma estação de rádio

O Digital RM V5 permite-lhe a gestão, em simultâneo, de diversas estações de rádio, através de uma única base de dados e de um único computador.

Neste caso, em específico, apenas uma estação de rádio será utilizada.

1.3.1.1 – Ligação à Base de Dados DIGITALRM

Seleccione a opção **ORIGEM DE DADOS (ODBC)** fig 31 nas **FERRAMENTAS ADMINISTRATIVAS** fig 30 no **PAINEL DE CONTROLE** fig 29 do posto que pretende ligar à Base de Dados.

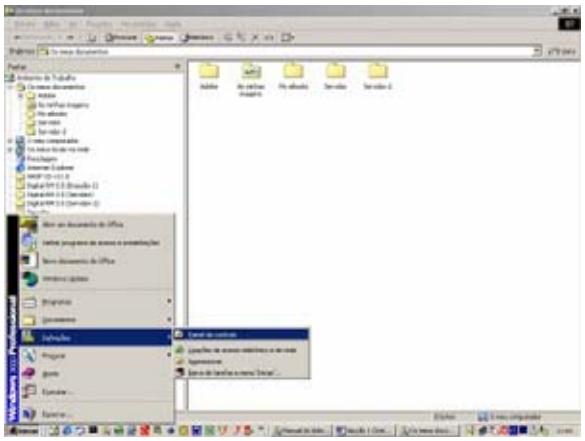


fig 29

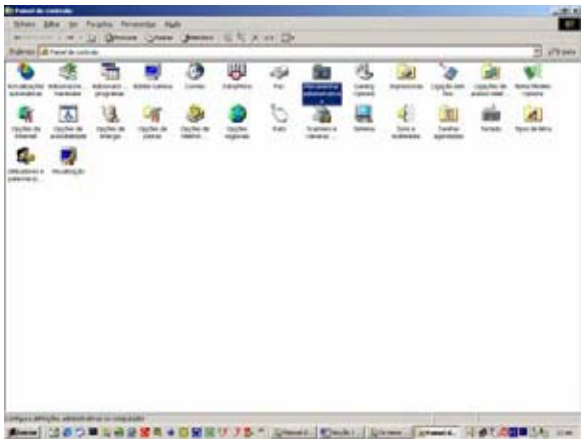


fig 30

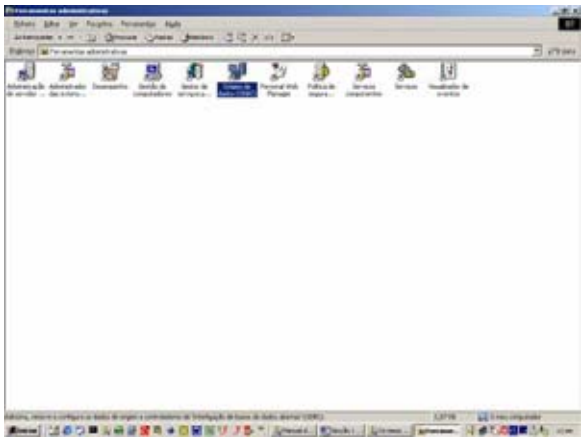


fig 31

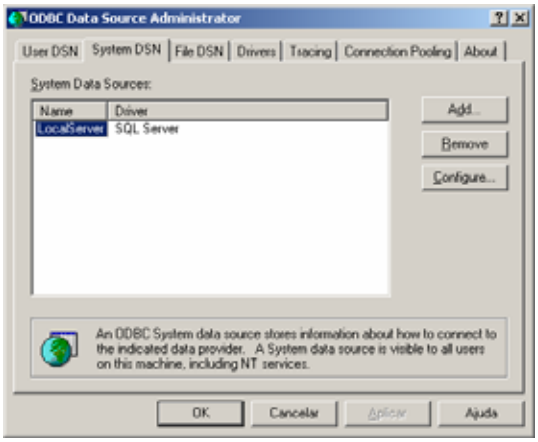


fig 32

Nesta fase, irá introduzir o **DSN de Sistema** *****. Seleccione a opção **ADD / ACRESCENTAR** fig 32 e irá surgir o quadro onde irá determinar que se trata de uma ligação ao SQL server (fig. 33).

***** Caso tenha dois servidores a ligação será de **DSN de utilizador**

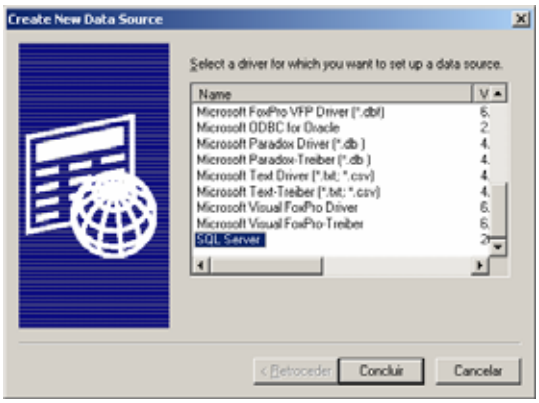


fig 33

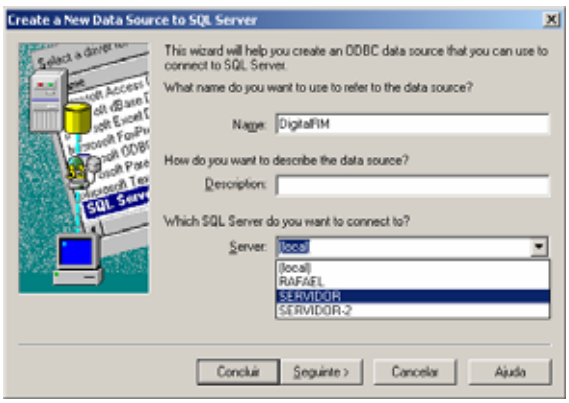

Create a New Data Source to SQL Server
This wizard will help you create an ODBC data source that you can use to connect to SQL Server.
What name do you want to use to refer to the data source?
Name: DigitalRM
How do you want to describe the data source?
Description:
Which SQL Server do you want to connect to?
Server: (local)
(local)
RAFAEL
SERVIDOR
SERVIDOR-2
Concluir
Seguinte >
Cancelar
Ajuda

fig 34

Faça duplo clique ou seleccione concluir. Depois, no quadro seguinte, fig 34, escreva o nome da primeira base de dados **DIGITALRM**, sem espaços e seleccione o servidor na opção **SERVER / SERVIDOR** sendo que aqui terá que determinar o computador onde estão instaladas as bases de dados.

Faça SEGUINTE neste e no próximo quadro da fig. 35.

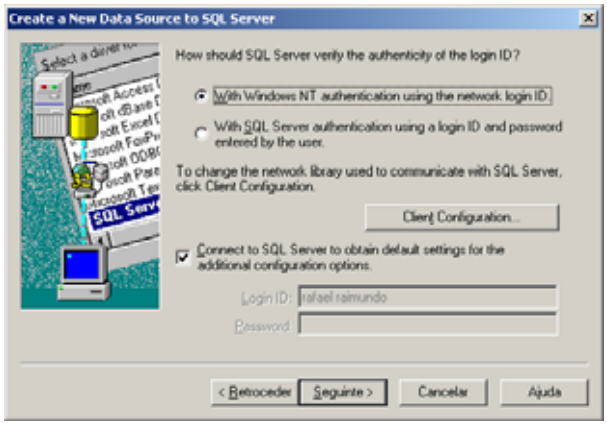

Create a New Data Source to SQL Server
How should SQL Server verify the authenticity of the login ID?
With Windows NT authentication using the network login ID.
With SQL Server authentication using a login ID and password entered by the user.
To change the network library used to communicate with SQL Server, click Client Configuration.
Client Configuration...
Connect to SQL Server to obtain default settings for the additional configuration options.
Login ID: rafael raimundo
Password:
< Retroceder
Seguinte >
Cancelar
Ajuda

fig 35

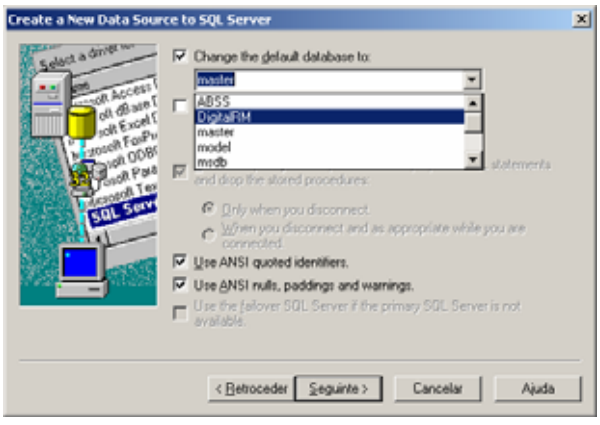


fig 36

No quadro seguinte, fig 36, seleccione em cima, a opção **GHANGE DEFAULT DATABE TO:** e corra as bases de dados até encontrar a **DIGITALRM**. Seleccione-a e faça **seguinte**. No próximo quadro, faça **concluir** fig 37.

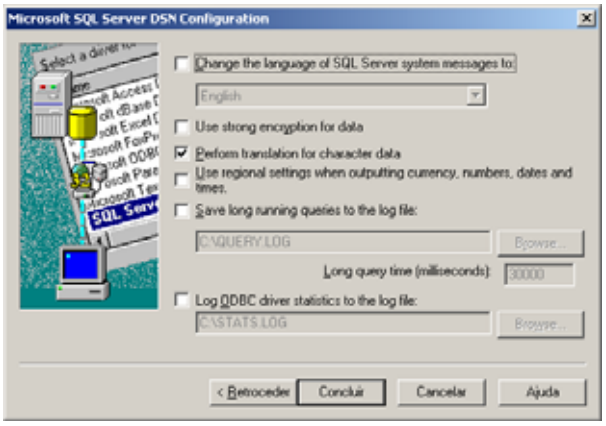


fig 37

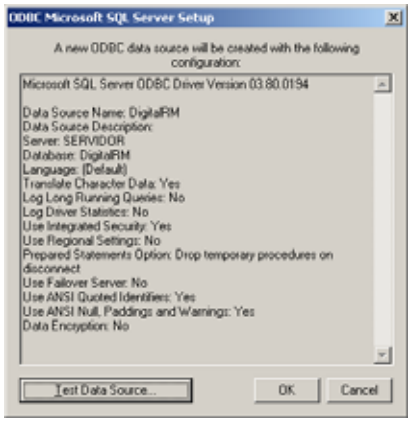

ODBC Microsoft SQL Server Setup
A new ODBC data source will be created with the following configuration:
Microsoft SQL Server ODBC Driver Version 03.80.0194
Data Source Name: DigitalRM
Data Source Description:
Server: SERVIDOR
Database: DigitalRM
Language: (Default)
Translate Character Data: Yes
Log Long Running Queries: No
Log Driver Statistics: No
Use Integrated Security: Yes
Use Regional Settings: No
Prepared Statements Option: Drop temporary procedures on disconnect
Use Failover Server: No
Use ANSI Quoted Identifiers: Yes
Use ANSI Null, Paddings and Warnings: Yes
Data Encryption: No
Test Data Source...
OK
Cancel

fig 38

Imediatamente irá surgir o quadro , fig 38, com os dados da ligação. Faça **TEST DATA SOURCE** e se o resultado for **TESTS COMPLETED SUCCESSFULLY!** Fig 39 Conclua em OK e está feito.

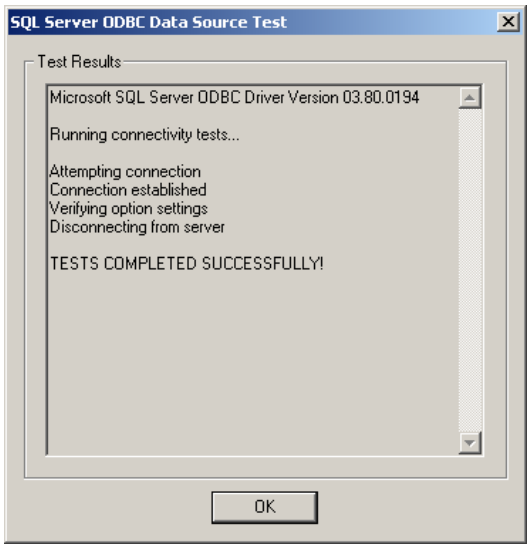


fig 39

1.3.1.2 – Ligação à Base de Dados DIGITALRM-ONAIR

Depois de efectuada a ligação à primeira base de dados, irá proceder à ligação da segunda, DIGITALRM-ONAIR.

O Procedimento é igual.

Seleccione a opção **ORIGEM DE DADOS (ODBC)** fig 42 nas **FERRAMENTAS ADMINISTRATIVAS** fig 41 no **PAINEL DE CONTROLE** fig 40 do posto que pretende ligar à Base de Dados.

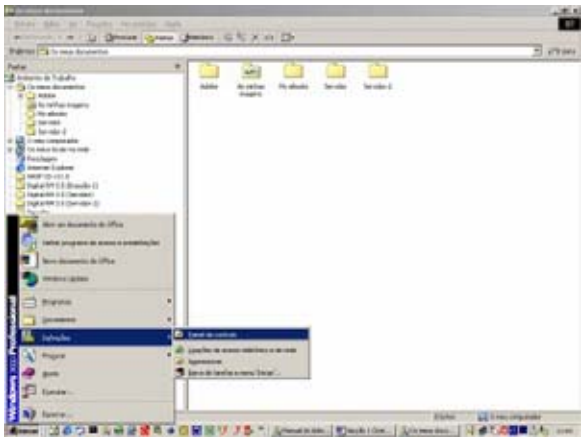


fig 40

fig 41

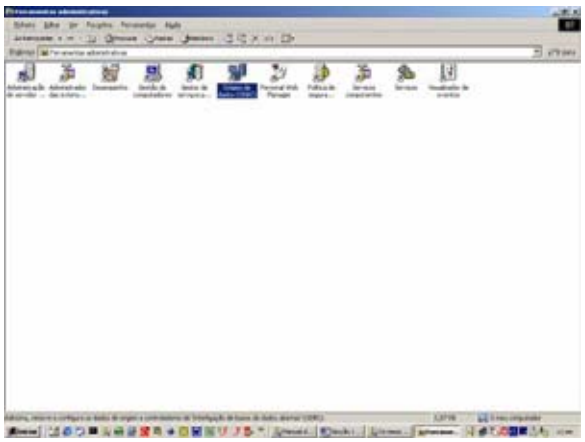


fig 42

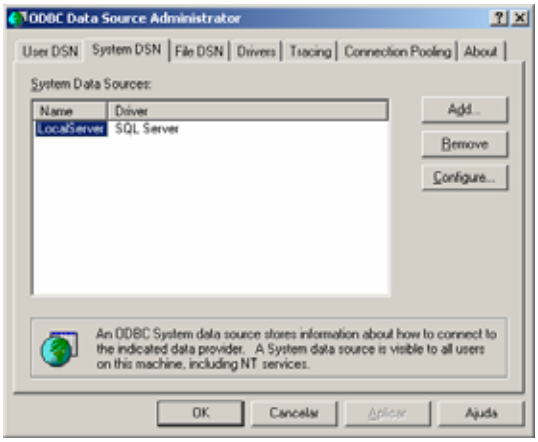


fig 43

Nesta fase, irá introduzir o **DSN de Sistema** *****. Seleccione a opção **ADD / ACRESCENTAR** fig 43 e irá surgir o quadro onde irá determinar de que se trata de uma ligação ao SQL server fig 44

***** Caso tenha dois servidores a ligação será de **DSN de utilizador**

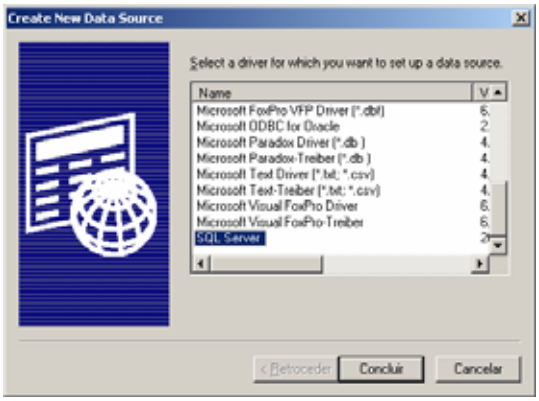


fig 44

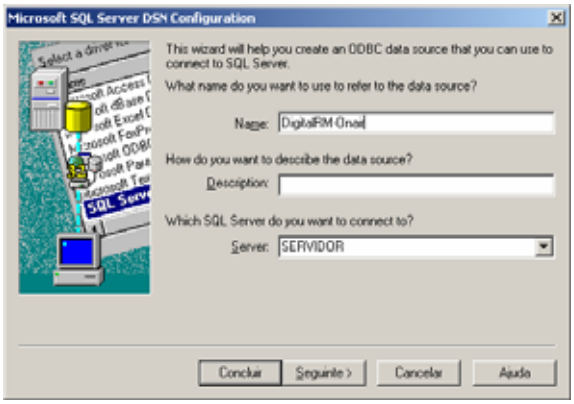

Microsoft SQL Server DSN Configuration
This wizard will help you create an ODBC data source that you can use to connect to SQL Server.
What name do you want to use to refer to the data source?
Name: DigitalRM Onair
How do you want to describe the data source?
Description:
Which SQL Server do you want to connect to?
Server: SERVIDOR
Concluir
Seguinte >
Cancelar
Ajuda

fig 45

Faça duplo clique ou seleccione concluir. Depois, no quadro seguinte, fig 45, escreva o nome da primeira base de dados **DIGITALRM-ONAIR**, sem espaços e seleccione o servidor na opção **SERVER / SERVIDOR** sendo que aqui terá que determinar o computador onde estão instaladas as bases de dados.

Faça **SEGUINTE** neste e no próximo quadro da fig. 46.

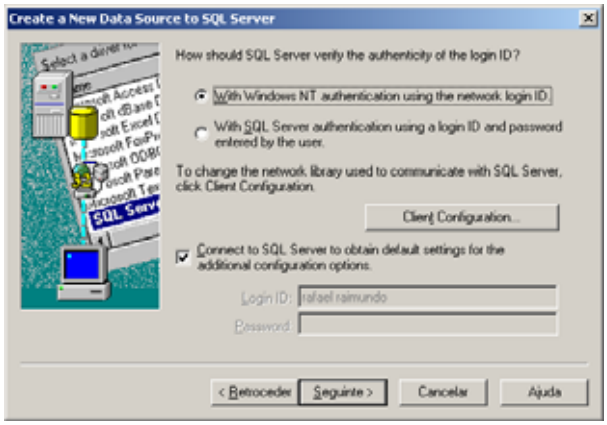

Create a New Data Source to SQL Server
How should SQL Server verify the authenticity of the login ID?
With Windows NT authentication using the network login ID.
With SQL Server authentication using a login ID and password entered by the user.
To change the network library used to communicate with SQL Server, click Client Configuration.
Client Configuration...
Connect to SQL Server to obtain default settings for the additional configuration options.
Login ID: rafael raimundo
Password:
< Retroceder
Seguinte >
Cancelar
Ajuda

fig 46

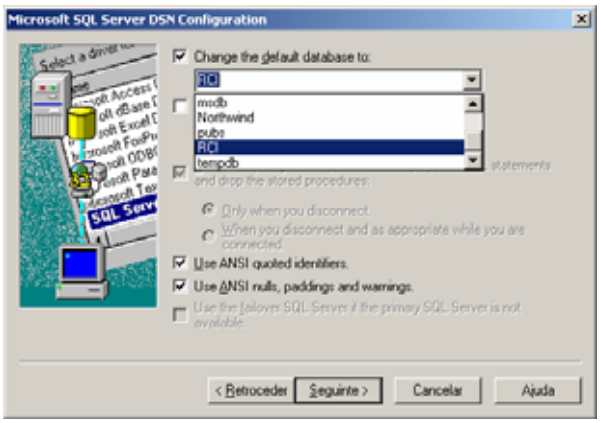


fig 47

No quadro seguinte, fig 47, seleccione em cima, a opção **GHANGE DEFAULT DATABE TO:** e corra as bases de dados até encontrar a **NOME DA RADIO**. Seleccione-a, faça **seguinte** e depois **concluir** fig 48.

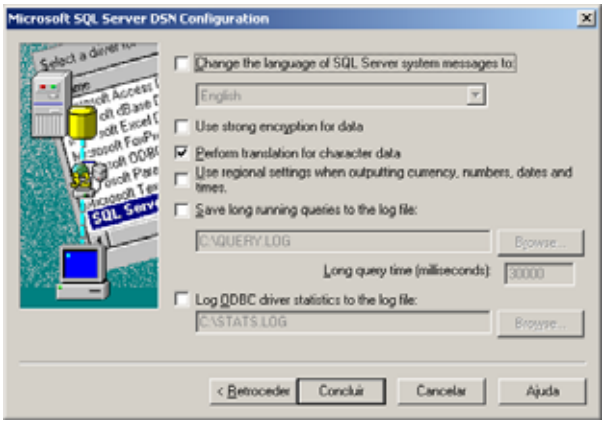


fig 48

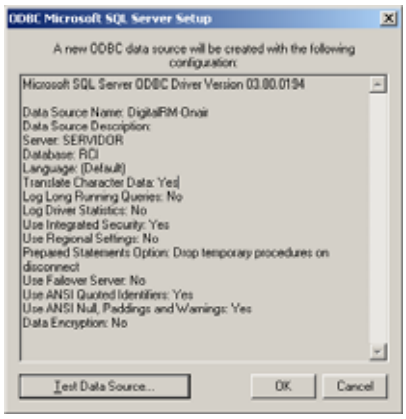

ODBC Microsoft SQL Server Setup
A new ODBC data source will be created with the following configuration:
Microsoft SQL Server ODBC Driver Version 03.80.0194
Data Source Name: DigitalRM Onair
Data Source Description:
Server: SERVIDOR
Database: RCI
Language: (Default)
Translate Character Data: Yes
Log Long Running Queries: No
Log Driver Statistics: No
Use Integrated Security: Yes
Use Regional Settings: No
Prepared Statements Option: Drop temporary procedures on disconnect
Use Failover Server: No
Use ANSI Quoted Identifiers: Yes
Use ANSI Null, Paddings and Warnings: Yes
Data Encryption: No
Test Data Source...
OK
Cancel

fig 49

Imediatamente irá surgir o quadro , fig 49, com os dados da ligação. Faça **TEST DATA SOURCE** e se o resultado for **TESTS COMPLETED SUCCESSFULLY!** Fig 50, conclua em OK e está feito.

fig 50

1.3.2 – Ligação à Base de Dados de múltiplas estações de rádio

Para melhor exemplificar esta ligação iremos simular a ligação à **RÁDIO A** e **RÁDIO B**.

Terá que efectuar às seguintes ligações:

DigitalRM »»»»»» DigitalRM

DigitalRM-Onair »»»»»» RádioA ou **B** ****

RádioA »»»»»» RádioA

RádioB »»»»»» RádioB

***** Só poderá estar ligado apenas um **DigitalRM-Onair** num determinado posto. Esta base de dados será utilizada para o módulo de emissão, logo, não poderá emitir duas rádios no mesmo posto.

O processo é exactamente igual ao descrito em **1.3.1.1** e **1.3.1.2** sendo que deverá acrescentar os processos seguintes:

Seleccione a opção **ORIGEM DE DADOS (ODBC)** fig 53 nas **FERRAMENTAS ADMINISTRATIVAS** fig 52 no **PAINEL DE CONTROLE** fig 51 do posto que pretende ligar à Base de Dados.

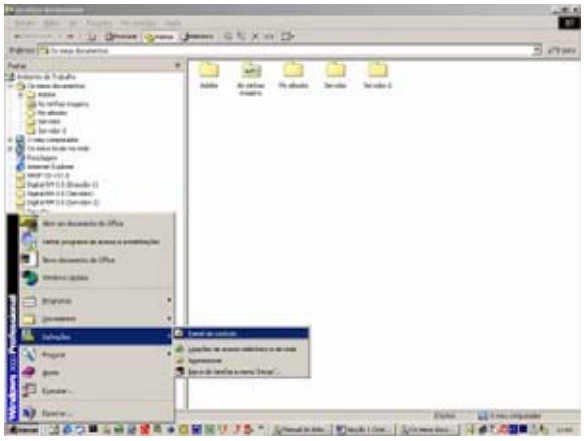


fig 51

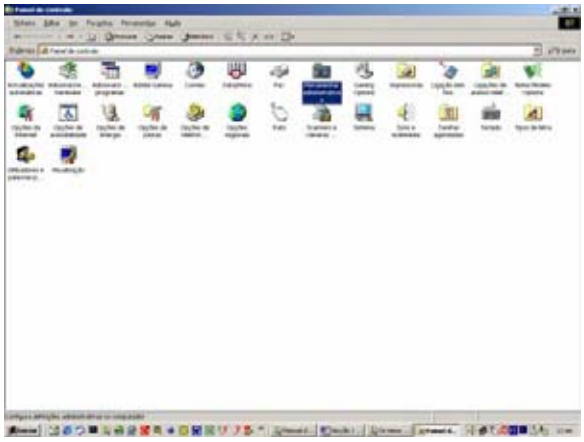


fig 52

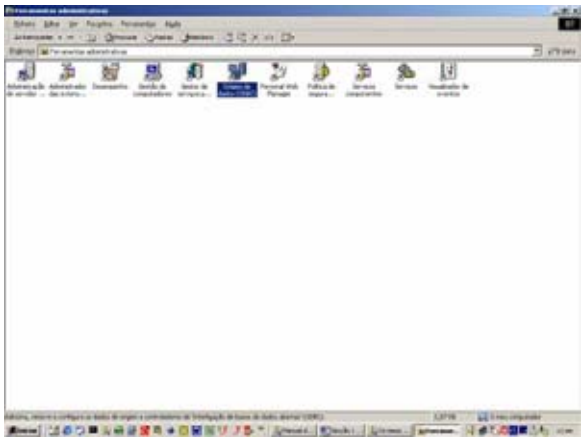


fig 53

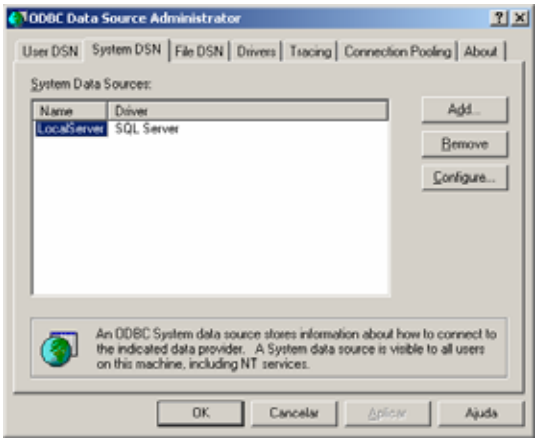


fig 54

Nesta fase, irá introduzir o **DSN de Sistema** *****. Seleccione a opção **ADD / ACRESCENTAR** fig 54 e irá surgir o quadro onde irá determinar de que se trata de uma ligação ao SQL server fig 55

***** Caso tenha dois servidores a ligação será de **DSN de utilizador**

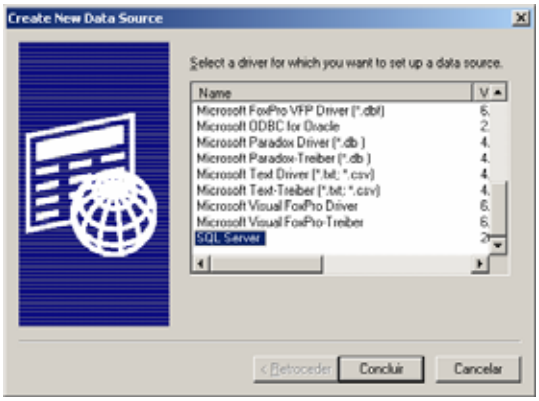


fig 55

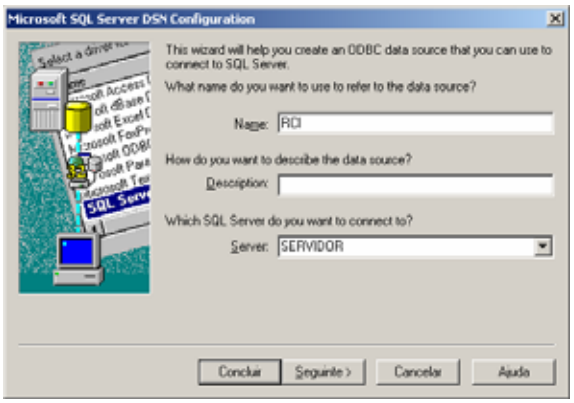

Microsoft SQL Server DSN Configuration
This wizard will help you create an ODBC data source that you can use to connect to SQL Server.
What name do you want to use to refer to the data source?
Name: RO
How do you want to describe the data source?
Description:
Which SQL Server do you want to connect to?
Server: SERVIDOR
Concluir
Seguinte >
Cancelar
Ajuda

fig 56

Faça duplo clique ou seleccione concluir. No quadro seguinte, fig 56, escreva o nome da primeira rádio **RádioA**, sem espaços e depois seleccione o servidor na opção **SERVER / SERVIDOR** sendo que aqui terá que determinar o computador onde estão instaladas as bases de dados.

Faça **SEGUINTE** neste e no próximo quadro ,fig 57.

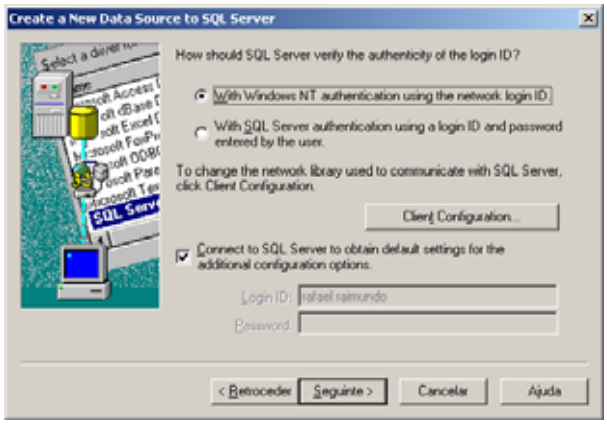

Create a New Data Source to SQL Server
How should SQL Server verify the authenticity of the login ID?
With Windows NT authentication using the network login ID
With SQL Server authentication using a login ID and password entered by the user.
To change the network library used to communicate with SQL Server, click Client Configuration.
Client Configuration...
Connect to SQL Server to obtain default settings for the additional configuration options.
Login ID: rafael raimundo
Password:
< Retroceder
Seguinte >
Cancelar
Ajuda

fig 57

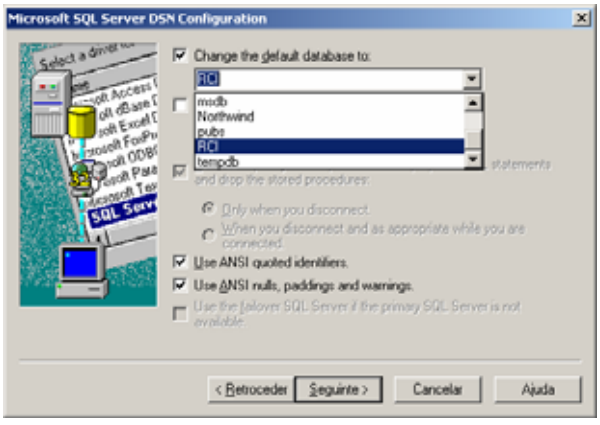


fig 58

No quadro seguinte, fig 58, seleccione em cima a opção **GHANGE DEFAULT DATABE TO:** e corra as bases de dados até encontrar a **RADIOA**. Seleccione-a e faça **seguinte**. No próximo quadro, faça **concluir** fig59.

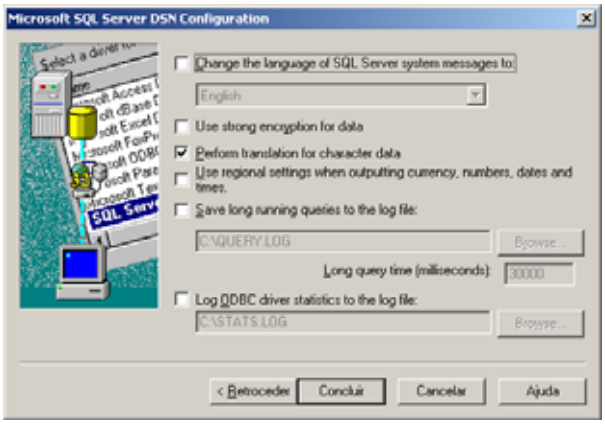


fig 59

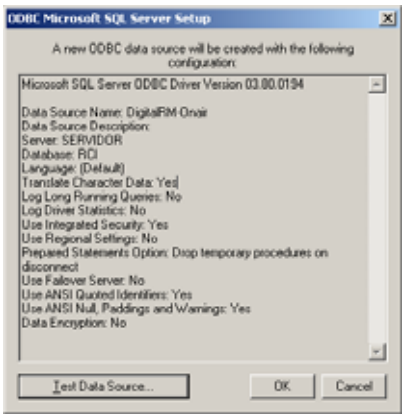

ODBC Microsoft SQL Server Setup
A new ODBC data source will be created with the following configuration:
Microsoft SQL Server ODBC Driver Version 03.80.0194
Data Source Name: DigitalRM Onair
Data Source Description:
Server: SERVIDOR
Database: RCI
Language: (Default)
Translate Character Data: Yes
Log Long Running Queries: No
Log Driver Statistics: No
Use Integrated Security: Yes
Use Regional Settings: No
Prepared Statements Option: Drop temporary procedures on disconnect
Use Failover Server: No
Use ANSI Quoted Identifiers: Yes
Use ANSI Null, Paddings and Warnings: Yes
Data Encryption: No
Test Data Source...
OK
Cancel

fig 60

Imediatamente irá surgir o quadro , fig 49, com os dados da ligação. Faça **TEST DATA SOURCE** e se o resultado for **TESTS COMPLETED SUCCESSFULLY!** Fig 61 Conclua em OK e está feito.

fig 61

Depois repita o processo para a **RADIOB** e seguintes...

1.4 – Configurações Diversas para ligar um posto ao Digital RM V5

Conforme descrito anteriormente, depois de instalado o sistema operativo com os requisitos especificados e com a ligação à Base de Dados do Digital RM efectuada, deverá proceder às seguintes operações:

- Instalação dos codecs **Qdesign / MP3**
- Criação de pasta TEMP no disco C do posto em causa
- Criação de pasta Digital RM 5.0 no disco C do posto em causa
- Cópia dos ficheiros executáveis da pasta Digital RM V5 do CD de instalação para esta pasta Digital RM 5.0 no disco C do posto em causa.
- Colocação dos ficheiros APAGAR TEMP e ON AIR no arranque do posto em causa. (no caso do ON AIR, só deverá ser colocado no posto de emissão).
- Configuração do **Config** (secção 8)

A explicação deste módulo encontra-se no Manual do Utilizador.

2 – Manager

Neste módulo irá configurar os parâmetros relacionados com Locutores / Permissões, caminhos de áudio, sinais horários e LOG.

Reiteramos o alerta de que, com este módulo, poderá facilmente desconfiguar todo sistema Digital RM pelo que sugerimos que só esteja instalado nos computadores administrativos e com permissões para o efeito.

2.1 – Locutores

No quadro principal do MANAGER, seleccione a opção **LOCUTORES** fig 63

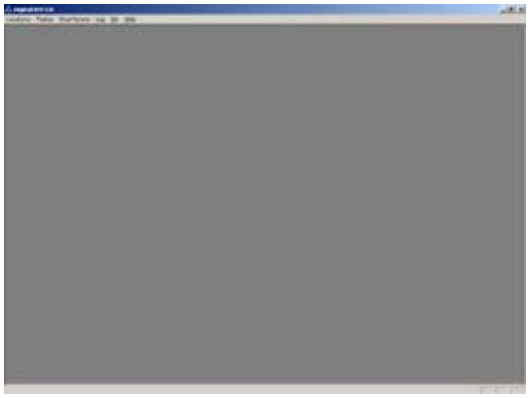


fig 63

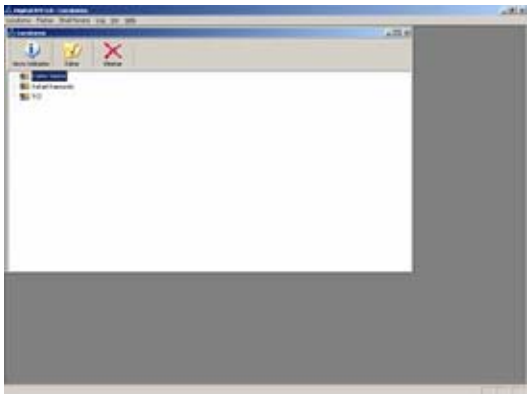


fig 64

Prima **NOVO LOCUTOR** e surgirá o quadro fig 65 onde irá introduzir o **NOME**, **PASSWORD** e as permissões. Ao assinalar cada uma das opções, o locutor terá permissões para desempenhar, em emissão, estas funções.

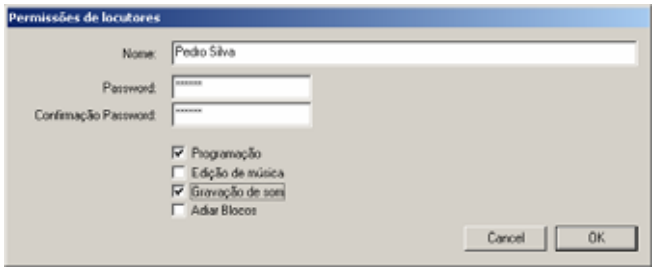


fig.65

Para editar, basta seleccionar o locutor em causa e premir **EDITAR**.

Para eliminar, basta seleccionar o locutor em causa e premir **ELIMINAR**.

O sistema irá questionar se deseja realmente eliminar o locutor.

2.2 – Configuração de Pastas (HD) ou mais conhecido como Discos.CFG

Antes de mais, deverá criar no disco de armazenamento no servidor ou emissão as seguintes pastas:

Musica, **Jingles**, **Spots**, **Takes**, **Sinal Horario**, **RMS**, **Producer** e **Programas.**

Deverá igualmente, criá-las dentro de uma pasta denominada **AUDIO** e partilhá-la.

Na opção **PASTAS** do **MANAGER**, ira surgir o quadro fig 66, onde irá determinar as pastas e seus conteúdos.

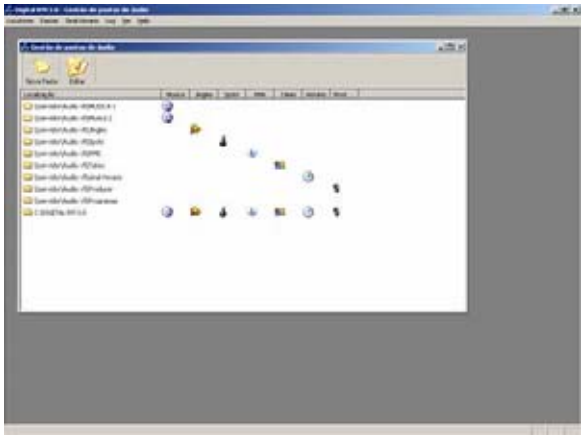


fig 66

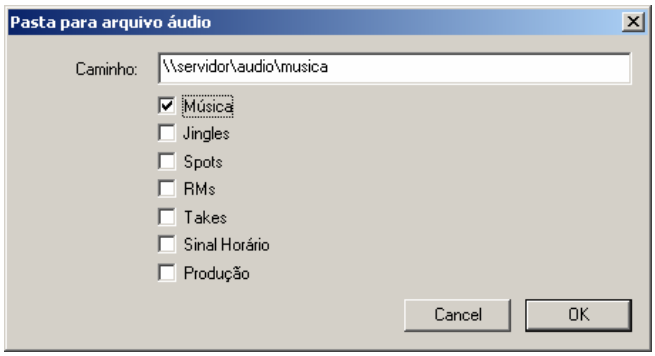


fig 67

Faça NOVA PASTA e surgirá o quadro fig 67, onde ira colocar o caminho de rede para a respectiva pasta. Aqui irá seleccionar qual os ficheiros é que poderão ser utilizados nesta pasta.

Exemplo: Se na **MÚSICA** seleccionar **Música** e **Jingles**, sempre que for introduzir nova **música** ou **jingle** no sistema, o SQL irá disponibilizar a pasta \\servidor\audio\musica para seleccionar ficheiros de áudio.
Para editar uma pasta já criada, basta seleccionar a respectiva pasta e premir **EDITAR**.

2.3 – Configuração de sinal horário

A gravação de sinais horários e o seu funcionamento está explicado no Manual do Utilizador.

Agora, irá determinar quais os locutores que terão o seus sinais horários disponíveis em emissão.

Primeiramente crie as pastas com os nomes dos locutores na pasta SINAL HORARIO no disco de armazenamento.

Sugerimos que utilize nomes próprios, sem acentos e curtos.

Depois, seleccione a opção **SINAL HORARIO** no **MANAGER** e surgirá o quadro onde irá criar novos utlizadores. fig 68. O Nome do locutor deverá ser exactamente igual ao nome da pasta no directório no disco de armazenamento **\\servidor\.....\sinal horario.**

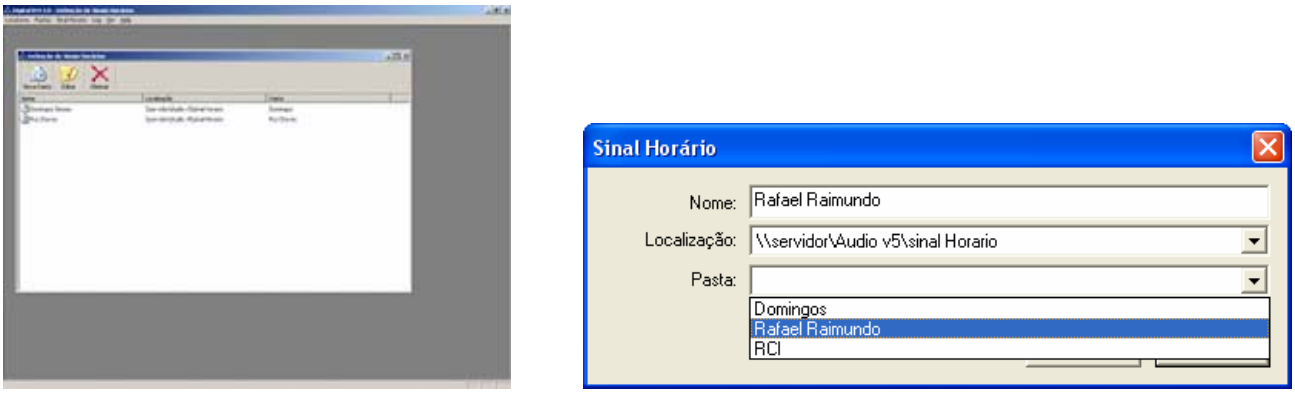


fig.68

2.4 – LOG

O sistema incorpora um módulo em que pode visualizar todos os arquivos emitidos assim como diversas operações efectuadas no módulo de emissão.

Para tal, basta seleccionar a opção LOG e irá surgir o quadro com um calendário (fig.68-A)

fig.68-A

Determine a data que pretende visualizar e em baixo surge todo o alinhamento (fig.68-B)

fig.68-B

Caso tenha múltiplas rádios, o sistema irá questionar, após seleccionar a opção LOG, qual a rádio que pretende visualizar (fig.68-C)

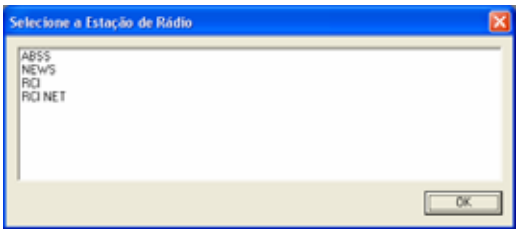


fig.68-C

2.5 – Utilizadores e Passwords

Neste módulo poderá determinar as permissões para os utilizadores, no trabalho a efectuar em todos os módulos do sistema (excepto ONAIR).

No sistema 5.1, indexamos todas as permissões de utilização , ao utilizador do windows. Desta forma, ao efectuar o LOGIN com um utilizador num determinado computador, o sistema assume todas as permissões.

Seleccione a opção UTILIZADORES e surgirá o quadro (fig.68-D)

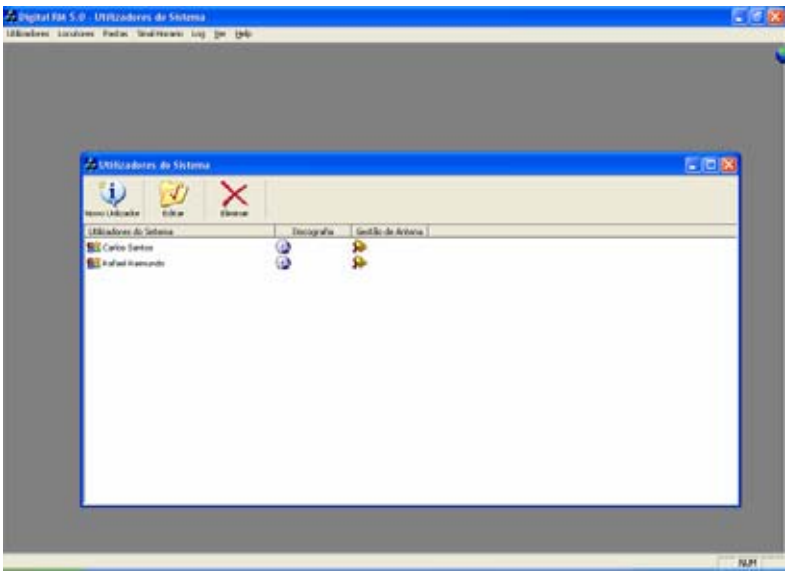


fig.68-D

Faça NOVO UTILIZADOR e surge o quero (fig.68-E)

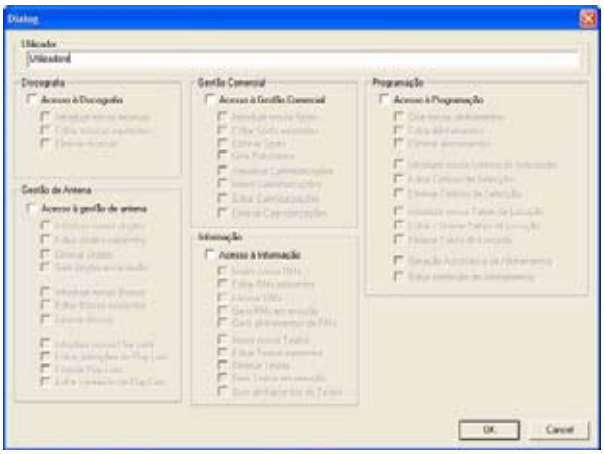


fig.68-E

O nome do utilizador deverá ser exactamente igual ao nome do utilizador do windows. Depois é ´so seleccionar as opções em que terá acesso. Faça OK no final.

Para eliminar um utilizador basta seleccionar o utilizador e premir ELIMINAR.

Para editar um utilizador basta seleccionar o utilizador, premir EDITAR, efectuaras modificações e premir OK.

3 – Cópias de Segurança

Neste módulo irá aprender a efectuar cópias de segurança da base de dados SQL.

Relativamente à cópia de segurança de todo o áudio, sugerimos que seja feita para CDs.
Com cópias de segurança de dados, no caso de avaria grave no sistema operativo ou hardware, estarão sempre salvaguardados todos os Timers, informações, calendarizações, etc...

Recomendamos vivamente, que sejam efectuadas cópias regulares (semanais para áudio e diária para dados).

Primeiramente, terá que, no servidor ou posto de emissão, colocar em execução todas as funções do SQL Server Manager.

Faça duplo clique no ícone do SQL na barra de tarefas do servidor e surgirá o quadro, fig 69, onde irá seleccionar cada uma das opções, colocá-la em execução através do PLAY e seleccionar a opção **"...AUTO-START SERVICE WHEN OS STARTS..."**

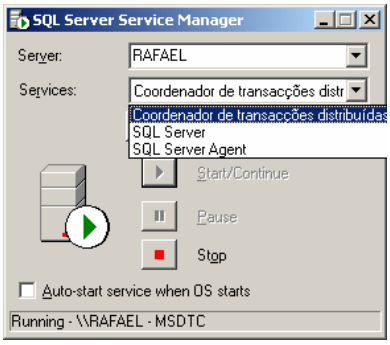


fig69

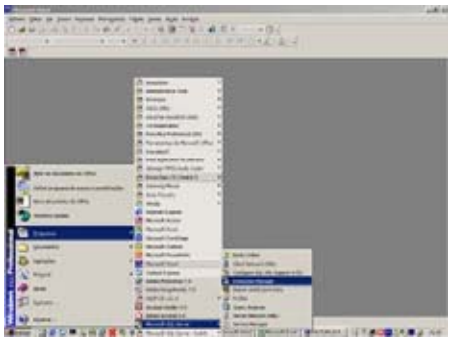


fig70

Posteriormente, execute o **ENTERPRISE MANAGER**, fig70, no menu **PROGRAMAS** do servidor e seleccione a opção **MANAGEMENT** na base de dados **SERVIDOR** ou **EMISSÃO** e depois a opção **DATABASES MAINTENANCE PLANS**. Fig71

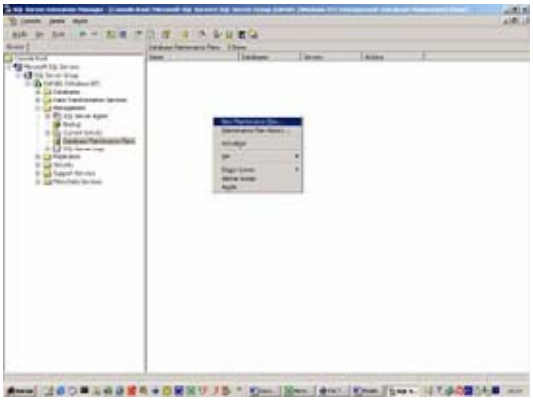


fig71

Com o botão do lado direito do rato e após seleccionado o plano direito do quadro em questão, execute a função **NEW MAINTENANCE PLAN** fig 71.

Faça seguinte e surgirá o quadro, fig72, onde irá determinar as bases de dados que deseja copiar. Aqui terá sempre que seleccionar a base de dados **DigitalRM** e a (s) base (s) de dados da (s) rádio (s), nas imagens abaixo chamada RAFAEL.

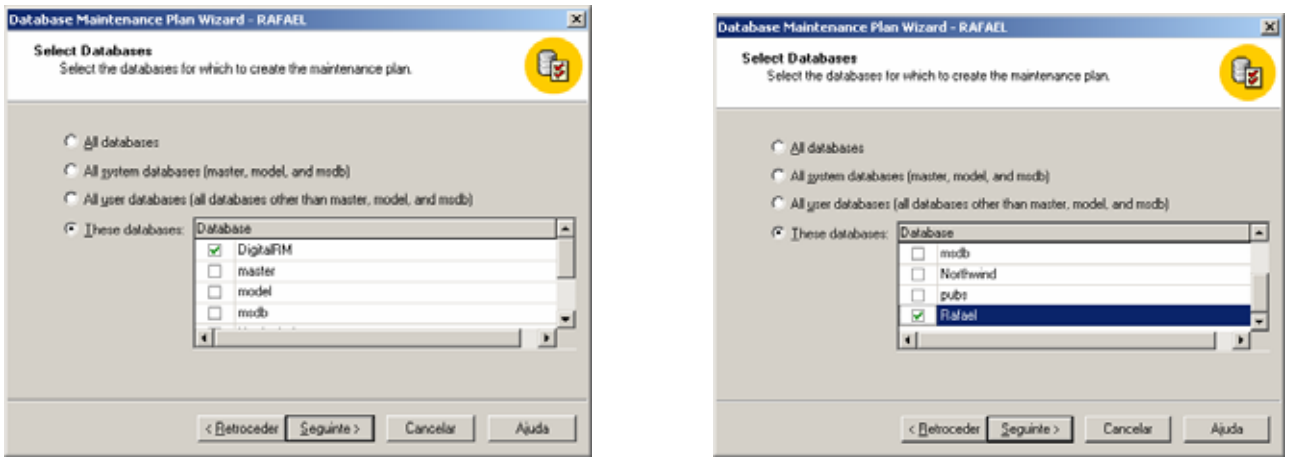


fig72

Faça seguinte e no quadro, fig73, active a opção **REORGANIZE DATA AND INDEX PAGES** e *SEGUINTE* novamente.

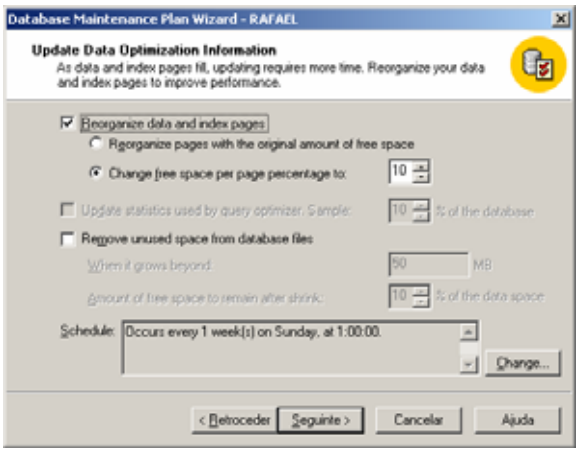

Database Maintenance Plan Wizard - RAFAEL
Update Data Optimization Information
As data and index pages fill, updating requires more time. Reorganize your data and index pages to improve performance.
Reorganize data and index pages
Reorganize pages with the original amount of free space
Change free space per page percentage to:
10
Update statistics used by query optimizer. Sample:
10
% of the database
Remove unused space from database files
When it grows beyond:
50
MB
Amount of free space to remain after shrink:
10
% of the data space
Schedule:
Occurs every 1 week(s) on Sunday, at 1:00:00.
Change...
< Retroceder
Seguinte >
Cancelar
Ajuda

fig73

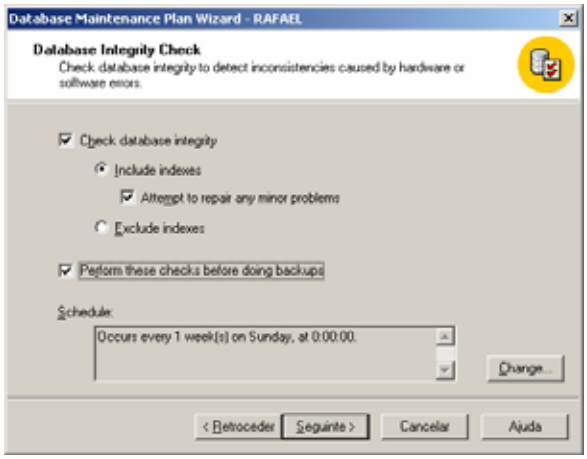

Database Maintenance Plan Wizard - RAFAEL
Database Integrity Check
Check database integrity to detect inconsistencies caused by hardware or software errors.
Check database integrity
Include indexes
Attempt to repair any minor problems
Exclude indexes
Perform these checks before doing backups
Schedule:
Occurs every 1 week(s) on Sunday, at 0:00:00.
Change...
< Retroceder
Seguinte >
Cancelar
Ajuda

fig74

No quadro seguinte, fig74, active as opções **CHECK DATABASE INTEGRETY**, **ATTEMPT TO REPAIR ANY MINOR PROBLEMS** e **PERFORM THESE CHECKS BEFORE DOING BACKUPS**.

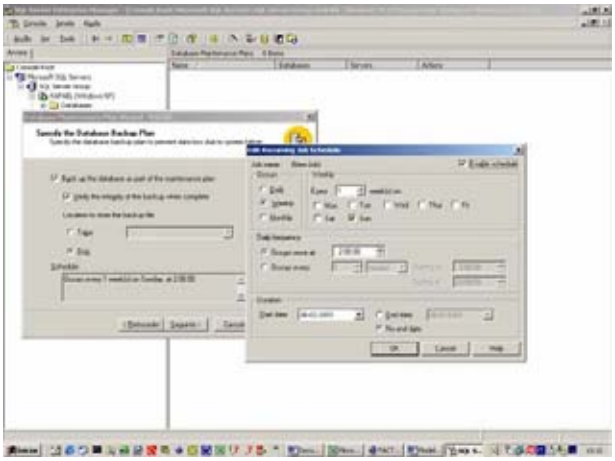


fig75

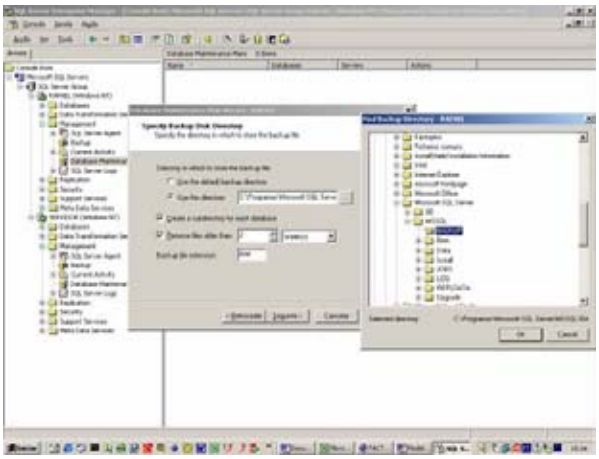


fig76

No próximo quadro, fig75, seleccione a opção **CHANGE** do **SCHEDULE** e determine a periodicidade de execução de backups desejada.

Lembramos que esta operação de backup será agendada apenas uma vez e que será executada, se programada para o efeito, automaticamente, sem qualquer intervenção futura.

Faça seguinte e no quadro da fig76, altere a pasta de destino do backup na opção **USE THIS DIRECTORY** **** e active as opções **CREATE A SUBDIRECTORY FOR EACH DATABE** e **REMOVE FILES OLDER THAN**.

**** O SQL só permite efectuar backup para o mesmo computador. Sugerimos que destine um segundo disco na mesma máquina, para esse fim e posteriormente faça uma cópia para outro computador.

Nos próximos três quadros, fig77, fig78 e fig79, faça seguinte sem proceder a qualquer alteração e por fim conclua no quadro da fig80.

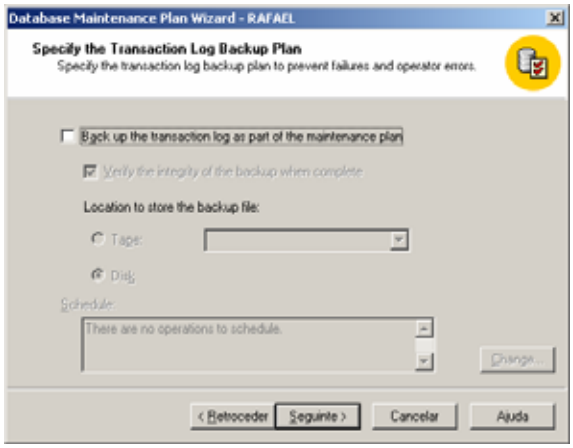

Database Maintenance Plan Wizard - RAFAEL
Specify the Transaction Log Backup Plan
Specify the transaction log backup plan to prevent failures and operator errors.
Back up the transaction log as part of the maintenance plan
Verify the integrity of the backup when complete
Location to store the backup file:
Tape:
Disk:
Schedule:
There are no operations to schedule.
Change...
< Retroceder
Seguinte >
Cancelar
Ajuda

fig77

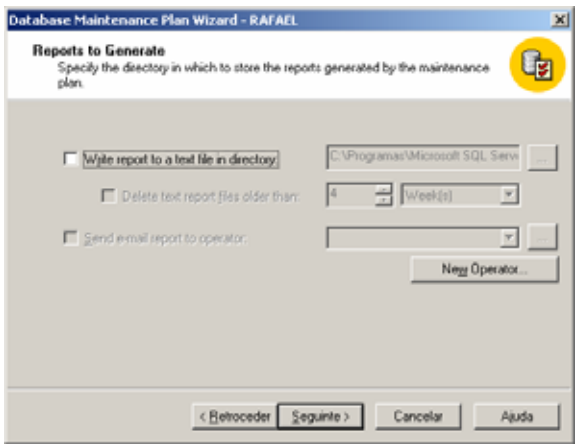

Database Maintenance Plan Wizard - RAFAEL
Reports to Generate
Specify the directory in which to store the reports generated by the maintenance plan.
Write report to a text file in directory:
C:\Programas\Microsoft SQL Servi
Delete text report files older than:
4
Week(s)
Send e-mail report to operator:
New Operator...
< Retroceder
Seguinte >
Cancelar
Ajuda

fig78

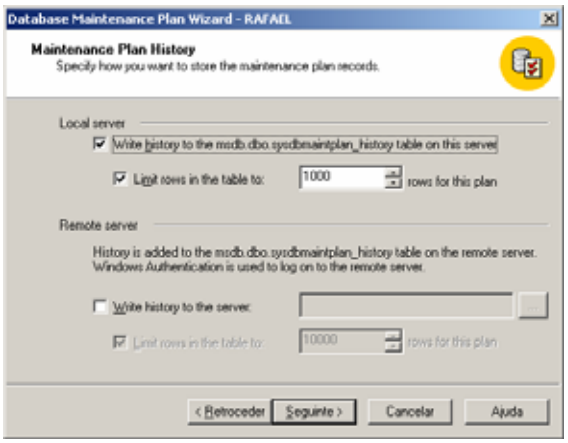

Database Maintenance Plan Wizard - RAFAEL
Maintenance Plan History
Specify how you want to store the maintenance plan records.
Local server
Write history to the msdb.dbo.sysdbmaintplan_history table on this server
Limit rows in the table to:
1000
rows for this plan
Remote server
History is added to the msdb.dbo.sysdbmaintplan_history table on the remote server. Windows Authentication is used to log on to the remote server.
Write history to the server:
Limit rows in the table to:
10000
rows for this plan
< Retroceder
Seguinte >
Cancelar
Ajuda

fig79

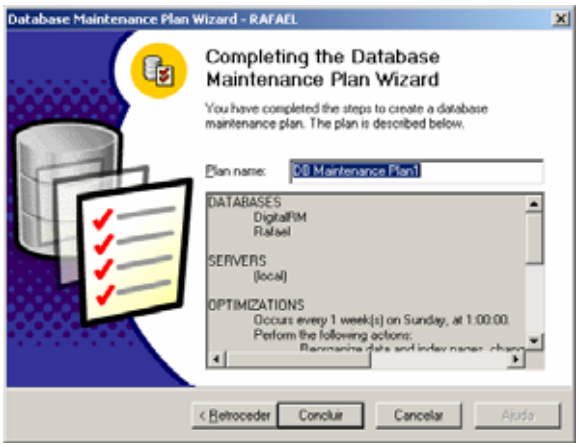


fig80